

浪漫学 法国人

西
要
女

LANGMAN
YAOXUEFAGUOREN

学习一点法国人的浪漫,拥有一份别样的情调

浪漫是一种情怀,一种心态,一种格调,一种美。法国人的浪漫举世公认,在这种浪漫中,我们会发现一种看人看事的新视点,一个诠释生活的新方式……

编著 华业

中国商业出版社

K956.5

11

84



西
女

LANGMAN
YAOXUEFAGUOREN

浪漫学
法国人

学习一点法国人的浪漫,拥有一份别样的情调

浪漫是一种情怀,一种心态,一种格调,一种美。法国人的浪漫举世公认,在这种浪漫中,我们会发现一种看人看事的新视点,一个诠释生活的新方式……

编著 华业

中国商业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

浪漫要学法国人/华业编著. —北京: 中国商业出版社, 2007. 11

ISBN 978 - 7 - 5044 - 6029 - 5

I. 浪... II. 华... III. 法国—概况 IV. K956. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 176913 号

责任编辑: 唐伟荣

中国商业出版社出版发行

(100053 北京广安门内报国寺 1 号)

新华书店总店北京发行所经销

北京晨旭印刷厂

*

640 × 960mm 1/16 13 印张 180 千字

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

定价: 26.80 元

* * * *

(如有印装质量问题可更换)

前言

Langman yaoxue faguoren

荷兰的风车低诉着从容的美丽，郁金香的花海摇曳着荡出一支绝妙的曲谱，苏格兰的风笛深情地遥望远方：在那片宝石般明亮的水面，是否会有一只小船，载来坐在葡萄和花幃中衣香鬓影的优雅女子，我那朝思暮想的新娘？

高贵原来在古典中绽放，成熟原来在青春中成长。如果浪漫也是种罪过，那就让我们彻底地在甜蜜的如醉如痴的梦幻中，勇敢地沉沦。

现在的你我，已经彻底告别了曾经的苦闷，愿意以最漂亮的色彩描绘骄傲的人生。那么，何不一起拨开文化的迷雾，循着迷人的眼神，热烈的舞步，独揽绝世芳华。

法兰西总有那份令所有人无限神往的能耐，不论爱好旅游与否，不论皮肤颜色如何，提起法国，人们总是津津乐道：阳光下蔚蓝无垠的地中海，卢瓦尔河谷美轮美奂的城堡，巴黎街头情调浪漫的小酒馆，巴黎圣母院、卢浮宫、凯旋门……

她是那样成熟又自信，因为有悠久的历史可以撑腰，所以绝不妄自菲薄。从来没有一种文明像法兰西文明那样对人类的进步产生过如此巨大的影响，从来没有一种文明可以这样——可以这样把高贵与典雅，艳丽与清新，丰腴与纤细，奔放的激情与深邃的思想，无垠与绝对，短暂与永恒，对立与和谐结合得这样好，这样完美，从而为世界捧出了一个最值得效仿的榜样。

不过，我们的向往不是盲目的崇拜，更不是绝对的投靠，而是要用她的开放来中和谨慎，用她的自由来中和压抑，帮助我们能够以淡定的微笑去笑对人生。但是，我不是在说，是法国人的东西就完全是出色的，都应该一股脑儿地搬过来加以利用，毕竟她和我们的国度、文化相比，还有许多不一样的地方，可是正是由于历史的空白，让法兰西不像我们这般拘泥而青春活泼得多。如果我们愿意去体会这种活力，终会守得云开见月明，使古老的华夏大地焕发勃勃生机，当然，最先获得新生的，还是聪明地懂得取己之长补己之短的你我。

浪漫，要向法兰西学习。纯粹或是简单，尽力而为。最终可以收获的，定是一段精彩的生活，一个漂亮的人生。

目 录

Langman yaoxue faguoren

第一章 美食·原野精灵的狂想·梦

地球上最美味的食物在中国，最精致的食物在法国。既然不能人人都享受满汉全席级的待遇，倒不如感受一回葡萄美酒摇曳的光芒，轻嗅桌旁含露而笑的玫瑰，软语呢喃，转眼间，烛光之下已是人面桃花。

