



新视野教师教育丛书·学科课程与教学系列

XIAOXUE SHIZI XIEZI
JIAOXUE ZHIDAO

小学识字写字 教学指导

张学鹏 张素凤 周 予 ©编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



新视野教师教育丛书·学科课程与教学系列

小学识字写字教学指导

张学鹏 张素凤 周 予 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小学识字写字教学指导/张学鹏,张素凤,周予编著. —北京:北京大学出版社,2017.1
(新视野教师教育丛书·学科课程与教学系列)

ISBN 978-7-301-27898-7

I. ①小… II. ①张… ②张… ③周… III. ①识字课—小学—教学参考资料 IV. ①G623.223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 325322 号

书 名	小学识字写字教学指导
著作责任者	张学鹏 张素凤 周 予 编著
责任编辑	温丹丹 郗泽潇
标准书号	ISBN 978-7-301-27898-7
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社
电子信箱	zyjy@pup.cn
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765126
印 刷 者	北京大学印刷厂
经 销 者	新华书店
	889 毫米×1194 毫米 16 开本 18.5 印张 520 千字
	2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷
定 价	39.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370

前 言

教育部《中小学书法教学指导纲要》颁布之后,各地中小学积极响应,开设课程,编写教材,组织培训,开展展览比赛等活动,使中小学书法教学呈现欣欣向荣的局面。

《中小学书法教学指导纲要》明确规定:“义务教育阶段书法教育以语文课为主。”也就是说,小学的书法教育主要由语文教师承担,而且是在语文课上完成。而笔者在 20 余年的书法教育研究中发现,小学语文教师最需要的是把识字和写字结合起来的教学方法的指导。为此,我们萌发了编写本书的想法。

本书特色如下:

一、内容突出实用性

笔者在师范院校任教多年,并且具有多年的中小学语文、书法教学经验,作为教育部“国培计划”主讲专家,多次培训省市语文、书法骨干教师,一直致力于中小学语文、书法教学研究,了解小学语文、书法教学实际情况,积累了一定的教学经验。本书选择教育部制定的《(小学)识字、写字教学基本字表》中的 300 个常用汉字,按照拼音顺序排列,逐一进行讲解。每个字的讲解都包括字理分析、书写技法、规范提示和课件参考四个部分。字理分析说明字形、字义、引申义和用法,书写技法则以简明扼要的语言讲清如何写好这个字,规范提示则提示学生在书写这个字时容易出现的不规范写法,课件参考则提供讲解这个字时的课件。这四部分内容的设置紧贴小学语文教学、书法教学实际,学了就能用,可以迅速运用到小学识字、写字教学中去。

二、识字教学突出规律性

学生按“理”识字,易于识记,印象深刻,可提高学生学习汉字的兴趣。通过分析汉字的结构理据,把汉字形体与其音义联系起来,从而说明用汉字组词造句的使用规律。例如,“元”字可以组成“元首”“元帅”“元勋”“状元”“元老”“元恶”“元凶”“元旦”“元月”“元年”“元素”“元音”“元气”等词语,但是为什么“元”可以组成这些词语,这些词语中“元”的意义是什么,可能很多人说不清楚。字理教学就是通过分析“元”的字形构意,梳理出“元”的引申脉络,从而说明“元”组词造句的理由和根据。“元”的最早字形“𠄎”,像一个侧面站立的人形,突出其头部,本义就是“头”。“首”也有“头”义,于是“元”“首”可以组成并列式合成词“元首”,喻指国家领导人;“元”由本义“头”可以引申为“为首的”“居首的”,这个意义的“元”可以组成“元帅”“元勋”“状元”“元老”“元恶”“元凶”;由“为首的”“居首的”可以进一步引申为“开始的”“第一的”,这个意义的“元”可以组成“元旦”“元月”“元年”“纪元”;还可以引申为“主要的”“根本的”,这个意义的“元”可以组成“元素”“元音”“元气”等。这样的梳理,不仅告诉读者“元”的意义系统,还能说明“元”字组词造句的使用原因,从而懂得汉字使用的所以然,科学准确地使用汉字。

