

教育部哲学社会科学研究普及读物项目

Popularized Readers of Humanities and Social Science Sponsored by the Ministry of Education

外国文学经典中的人生智慧

Wai Guo Wen Xue Jing Dian Zhong De Ren Sheng Zhi Hui

刘建军 · 著



凝聚名家智慧 · 走进大众心灵

江苏人民出版社
江苏凤凰美术出版社

教育部哲学社会科学研究普及读物项目

Popularized Readers of Humanities and Social Science Sponsored by the Ministry of Education

外国文学经典中的人生智慧

刘建军·著



江苏人民出版社
江苏凤凰美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国文学经典中的人生智慧/刘建军著. —南京:
江苏人民出版社, 2017. 5

(教育部哲学社会科学研究普及读物)

ISBN 978-7-214-20646-6

I. ①外… II. ①刘… III. ①外国文学—文学研究
IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 100023 号

书 名 外国文学经典中的人生智慧

著 者 刘建军

责任编辑 周晓阳

出版发行 江苏人民出版社
江苏凤凰美术出版社

出版社地址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>

照 排 江苏凤凰制版有限公司

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司

开 本 890 毫米×1 240 毫米 1/32

印 张 6.5 插页 1

字 数 120 千字

版 次 2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-20646-6

定 价 25.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

总 序

纵观党的历史,我党始终高度重视实践基础上的理论创新,坚持用理论创新成果武装全党,教育人民,引领前进方向,凝聚奋斗力量。七十多年前,著名的马克思主义哲学家艾思奇撰写的通俗著作《大众哲学》,引领一代又一代有志之士选择了正确的人生道路,影响了中国几代读者。

党的十八大以来,习近平总书记把握时代发展新要求,顺应人民群众新期待,提出了一系列新思想、新观点、新论断、新要求,这些推进理论创新的最新成果用朴实、生动的语言,以讲故事、举事例、摆事实的方式与人民同频共振、凝聚共识,增强了人民群众对中国特色社会主义理论体系的认同感和知晓度,凸显了当代中国马克思主义大众化、群众性的基本特征,成为新时期理论创新大众化的新典范。

高等学校学科齐全、人才密集、研究实力雄厚,是推进马克思主义中国化时代化大众化、普及传播党的理论创新成果的重要阵地。汇聚高校智慧,发挥高校优势,大力开展优秀成果普及推广,切实增强哲学社会科学话语权,是高校繁荣发展哲学社会科学的光荣任务、重大使命。

2012年,教育部启动实施了哲学社会科学研究普及读物项目。通过组织动员高校一流学者开展哲学社会

科学优秀成果普及转化,撰写一批观点正确、品质高端、通俗易懂的科学理论和人文社科知识普及读物,积极推进马克思主义大众化,阐释宣传党的路线方针政策,推广普及哲学社会科学最新理论创新成果,让中国特色社会主义理论体系和党的路线方针政策,更好地为广大群众掌握和实践,转化为推进改革开放和现代化建设的强大精神力量。与一般意义的学术研究和科普类读物相比,教育部设立的普及读物更侧重对党最新理论的宣传阐释,更强调学术创新成果的转化普及,更凸显“大师写小书”的理念,努力产出一批弘扬中国道路、中国精神、中国力量的精品力作。

实现中华民族伟大复兴的中国梦必将伴随着哲学社会科学的繁荣兴盛。我们将以高度的使命感和责任感,坚持学术追求与社会责任相统一,坚持正确方向,紧跟时代步伐,顺应实践要求,不断加快高校哲学社会科学创新体系建设,为不断增强中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信,推动社会主义文化大发展大繁荣作出更大贡献!