如果说中国大餐是位娴雅端庄的少妇的工笔山水，那么法国美食则是原野上最动人的精灵。她愿集天地之恩赐于小桌之上，东点西缀，怎么看都像极了印象派画的荷塘，热烈地爱恋着色彩浓郁和鲜明的绝美，哪怕只是一时的梦幻。

就这样，我们执著地奔向了她的怀抱。

1. 葡萄酒里沉淀出的优雅 /2/
2. 美女、美食，都要无限风情..... /10/
3. 把最有情调的餐桌搬回小窝..... /15/
4. 执著地与美食共携白老..... /18/

第二章 品牌·激情缠绵的温柔·醉

在十几年前，品牌在你我的心目中该是多么遥远和模糊的东西呀！但时至今日，商品在泛滥中迷眩你我的双眼，而品牌却如同点点星光，闪烁明亮。

你可以有一千个理由不去购物，不去装扮自己，不去享受，可是却不能回避和拒绝一种美，或是激情，或是觉醒，或是缠绵，开到荼靡，桃结李完。

你说，我要一种最真实的浪漫。优雅和欢欣定要在月光的柔纱下起舞，骄傲和理性定要在清泉的乐声中缠绵。也许就是那一瞬间的入梦，让你看到触手可及的爱恋。或者，原本就相隔不远。

1. 法国女人的衣橱，叫人怎能不嫉妒..... /26/
2. 凝望，看天空划过一道香痕..... /34/
3. 女人的美叫做高贵，男人的美叫做经典..... /39/
4. 妆成惊艳，迷醉江山..... /43/
5. 法国车的魅惑..... /49/

第三章 爱情·风中摇曳的花朵·绚

如果某一天你有机会站在下雨的街头不知所措地发愣，那就请反思一下曾经拥有的爱情。

法国人说，“爱已在你双臂中死去/你忆起曾与它相逢/它死了而你重温旧梦/它归来再与你相逢……”如果定要在催眠中啜饮甜蜜，就请不要丢失那迷人的笑容，即使生活中还有贫瘠，也会在爱情女神缪斯灼热的目光中变得丰盈。

我们的空气中，不能没有爱情。如若没有，人生的盛宴将会脱下华美多情的衣裳，凋谢了绝世的容颜，飘散了玫瑰的芬芳，一切都无声无息，黯然失色。

所以宁愿让这熊熊的烈焰，燃烧自己的肉体 and 灵魂，直至永恒。

1. 爱情梦工场..... /56/
2. 幽谷百合的青春与自由..... /60/
3. 守候爱情，谁说只有普罗旺斯的薰衣草..... /64/
4. 法国的夜色无寂寞..... /69/
5. 法兰西的指引——新情人时代..... /72/

第四章 家庭·自然与尊严的结合·思

中国人对家庭的重视程度，绝对不亚于甚至超过对外星人的关心。这绝不仅仅是传统使然，更是人们对纷扰俗世的一种抗拒和躲避。曾几何时，家，就是轻松愉快的别称，若是父母健在，儿女双全，简直是莫大的福分，就是皇帝神仙也要羡上一羡。相比之下，法国人的家庭却让我们大不敢恭维。他们那里年轻人有玩不尽的花样，老年人又过于独立，还有宠物问题，基本上处处都透着“灭绝人伦”四字。不过令人充满疑虑的是，怎么人家过得也挺幸福？

其实，我们的幸福很浓郁，他们的幸福很写意，妙就妙在各有千秋，如此而已。

1. 法国人的宠物很幸福..... /82/
2. 没有别墅，一样可以尽享舒适..... /87/
3. 乡土味的深度诱惑..... /91/
4. 有分歧才会有友谊..... /97/
5. 享受，与年龄无关 /102/