三、字形突出规范性

就小学书法教育而言,规范的简化字楷书无疑是重中之重。所以本书在字理分析部分展示

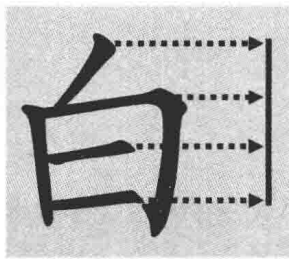
范字的甲骨文、金文、小篆、隶书、繁体字楷书和简化字楷书写法,但是在书写技法、规范提示和课件参考三个部分范字全部选择国标楷体。

四、技法突出可操作性

长期以来,小学书法教学存在标准模糊、技法模糊和可操作性弱的问题。本书力求改变这一现状,以实实在在的技法和形象直观的方式让学生掌握字的写法。科学甚至可以量化是本书书写技法的追求目标。

如“直”字第一横的长度是最后一横的 0.618,第二横的长度是第一横的 0.618,第三横的长度是第二横的 0.618。对于小学生来说,这种静态的量化分析是切切实实的技法,是追求和创造个性的不可或缺的基础。

本书还为每个字配了课件,通过辅助线等方式来讲解不易言说的书写技法。如“白”字的撇写多长,几乎无法用语言描述,但是只要给学生看了下面这张图片,可以说不用讲解,学生就知道撇应该写多长了。



总之,科学、直观、高效是本书追求的目标。希望本书的出版对小学识字、写字教学起到切实的指导作用,同时对于小学识字、写字教学研究能够起到示范作用,吸引更多的专家、教授加入到小学语文、书法教学科学研究中来,为我国基础教育事业的扎实推进贡献力量。

限于篇幅,对于执笔、运笔等小学教师已经基本掌握的写字常识,本书不再赘述。

限于水平,书中难免有不妥之处,敬请一线小学语文、书法教师和专家学者提出宝贵意见。张学鹏教授邮箱: tstczxp@sina.com。

编者
2016年春

目 录

第一章 字理识字教学概说	(1)	才(cái)	(46)
一、什么是字理教学	(1)	草(cǎo)	(47)
二、字理教学的优势	(1)	册(cè)	(48)
三、如何分析现代汉字的字理	(2)	长(cháng 或 zhǎng)	(49)
第二章 写字教学概说	(4)	厂(chǎng)	(50)
第一节 写字教学基本环节	(4)	吵(chǎo 或 chāo)	(51)
一、课前准备	(4)	车(chē 或 jū)	(52)
二、课程讲授	(5)	成(chéng)	(53)
三、课后延伸	(5)	吃(chī)	(54)
第二节 楷书笔画教学指导	(5)	尺(chǐ)	(55)
一、楷书笔画书写技法	(5)	虫(chóng)	(55)
二、楷书笔画教学方法	(13)	出(chū)	(56)
第三节 楷书结构教学指导	(21)	穿(chuān)	(57)
一、楷书结构技法	(21)	船(chuán)	(58)
二、楷书结构教学指导	(27)	窗(chuāng)	(58)
第三章 常用字教学指导	(31)	床(chuáng)	(59)
八(bā)	(31)	春(chūn)	(60)
把(bǎ 或 bà)	(32)	次(cì)	(60)
爸(bà)	(33)	从(cóng)	(61)
白(bái)	(33)	打(dǎ)	(62)
百(bǎi)	(34)	大(dà)	(63)
班(bān)	(35)	但(dàn)	(64)
办(bàn)	(36)	当(dāng 或 dàng)	(65)
半(bàn)	(37)	刀(dāo)	(66)
包(bāo)	(38)	到(dào)	(66)
饱(bǎo)	(39)	道(dào)	(67)
北(běi)	(40)	的(dì 或 dí 或 de)	(68)
贝(bèi)	(40)	灯(dēng)	(69)
被(bèi)	(41)	地(dì)	(70)
本(běn)	(42)	点(diǎn)	(71)
比(bǐ)	(43)	电(diàn)	(72)
边(biān)	(44)	东(dōng)	(73)
别(bié 或 biè)	(45)	冬(dōng)	(73)
不(bù)	(46)	动(dòng)	(74)
		都(dū 或 dōu)	(75)