教育部社会科学司

2014年4月10日

前 言

人生与时代都不能没有文学,更不能没有文学经典。经典的魅力,一方面是思想与精神,即作用于日常心灵的人生智慧的向度;另一方面是审美,即贡献于人类艺术发展成就的向度。世界很多国家都重视阅读经典,作为有着古老文明并在今天大踏步地走向现代化进程的中国,更是如此。

在我看来,所谓文学经典,就文本自身而言,大约包含着三个基本的要素:其一是包含着大量的经典性的、让人过目不忘的细节,即细节的典型性。这是文学经典与其他领域的经典文本完全不同的地方。也可以说,没有好细节的文本,是难以成为文学经典的。我们在阅读一部好的文学作品的时候,最先让我们记住并长久不忘的,常常是一些经典性的细节。这些细节不仅让我们总能随口道出,随时使用,而且还能够经得住反复咀嚼,令人回味无穷。经典的细节在某种意义上说,是作家人生智慧和艺术智慧最集中的体现。一首诗歌中的名句,是如此;一出戏剧中的“戏眼”,也是如此;一部小说中的经典细节,更是如此。其二是文学经典文本中必须包含着大量的、各种各样的知识,即知识的丰富性。我们看的《荷马史诗》、但丁的《神曲》、巴尔扎克的《人间喜剧》、列夫·托尔斯泰的小说乃至现代主义文学中的《荒原》、《尤利

西斯》、《百年孤独》等,毫无疑问都是人类各种知识,尤其是时代性和地域性知识的“百科全书”。恩格斯谈到巴尔扎克的小说时,就说到过,他从其作品中所学到的比一切历史学家、政治学家和统计学家告诉他的全部东西都要多。其三是文学经典文本一般说来都是指向哲理性的表达,而不是具体道理的宣讲。若一个文本体现出了某种哲理,就使得它具有了多元阐释的可能,即阐释的无限性。而一个只知道讲某一个具体道理的作家,阐释的丰富性是受到限制的。是否可以这样说,蹩脚的作家一直试图讲道理,而伟大的作家讲道理只是表面的现象,最终他要表现的是某种哲理思考(或在道理中蕴含着某些超越具体道理的哲理)。换言之,“道理”是具体的,是针对某一个具体对象而言的。而“哲理”则是抽象的,具有普遍性的特征。这一点,在中外文学史上可以说屡见不鲜。例如,加西亚·马尔克斯的《百年孤独》,如果只认为这部小说的价值是告诉读者,拉丁美洲在近代一百年来停滞了,封闭了,从而指向的是批判拉丁美洲的孤独现实,那就是在讲一个关于拉丁美洲的道理。但若我们知道,在这个道理背后,还有一个深刻的哲理,即一个民族的落后与停滞,完全来自于自己内部成员观念停滞、自我封闭,那才是哲理性的思考。因为这种哲理的东西不仅仅适用于拉丁美洲,并且对世界上其他的国家和民族都有警示和借鉴作用。这才是具有世界性和普适性价值的东西。加之文学是作为对现实生活的形象的、整体性的反映文类,因此,表现哲理性更是其优长所在。

由此可见,文学经典是不同民族的文学巨匠们在不同历

史阶段所创造出来的最高艺术智慧的结晶,其中包含着不同时代和不同民族的作家们所体验到的大量的生活经验与人生智慧。而这些生活经验和人生智慧,又会不断地滋养着不同时代和不同民族的读者,给人们提供各种不同的养分。对此,法国批评家圣·佩甫就曾经说过,真正经典的作者丰富了人类的心灵,扩充了心灵的宝藏,令心灵更往前迈进了一步,发现了一些毋庸置疑的道德真理,或者在那似乎已经被彻底探测、了解了的人心中,再度掌握住某些永恒的热情;他的思想、观察、发现,无论以什么形式出现,必然开阔、宽广、精致、通达、明断而优美;他诉诸属于全世界的个人独特风格,对所有的人类说话。那种风格不依赖新词汇而自然清爽,历久弥新,与时并进。

在长期的历史文化发展进程中,外国作家们创作了数量众多的文学经典作品。其中包含着大量的具有独特价值的生活体验和人生智慧。汲取具有很强异质性的外国作家们的生活体验和人生智慧,会使我们中国的读者看到其他文化的风貌,拓展其视野并获得有益的营养,从而提高我们的生命质量和生活质量。