第五章 文化·悸动与活性的冲撞·恋

法兰西是世界上最讲究品位的民族。他们的文化总是锲而不舍地围绕着一个词在展开，即“人文”。因此，享乐不是罪过而是天性，懒散不是劣行而是本色，情调不是做作而是高雅。因此，他们能够在地摊上和一位流浪艺术家或是书商讨价还价而不觉得尴尬，也能够作品卖出天价的时候气定神闲，真是文化气十足。

虽然，法兰西的文化和我们大不相同，但有一点是共通的，那就是，彼此都愿意在古今的长河中顶礼膜拜，直至时光的尽头。也许，这就是法国显得深厚的原因，也许，这就是我们倾心相向的理由吧。

1. 与书摊结个不解缘 /108/
2. 在通往古代的小路上愉快地行走 /114/
3. 撑起一把文学伞 /118/
4. 别忘了随身携带“礼”帽 /128/
5. 城市的脚步声 /135/
6. 右岸的脚步，左岸的烟花 /139/

第六章 艺术·盛世繁华的绝唱·幻

艺术之于人类，就如同表情之于情感。法国是一个崇尚美的国家。法兰西人民用他们无与伦比的创造性和细腻婉转的心思为世界奉献出足以打破黑暗的珍宝：雕塑、绘画、音乐……那些创作者曾经在古典与先锋间的争斗中失落抑或荣耀，连同他们的成就一起沉寂下来，等待着岁月的见证。很幸运的是，我们就是这样一批可以自由的妄自品度和揣摩的普通人。

艺术是一种品位，我们可以选择远离，但这无疑是对自己的一种藐视；艺术也是一种思维，我们可以选择拒绝，但这无疑是对自己的一种否定；艺术又是一种生活，我们可以选择放弃，但这无疑是对自己的一种虐待。