豆(dòu)	(76)	回(huí)	(114)
对(duì)	(77)	会(huì 或 kuài)	(115)
多(duō)	(78)	火(huǒ)	(116)
儿(ér)	(79)	机(jī)	(117)
耳(ěr)	(79)	几(jī 或 jǐ)	(118)
二(èr)	(80)	己(jǐ)	(119)
发(fà 或 fā)	(81)	加(jiā)	(120)
反(fǎn)	(82)	家(jiā)	(120)
饭(fàn)	(83)	见(jiàn 或 xiàn)	(121)
方(fāng)	(84)	江(jiāng)	(122)
放(fàng)	(85)	交(jiāo)	(123)
飞(fēi)	(86)	叫(jiào)	(124)
分(fēn 或 fèn)	(87)	姐(jiě)	(124)
风(fēng)	(88)	巾(jīn)	(125)
干(gān 或 gàn)	(89)	今(jīn)	(126)
高(gāo)	(90)	金(jīn)	(127)
哥(gē)	(91)	进(jìn)	(128)
个(gè 或 gě)	(92)	京(jīng)	(128)
给(jǐ 或 gěi)	(93)	经(jīng)	(129)
更(gēng 或 gèng)	(94)	九(jiǔ)	(130)
工(gōng)	(94)	就(jiù)	(131)
公(gōng)	(95)	军(jūn)	(132)
共(gòng)	(96)	开(kāi)	(133)
狗(gǒu)	(97)	看(kàn 或 kān)	(134)
瓜(guā)	(98)	可(kě)	(135)
关(guān)	(98)	课(kè)	(135)
光(guāng)	(99)	口(kǒu)	(136)
广(guǎng)	(100)	哭(kū)	(137)
国(guó)	(101)	快(kuài)	(138)
果(guǒ)	(102)	来(lái)	(139)
过(guò 或 guō)	(103)	老(lǎo)	(140)
孩(hái)	(104)	乐(yuè 或 lè)	(141)
海(hǎi)	(104)	里(lǐ)	(141)
好(hǎo)	(105)	力(lì)	(142)
合(hé)	(106)	立(lì)	(143)
和(hé 或 hè 或 huó 或 huò 或 hú)	(107)	脸(liǎn)	(144)
河(hé)	(108)	两(liǎng)	(145)
很(hěn)	(109)	亮(liàng)	(146)
红(hóng 或 gōng)	(109)	了(liǎo 或 le)	(147)
后(hòu)	(110)	林(lín)	(147)
花(huā)	(111)	六(liù)	(148)
画(huà)	(112)	妈(mā)	(149)
话(huà)	(113)		
还(huán 或 hái)	(114)		