《外国文学经典中的人生智慧》是以广大的文学爱好者为对象写成的一本小册子。以往我国出版的同类的外国文学作品选读和阐释的书籍,很多都是从专业学习的角度来撰写的,这样的书籍力图给予读者的是专业性的学术知识。当然,这样的著作,对在校学习的学生和那些试图从专业的角度来系统地把握外国文学发展流程的人,固然是合适的,但是,对非文学专业的人,特别是普通大众,则过于学术化和专

业化了。为此，笔者编写这样一本普及性的外国文学经典作品读物，力图展现一些新的视角、新的手法和新的思考。

由于这是一本普及性读物，因此，本书的编写主要遵循着以下几个基本原则，并试图体现出自己的一些特色：

第一，从知识体系向问题体系转变。随着社会的发展和手段的进步，教育本身也面临着巨大的转型。人们越来越感到，原有的以单纯的知识体系和自身学理系统性为追求目标的教科书已经越来越不适应今天学习者的需要。且不说原有的这种知识体系已略显陈旧，更重要的是它与学习者当前的兴趣和学习要求相背离。毋庸讳言，当前的读者，尤其是青少年读者面临着很多人生成长中的困惑。对此，我们必须针对当前个人成长以及人生发展中遇到的主要问题，来重读文学经典，并给他们破解这些问题提供一些文学上审美性的启迪。为此，我们在撰写这本书的方案中，梳理出了当前读者，尤其是青少年读者面临的人生观、爱情观、英雄观、生死观、价值观乃至为人之道、做事原则、对待逆境顺境的态度等重要问题，通过对一些西方文学经典进行审美性解说，试图给予这些问题以些许的启示和初步的解答。我们正是要通过这样的问题解答，重新构筑外国文学知识形态。

第二，从注重外国文学知识的完整性、系统性向注重提升学习者人文素质的向度转变。文学作品中蕴含着它的创作时代的很多经验和智慧，很多大作家不仅是文学大师，更重要的是他们都对生活有着很多独特的深刻体验和感受。因此，让读者读过原著后，除了获得审美享受外，还能够把作品中隐藏的独特的人生经验和人生智慧发掘出来，这对提高

读者的人文素养,无疑大有裨益。尤其是考虑到当前很多青年读者的生活阅历比较狭窄,加之心态比较浮躁,很难思考和总结人生的智慧和经验。因此,此书书稿期望在读者阅读外国文学作品时,能有助于他们进一步思考。国内外一些科学大师成长的经历以及我们对当代青年群体中所做的调查显示:人文素质往往是影响一个人全面发展、尤其是专业发展的短板。人文素质,说到底,是具备能思考和会思考的能力。因此,这部书稿就是要让读者通过对一些外国文学作品的学习,搭建起走入会思考的台阶,使他们对世界和人生的思考能力得到提升。

第三,要实现从专业性的作品结构和学术语言向老百姓喜欢的结构和语言转变。由于本书所面对的对象主要不是中文专业大学生,而是社会普通大众,因此,本书在写作过程中,笔者力图摒弃现有教科书的那种时代背景、作家生平、故事情节、思想内容、人物形象以及艺术特征等八股式的写法,不求对一部作品分析得面面俱到,只是力求将作品中涉及的某一个问题说清说透。同样,我也力图不用专业书籍的那种学术语言,而是尽量使用普通大众能听得懂、愿意听的语言来表达自己的思想。但愿讲述这些经典的文字让读者喜欢看,从而达到原著和阐释性文本的互动与互补。

设想如此,但是否能够实现写作之前的设想,尚需读者和同行专家评判。需要指出的是,在本书写作过程中,我得到了很多人的帮助。教育部社会科学司的马建通先生,一直在写作题目的确立、书稿的体例编排以及出版等方面的问题,给予了我多方面的指导和帮助。东北师范大学美术学院