还好，我们还没有失去期待，我们的心中还渴望着自由。艺术就在这种心境中，翩然起舞。

1. 从雕塑中寻找人文 /144/
2. 从画板上走出来的灵魂 /152/
3. 天籁的柔和与温情 /158/
4. 戛纳的潮流与风流 /164/

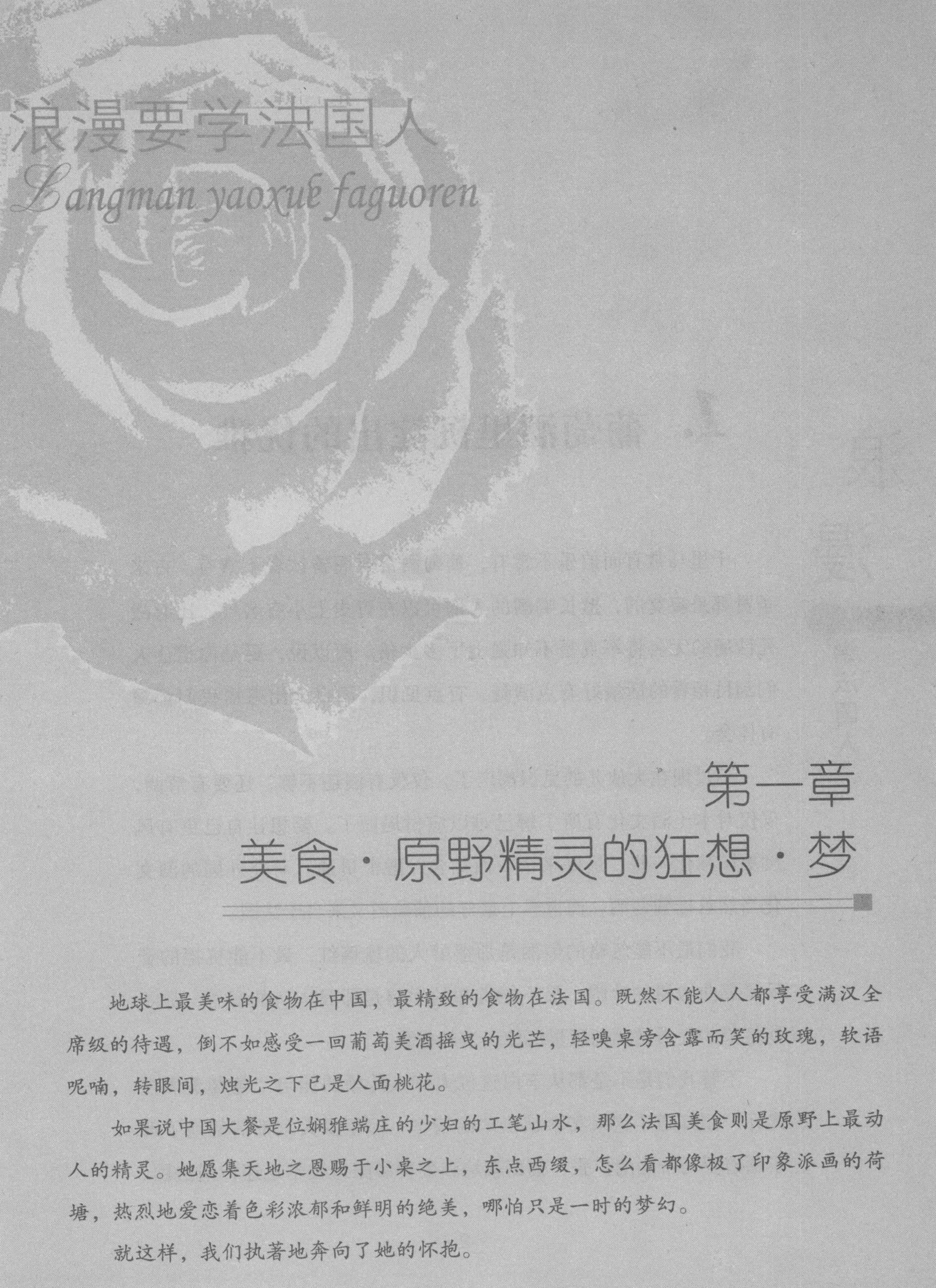
第七章 休闲·幻化浮华的快乐·漫

现代社会恐怕很少有人会为了工作摇旗呐喊着拼到把健康都赔进去的境界了，当然是不愿，但更是不能。休闲是一种时尚，但在这种潮流里，能做到数风流人物的，还得看这个浪漫成灾的法兰西。

你不必惊诧于周末大门紧锁的商店，也不必惊诧于外国人充斥着的名城，更不必惊诧于浩浩荡荡开出城外的度假大军，生活本来就应如此，如果没有享受，哪那还有什么理由去留恋只剩一片灰暗的世界？

偶尔放纵，偶尔出走，得到的是完美的人生。

1. 乐得悠闲 /172/
2. 空城之谜 /180/
3. 一场奢华的运动盛筵 /187/



浪漫要学法国人

Langman yaoxue faguoren

第一章 美食·原野精灵的狂想·梦

地球上最美味的食物在中国，最精致的食物在法国。既然不能人人都享受满汉全席级的待遇，倒不如感受一回葡萄美酒摇曳的光芒，轻嗅桌旁含露而笑的玫瑰，软语呢喃，转眼间，烛光之下已是人面桃花。

如果说中国大餐是位娴雅端庄的少妇的工笔山水，那么法国美食则是原野上最动人的精灵。她愿集天地之恩赐于小桌之上，东点西缀，怎么看都像极了印象派画的荷塘，热烈地爱恋着色彩浓郁和鲜明的绝美，哪怕只是一时的梦幻。