马(mǎ)	(150)	三(sān)	(186)
猫(māo)	(151)	山(shān)	(187)
毛(máo)	(151)	上(shàng)	(188)
没(mò 或 méi)	(152)	少(shǎo 或 shào)	(189)
每(měi)	(153)	舌(shé)	(190)
美(měi)	(154)	身(shēn)	(191)
妹(mèi)	(155)	什(shén 或 shí)	(192)
门(mén)	(156)	生(shēng)	(192)
们(men 或 mén)	(157)	声(shēng)	(193)
米(mǐ)	(158)	师(shī)	(194)
面(miàn)	(158)	十(shí)	(195)
民(mín)	(159)	石(shí 或 dàn)	(196)
明(míng)	(160)	时(shí)	(197)
木(mù)	(161)	市(shì)	(197)
目(mù)	(162)	是(shì)	(198)
那(nà 或 nā 或 nǎ)	(163)	手(shǒu)	(199)
奶(nǎi)	(164)	书(shū)	(200)
你(nǐ)	(165)	树(shù)	(201)
年(nián)	(165)	双(shuāng)	(202)
鸟(niǎo)	(166)	谁(shuí 或 shéi)	(203)
牛(niú)	(167)	水(shuǐ)	(203)
农(nóng)	(168)	说(shuō 或 shuì)	(204)
女(nǚ)	(168)	四(sì)	(205)
胖(pàng 或 pán)	(169)	岁(suì)	(206)
跑(pǎo)	(170)	他(tā)	(207)
朋(péng)	(171)	她(tā)	(208)
皮(pí)	(171)	台(tái)	(208)
片(piān 或 piàn)	(172)	太(tài)	(210)
票(piào 或 piāo)	(173)	天(tiān)	(210)
平(píng)	(174)	田(tián)	(211)
七(qī)	(175)	条(tiáo)	(212)
奇(qí)	(176)	跳(tiào)	(213)
起(qǐ)	(176)	听(tīng)	(214)
气(qì)	(177)	同(tóng)	(214)
千(qiān)	(178)	头(tóu)	(215)
前(qián)	(179)	土(tǔ)	(216)
青(qīng)	(180)	外(wài)	(217)
秋(qiū)	(181)	玩(wán)	(218)
去(qù)	(181)	晚(wǎn)	(219)
全(quán)	(182)	万(wàn)	(220)
然(rán)	(183)	王(wáng)	(220)
让(ràng)	(184)	网(wǎng)	(221)
人(rén)	(185)	为(wéi 或 wèi)	(222)
日(rì)	(186)	卫(wèi)	(223)
		文(wén)	(224)

问(wèn)	(225)	音(yīn)	(257)
我(wǒ)	(226)	用(yòng)	(258)
五(wǔ)	(227)	有(yǒu)	(258)
午(wǔ)	(228)	又(yòu)	(259)
西(xī)	(228)	鱼(yú)	(260)
习(xí)	(229)	羽(yǔ)	(261)
洗(xǐ 或 xiǎn)	(230)	雨(yǔ 或 yù)	(262)
下(xià)	(231)	语(yǔ)	(262)
先(xiān)	(232)	元(yuán)	(263)
现(xiàn)	(232)	月(yuè)	(264)
向(xiàng)	(233)	云(yún)	(265)
小(xiǎo)	(234)	再(zài)	(265)
校(xiào 或 jiào)	(235)	在(zài)	(266)
笑(xiào)	(236)	早(zǎo)	(267)
些(xiē)	(237)	站(zhàn)	(268)
心(xīn)	(237)	找(zhǎo)	(269)
兴(xīng 或 xìng)	(238)	这(zhè)	(269)
星(xīng)	(239)	真(zhēn)	(270)
行(xíng 或 háng)	(240)	正(zhèng 或 zhēng)	(271)
学(xué)	(241)	知(zhī)	(272)
雪(xuě)	(242)	直(zhí)	(273)
牙(yá)	(243)	只(zhī 或 zhǐ)	(274)
羊(yáng)	(244)	中(zhōng 或 zhòng)	(275)
阳(yáng)	(244)	竹(zhú)	(276)
样(yàng)	(245)	主(zhǔ)	(277)
要(yào 或 yāo)	(246)	住(zhù)	(278)
爷(yé)	(247)	桌(zhuō)	(279)
也(yě)	(248)	着(zhuó 或 zháo 或 zhāo 或 zhe)	(279)
业(yè)	(249)	子(zǐ)	(280)
叶(yè 或 xié)	(250)	字(zì)	(281)
页(yè)	(251)	自(zì)	(282)
一(yī)	(252)	走(zǒu)	(283)
衣(yī 或 yì)	(253)	作(zuò 或 zuō)	(284)
医(yī)	(254)	坐(zuò)	(285)
以(yǐ)	(254)	做(zuò)	(286)
因(yīn)	(255)		
阴(yīn)	(256)		

第一章 字理识字教学概说

一、什么是字理教学

字理教学是科学有效的识字教学法,学生按“理”识字,易于识记,印象深刻,可提高学生对汉字学习的兴趣。那么,什么是字理教学呢?