的李书春教授和他的弟子朱泓霖先生,都是国内有影响的美术家,他们为本书创作了 10 幅精美的插图(本书采用了 5 幅),使这部小书增色有加。这里向他们一并表示衷心的感谢。

由于作者的能力水平有限,加之诸种俗务缠身,书中的观点和各样的错误难免。我期待着读者、同仁诸君批评。

2016 年 6 月 30 日作者写于东北师范大学文学院

目 录

前言 / 001

每个人都要面对和背负起自己的十字架

——基督教标志物“十字架”的智慧启示 / 001

从耶稣被杀看思想僵化的危害

——《新约》中“耶稣被钉十字架”故事的深度内涵 / 014

人应该如何走出现实的困境？

——但丁《神曲》中“走另外一条路”的启示 / 034

“TO BE OR NOT TO BE”，这是一个问题

——莎士比亚笔下人物哈姆莱特的困境启示录 / 049

人在追求和进取中的辩证法

——歌德的“浮士德精神”中所表现出的人生智慧 / 069

一个有上进心的青年被毁灭的悲歌

——司汤达《红与黑》中于连·索黑尔悲剧命运的启示 / 090

一个凶狠的掠夺者被残酷掠夺的惨剧

——巴尔扎克笔下的高里奥老头命运的启迪价值 / 115

人文理性与技术理性冲突的典型写照

- 易卜生《玩偶之家》中娜拉与海尔茂冲突的深层文化内涵 / 135

荒诞世界中的无奈人生

- 海明威《老人与海》对世界和人生的独特感悟 / 154

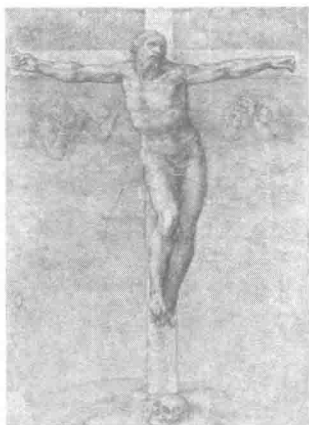
密码:化解文化冲突的“醒世恒言”

- 丹·布朗《达·芬奇密码》所蕴含的现代文化智慧 / 172

每个人都要面对和背负起自己的十字架

——基督教标志物“十字架”的智慧启示

在当前的世界上，信奉基督教的人很多。但基督教主要解决人生中的哪些重大问题？或者说，基督教主张从什么样的出发点来解决人生的问题？很多人并不是很清楚。本文就是要通过基督教的标志物“十字架”内涵的解说，来探讨基督教文化解决人生问题的独特出发点和基本的逻辑构成方式，从而为今天的人们更好地面对人生提供一些有益的借鉴。



基督教中最重要的标志物(或曰标识, Logo)是“十字架”。“十字架”是由两根木料交叉而成, 形状与汉字“十”相似, 故汉语译作“十字架”。十字架的基本样式有四种: 四臂等长的十字架为希腊式; 下垂之臂长于其他三臂的十字架为拉丁式; 呈倒十字形的十字架称为三出十字架或称圣安东尼十字架; 侧置十字架又称圣安得烈十字架, 其形状如罗马数字 X。十字架在希腊时期曾经是惩罚罪犯的刑具之一。史书最早的记载, 始见于古希腊史学家修昔底德的记述: 它曾是古代西方的一种残酷刑具, 最早此刑具是用于惩罚奴隶和俘虏的。而后, 马其顿希腊王亚历山大东征时攻陷了地中海一古城时, 也曾用此类刑具处决过二千名俘虏。在古罗马帝国时期, 十字架也是用来执行死刑的残酷刑具, 一般只用于处死奴隶和无罗马公民权的人。起先只是把罪犯的尸体绑在十字架的立柱上公示, 后来, 演变为受刑者的手脚被钉于十字架的立柱上, 然后将木柱竖起来直至受刑者断气而亡。