就这样，我们执著地奔向了她的怀抱。

1. 葡萄酒里沉淀出的优雅

千里马常有而伯乐不常有，葡萄酒常有而善饮者不常有。古来圣贤都是寂寞的，擅长喝酒的人倒可以在青史上小有名气，比起战死沙场的无名将军真是不知强上了多少倍。所以说，要是你想让人们刮目相看的话最好有点酒量，有点见识，酒桌上出感情我们都深有体会。

不过现在大伙儿的见识都广了，仅仅有酒还不够，还要有情调，仅仅对本土酒文化有所了解已难以应付局面了。要想让自己更有风度更国际化一些，最好来个中西结合，融汇贯通。研究外国的酒文化当然首推葡萄酒，而世界上最好的葡萄酒又来自于法国。

我们最不能忽略的美丽是那盏醉人的琉璃红，最不能抗拒的音乐是那曲橡树的吟唱，最不能省却的幸福是那股入口的醇香，最不能拒绝的气质是葡萄酒里沉淀出来的优雅。

不管我们是不是都从李白这位大诗人传颂的佳句“葡萄美酒夜光杯”里知道了这果实奉献出来的精华，但至少大家都清楚地了解了随着罗马帝国的扩张，葡萄栽培和葡萄酒酿造技术迅速传遍法国、

浪

漫

要 LANGMAN YA
XUEFAGUORE

学
法
国
人

西班牙、北非以及德国莱茵河流域地区，并形成了很大的规模。从葡萄酒生产的历史来看，葡萄酒和法国实在是有很深的缘分，正是由于葡萄酒的某些特性契合了法国人的生活与审美情趣，它才在法国开出了最美丽、最持久的花朵。

葡萄酒的地位在西方世界里如日中天，当然也会与基督教有着密切的关系。葡萄酒在中世纪的发展就得益于基督教会。《圣经》中几百次提及葡萄酒。耶稣在最后的晚餐上说，“面包是我的肉，葡萄酒是我的血”，因此基督教把葡萄酒视为圣血，而教会人员也把种植葡萄和酿造葡萄酒作为工作。这推进了葡萄酒技术的传播和改进。法国勃艮第产区的葡萄酒酿造就归功于修道士们的精心栽培及从罗马迁居于阿维农的教皇们的喜好。葡萄酒也随传教士和冒险者们的足迹兴高采烈地开始着自己的环球旅行。事实上，葡萄酒的历史几乎是和人类文化史一道开始的，世界具有最古老文明的民族在其神话传说中都流传着有关葡萄酒的故事。葡萄酒文化是全人类文化，但法国这个非一般幻想和热情的文化大国却与葡萄酒文化有着特别亲密的关系，甚至可以称之为：暧昧。如果去掉葡萄酒文化这一部分，法国文化就如失去爱侣的男子，不知要多么伤心欲绝。

现今世界上公认的经典红葡萄为嘉伯奈（Carbernet）、苏维涅（Sauvignon）、比诺（Pinot）、诺瓦（Noir）、西雅（Syrah）和美洛（Merlot），经典的白葡萄则是夏朵奈（Chardonnay）、歇奈（Chenin）、布朗克（Blanc）、谢斯琳（Riesling）、苏维涅—布朗克（SauvignonBlanc）和塞米隆（Scmillon）。如果你有机会与之亲密接触，那一定不要客气，在放开海量的同时也请细细品尝，不要辜负了这些能够变身为世界顶级葡萄酒的好东西。