字理教学就是不仅讲清楚某个汉字的形音义和组词造句的使用方法,还要说明白某个汉字形体为什么有那样的音义,让学生不仅知其然,而且知其所以然。一般认为,汉字具有“形、音、义”三要素,其实,“形”与“音义”并不处于同一层面。对于一个字来说,“形”就是它的外部形态,“音”“义”属于它的记录职能。要弄清楚为什么某个“形”具有某个“音义”,或者说,为什么某个字可以记录某个语词,还要了解汉字的“构意”,即体现在汉字内部结构上的构形理据。因此,我们可以把字理教学的特点概括为,通过分析汉字的结构理据,把汉字形体与其音义联系起来,从而说明用汉字组词造句的使用规律。例如,“元”字可以组成“元首”“元帅”“元勋”“状元”“元老”“元恶”“元凶”“元旦”“元月”“元年”“元素”“元音”“元气”等词语,但是为什么“元”可以组成这些词语,这些词语中“元”的意义是什么,可能很多人说不清楚。字理教学就是通过分析“元”的字形构意,梳理出“元”的引申脉络,从而说明“元”组词造句的理由和根据。“元”的最早字形“𠄎”,像一个侧面站立的人形,突出其头部,本义就是“头”。“首”也有“头”义,于是“元”“首”可以组成并列式合成词“元首”,喻指国家领导人;“元”由本义“头”可以引申为“为首的”“居首的”,这个意义的“元”可以组成“元帅”“元勋”“状元”“元老”“元恶”“元凶”;由“为首的”“居首的”可以进一步引申为“开始的”“第一的”,这个意义的“元”可以组成“元旦”“元月”“元年”“纪元”;还可以引申为“主要的”“根本的”,这个意义的“元”可以组成“元素”“元音”“元气”等。这样的梳理,不仅告诉读者“元”的意义系统,还能说明“元”字组词造句的使用原因,从而懂得汉字使用的所以然,科学准确地使用汉字。

二、字理教学的优势

首先,字理教学有助于理解汉字组词造句的所以然,从而准确理解词义。如:前文对“元”的形义关系的梳理,有助于理解由“元”组成的合成词的意义。同样,成语“笑不露齿”“唇齿相依”“唇亡齿寒”中都有“齿”字,“齿”的甲骨文字形作“𪔐”,像张口露齿之形,非常形象地说明了“齿”的本义是“门牙”,而不同于“牙”(本义是大牙),从而准确理解这些成语的意义;“望尘莫及”中“尘”的繁体字“塵”说明该词本义是动物或车辆奔跑扬起的灰土,“及”的甲骨文字形“𠄎”,像一只手从后边抓住前边的人,形象地说明“及”的本义是“追赶上”;“门可罗雀”中“罗”的古文字形体“羅”也形象地表现了本义“张网捕鸟”。显然,这些形义关系的分析与梳理,有助于读者准确理解词语的意义。又如:《岳阳楼记》中“沙鸥翔集,锦鳞游泳”的“集”字意义学生理解起来很困难,如果教师通过“集”的甲骨文字形“𪔐”和小篆字形“𪔐”,分析清楚其字形理据“像群鸟停歇在树上”,就不难理解文中“集”的含义。