十字架和基督教发生联系是与耶稣基督之死分不开的。据《圣经·新约》记载, 耶稣为了救赎世人, 手脚被钉在十字架上受难而死, 并于第三日复活。因此, 十字架从此便和基督教发生了联系。有人开始认为, 它既代表基督本身, 也是基督教信仰的标记。

对十字架的崇拜起于君士坦丁时代, 据说君士坦丁大帝在 312 年梦见耶稣背负十字架, 保佑他在战争中取得了巨大

的胜利。第二年，他颁布了确认基督教为合法宗教的《米兰敕令》，又于 315 年正式下令废除十字架刑法。他的母亲海琳娜也是个虔诚的基督徒，她于 326 年在耶路撒冷找到了据称是当年耶稣受难的十字架，并建圣墓教堂以资纪念和令教徒们崇拜。基督教世界十字架象征意义的普及由此而起。为了纪念耶稣，基督教教堂开始用十字架作为标记，并普遍用于教会礼仪、祭坛、墓碑等上。

但问题在这里也就出现了：为什么一种残酷的古代刑具会受到基督教这种世界性的宗教的青睐而成为崇拜的对象和标志呢？换言之，作为处死了基督教的最高神耶稣基督刑具的十字架，理所应当被它的信徒所痛恨，所憎恶，又怎么会被其信徒奉为神圣的标记或象征呢？

这其实就涉及到对十字架内涵的理解。即它究竟代表了或象征了什么而获得了如此重要的地位？换言之，它在什么意义上成为基督教文化的象征物从而受到信徒们的高度崇拜？

对此问题，不同的时代有着各种各样的解说。有些古代文化学者指出，基督教的十字架崇拜是和古代文化紧密相联的，即它来自对古代文化不自觉的传承。在这些学者和宗教学家看来，十字架作为一种符号形式来自古代文化。他们指出，在古代埃及曾经出现过十字架，而古代埃及文化中的十字架与太阳崇拜有着一定意义的联系，反映了古代埃及人对太阳和世界关系的理解。同样，在古代印度人那里，他们曾使用带着等边闪烁圆盘的十字架，并认为它是吉祥的象征。在欧洲的铜器时代，尤其是在高卢人之中，十字架经常出现

在陶器、宝石和硬币上，似乎也具有着财富等神秘寓意。在中美洲的墨西哥、秘鲁等早期文化的遗存中，也有十字架图形的出现，它们暗指四种风，是造雨的源泉。而在古代犹太人的观念中，对十字架的理解是天堂的四条河。有关圣经文献中认为，这四条河是从伊甸园流出，分向四方的河。在创世世纪故事中已经具体了这一概念(创世纪 2:10)。

而一些宗教学者对于这个问题也进行了大量的宗教性阐释。综合起来看，大约有以下几种解释：

一、在苦难中获得拯救说。有些宗教学者认为，因为耶稣是被钉死在十字架上的，所以，十字架象征了人类的苦难。本来人有“原罪”，是不能获得拯救的。但耶稣被钉在十字架上，寓意着耶稣以自己一人之身，背负起了人类全部的“原罪”，从而使具有“原罪”的每个人，可以重新开始赎罪的生活并能够得到上帝的拯救。因此，作为基督教的信徒，就应该像耶稣基督那样，也去背负起十字架，即忍受苦难来拯救自己和他人。从这个意义上说，背负十字架比舍己更难。意思是说，“凡为主所选召，并被纳在他圣徒群中的人，当准备过一种艰苦卓绝、忍受无数愁苦的生活。”那些最伟大的圣徒，他们之所以能站立得住，不是靠自己的力量，乃是靠上帝的恩典，是上帝不断地以十字架(人类的苦难)来锻炼他们，叫他们对自己有更深一层的认识，从而在背负人类的苦难中获得耶稣一样的品格，以得到最终的拯救。由于十字架象征“苦难”，而基督徒只有忍受苦难才能得救。这样，十字架就由刑具转换成了基督教的标志物了。

二、服从和忍耐说。也有很多宗教文化学者指出，耶稣