酒是一位诗人，它并不是高傲而是喜欢独处。人独处为了思考

浪漫

LANGMAN YAO 要
XUEFAGUOREN

学
法
国
人

他们的生活哲学、信仰与人生的方向，偶尔也会宣泄一下情绪，来个刺激的蹦极或是漂流。而葡萄酒的独处，经历的却是由葡萄变成酒的蜕变过程，这个过程赋予了葡萄酒生命和性格，让它亲切或是空灵。人经过独处，或许和从前没有什么不同，但是酒不一样。如果把葡萄比作少女，那么就要将酒比作少妇了。由青涩到成熟，由单纯到醇厚，一切都不再是原来的样子，但我们心里也正是这么期望的，不是吗？葡萄蜕变成酒要经过这样几个环节：采摘——压榨——发酵——陈化——装瓶。让我们印象最深的，恐怕是陈化的过程。此时，酒被人们封存于橡木桶里，不同的酒封存的时间也从几个月到几年不等，和我们中国以五谷杂粮“陈酿”极其相似。在陈化的过程中，酒和橡木接触产生缓慢而复杂的化学反应，使得葡萄酒的色香味产生了丰富的转变。欧洲传统的橡木桶制作工艺精湛，要求也十分严格。通常都是由工匠手工制作，将百年的老橡木树手工劈割，再经过两三年日晒雨淋去除木质中最强的单宁酸，最后在火上烘烤，以使橡木条弯曲，也使得木质内的糖分变焦，如此的焦味在日后会给桶里的葡萄酒增添特殊的味道，产生美妙的效果。

然而，年年都有好酒出场的精彩剧目亦不存在。其原因并不是大家贪心的把所有佳酿都扫荡干净，而是在于没有质高的葡萄，所以也就不能贡献出华美的汁液。可见，一瓶上好的葡萄酒真是来之不易。

葡萄酒中至关重要的是葡萄原料。一个地区的土壤条件和气候条件极大地影响着葡萄原料的质量，产地的土壤和气候条件决定了葡萄酒的个性和年份，而葡萄种植者可以控制的只是葡萄植株的营养以及光合能力。一个葡萄酒酿酒师的作用，则是如何使葡萄的完美质量更完整地体现在葡萄酒中。更为重要的是，酿酒师的个性也

深深融入到葡萄酒的个性和风格中。法国很多庄园酒都有自己独具一格的风味，与他们酿酒师各具特色的风格是一致的。葡萄酒的变幻无穷带来了生命力。它经历发酵期、青春期、成熟期和衰败期。奇妙的是，每一个阶段葡萄酒都会有这个阶段独特的气味和品质。有些酒适合在成熟期品饮，有些酒品饮的最佳时期却是“青春期”。这么多的可变因素必然造成法国葡萄酒的复杂多变，也必然需要一个足够完整的体系来把这些变化控制在有利范围之内。

现今市面上的葡萄酒不下几千种，要识别出好酒，还真需要有双慧眼。可以“闻香识女人”，当然也能够“看图辨佳酿”。这里的图，说的就是酒标。别以为只看年份久远、只问价格飞天的就是好酒，究竟品质如何，还要细看酒标。当然，前提却应该是酒标不是骗子贴上去的。

酒标上一般标有酒酿造年份、以产地命名的产品名、酒的级别、灌装商、酒的度数和容量。简单地讲，法国葡萄酒根据其国家法律分为四级，AOC（法定产区葡萄酒）是法国葡萄酒的最高级别，只能用原产地种植的葡萄酿制，绝对不可和别地葡萄汁勾兑。法国有关法律规定，每株葡萄结的葡萄果实一般在1~1.5公斤左右，也就五六小串，以保证葡萄能够吸收足够的养分。每公顷的葡萄产量严格限制在榨汁3500~4000升之间。葡萄按规定都要由人工采摘，因为机器采摘会损伤葡萄皮，使葡萄汁流出，继而影响葡萄酒的质量。葡萄榨汁后，必须存放在用树龄达150年的橡木制作的桶中进行发酵。AOC（法定产区葡萄酒）、VDQS（优良地区餐酒）、VIN DE PAYS（地区餐酒）、VIN DE TABLE（日常餐酒）的产量分别占年产量的35%、2%、15%、38%。大部分的酒主要产于阿尔萨斯地区、波尔多地区、勃艮第地区、罗纳河谷地区、普罗旺斯地区、汝拉地