第二,字理教学有助于以简驭繁地系统掌握汉字。汉字是一个互有联系的符号系统,它们

的组合有理据,有序列,有层次,有类别,只要我们掌握其中常用基础构件的意义和功能,就可以由此及彼,举一反三,从而以简驭繁,成批识读,达到事半功倍的效果。部首分析是以简驭繁的有效方法。如:“阝”是十分常见的构字部件,“阝”有时在左边,有时在右边,因此,被称为左“阝”与右“阝”。左“阝”与右“阝”是两个不同的构件。左“阝”是“阜”简化变形的结果:甲骨文字形作“阝”或“阝”,像山阜之形,小篆字形作“阝”,后来演变为左“阝”。以左“阝”为部首的字意义大都与山有关。如:“阳”“阴”“阿”“隆”“隅”“陵”“阶”“除”“陞”“阻”“限”“陨”“陷”“降”“险”“陡”等。右“阝”是“邑”简化变形的结果:甲骨文字形作“阝”,在像邑形的“口”下有一个跪坐的人形,表示人群聚居的地方;小篆字形作“阝”,后来演变为右“阝”。以右“阝”为部首的字大都与人群聚居的地方有关,有的地名成为姓氏,因此有的以右“阝”为部首的字成为姓氏用字。如“都”“郡”“郊”“邦”“邻”“鄙”“邓”“邢”“邯鄲”“郑”“郝”“郢”“郭”“郁”“郎”“部”等。显然,如果把部首分析运用识字教学中,可以收到事半功倍的效果。

第三,字理教学有助于辨析形近字和纠正错别字。如:“即”和“既”形近易混,可以通过字理分析帮助学生进行辨析。“即”的甲骨文作“𠄎”,“既”的甲骨文作“𠄎”,左边的构件相同,像盛有食物的器皿,“即”字右边的构件像人面向食器即将进食之状,“既”字右边的构件像人扭头向后准备离开食器之状,说明已经吃完饭。因此,“即”有“靠近”义,可以组成“若即若离”“可望不可即”;引申为“将要”和“当下,目前”义,可以组成“即将”“即日”“即期”“成功在即”。“既”的本义是“完,尽”,引申为“已经”。可以组成“既成事实”“既往不咎”“既得利益”等。总之,“即”的时间特点是尚未发生,往往用于将来时;“既”的时间特点是已经发生,往往用于完成时。通过字理分析,学生对这两个字的印象会比较深刻,从根本上弄清楚两个字的不同,从而有效区别其意义和组词造句的使用规律。又如:“隹”(zhuī)字与“住”“佳”很相似,要将这三个字清楚地区别开来,不仅要弄清楚它们各自的形体来源及意义、功能,还要联系以之为构件的汉字系统。如“隹”的甲骨文作“𠄎”,像鸟的样子,它的意义是表示鸟,隶变楷书后,写成了“隹”。作为构件的“隹”,可以作义符,也可以作音符。作义符时可以造出一批字来,比如说“雅”“雁”“雉”“雕”;“隹”作音符时也可以造出一批字来,比如“谁”“椎”“堆”“推”“崔”等,韵母都是“ui”。而“住”是个形声字,构件“主”是示音构件,“主”在汉字里面通常当声旁来用,如“柱”“注”“炷”“拄”“驻”“蛀”“疰”等,读音都跟“主”相近,从而联系一串字。“隹”的右边是“圭”构件,通过与“蛙”“挂”“卦”“诿”等相联系,就可以认识到“圭”在汉字构形系统中具有一定的示音功能,这样的声符,我们把它叫做类声符;“圭”作为声符还可以表示“ui”音,如“硅”“桂”“闺”“鲑”“奎”“跬”等。这样系统地比较“隹”“住”“佳”所构成的一串字,比单独比较效果要好,印象也深刻得多。

第四,字理教学有助于掌握多音多义字。多音多义字是识字教学的难点,字理分析是帮助学生掌握纷繁复杂的多音多义字的有效方法。如:“发”承担了繁体字“髮”和“發”的职能,也就是它有两个来源,这是“发”字多音多义的内在原因。同样,“斗”承担了原来“斗”和“鬥”的记录职能,“几”承担了原来“几”和“幾”的记录职能,“丑”承担了原来“丑”和“醜”的记录职能,“后”承担了原来“后”和“後”的记录职能,等等。显然,汉字简化过程中,用一个字记录原来多个字的记录职能是这类多音多义字的成因。而“长”“弹”等字的多音多义则是词义引申后改变读音的结果,也就是同源派生的结果。了解了多音多义字的成因和字理,正确使用多音多义字就不再是难事。

三、如何分析现代汉字的字理

汉字已经过了几千年的发展演变,很多现代汉字的理据已经丧失、改变或隐含。因此,在分析现代汉字的字理时,要具体情况具体分析。

1. 构形理据一目了然的,可直接依照现代字形讲解

汉字到楷书已丧失了象形功能,但是,很多合体字的组成构件并没有改变,发生变化的是构

第二章 写字教学概说

对于小学写字教学而言,要抓住这样几个重点:一是书体以楷书为主,二是笔种以硬笔为主,三是风格以规范为主,四是教法以直观为主。在教学过程中,教师要充分考虑学生的知识背景和接受能力,力求以通俗简洁的语言、直观易懂的图示揭示出规律,让学生迅速掌握汉字的写法。

第一节 写字教学基本环节

写字教学主要包括课前准备、课程讲授和课后延伸三个部分。

一、课前准备

课前准备主要包括根据大纲确定教学内容,设计教法,设计师生互动环节,制作课件等。教学内容要详略得当,重点突出。

在教学过程中要设计一些师生互动环节,以调节课堂气氛,调动学生学习的积极性。比如在讲“二”字时,我强调这个字的两横弯度相反,这样两个横相互吸引,结构内紧外松。然后我就问学生,“二”字加一笔可以组成什么字?学生争先恐后地回答,有“三”“工”“干”“土”“于”“亏”等字。我再问:加两笔可以组成什么字?学生又答,有“丰”“王”“井”“开”“夫”“天”“无”“元”“专”“云”“五”“车”“互”“午”“牛”“手”“仁”等很多字,而这些字中的两个横都是上边的横短,下边的横长,上下两横的弯度相反。这种互动不仅活跃了课堂气氛,开阔了学生的思路,也讲清了笔画组合的规律。

写字教学容易陷入枯燥,如何激发学生的兴趣,需要我们不断去寻找技巧。比如在选择例字时可以有意识地选择学生姓名中的字进行讲解,学生会非常感兴趣。比如在讲解“达”时,我选择了一个叫陈五达的学生的名字中的“达”字,这个字很常用,又包含了一个字一般不允许有两个捺的结构规律。讲完后我特意提问陈五达,你知道你名字的含义吗?学生说不知道。我就解释,五达谓之康,是通达五方的大道,也有昌盛的意思。所以这个名字寄寓了家长对于孩子的美好祝愿,希望你努力学习,去创造美好光明的未来。陈五达听了非常佩服老师的学问,也非常以自己的名字为荣,而且在以后的学习中更加努力了。

在讲课过程中要有意识地进行知识扩充,把学生引向文化。如在讲短斜撇的时候,我选择的例字是“向”,讲完了写法我就问学生:中国地处南北哪个半球?学生回答:北半球。我再继续问:阳光从哪个方向照过来?学生答:南边。我继续追问:早期古人的房屋为了牢固和保暖只有一门一窗,门朝哪边?窗户朝哪边?学生往往答不上来。答案是门朝南,冬天开门时不至于太冷。为了通风,窗户就朝北。所以“向”的本义是北窗户,因为固定朝北,所以引申为方向。《诗经》中有“塞向墐户”之语,意思就是冬天里把窗户堵上,把门缝塞严,以此保暖。这样学生对于地理知识、古代建筑以及《诗经》都有了一点了解。在讲竖折时我选择的例字是“区”,讲完“区”字的书写技法后我就提问:以“区”为部件的字有“驱”“岖”和“躯”,但是为什么“欧”“鸥”“殴”“瓠”“呕”“呕”“讴”“讴”等字也以“区”为部件,但是读音和“驱”和“躯”不同?多数学生答不上来。这时我就告诉学生,这个字是多音字,既念 qū,又念 ōu,念 ōu 时是个姓氏。这样学

生就能更加深刻地理解形声字了。我还会布置课后作业,阅读《童区寄传》,加深对“区”字的读音的记忆,学习区寄临危不惧、胆大心细的优秀品质。

二、课程讲授

授课过程中要注意课堂节奏,讲练结合,师生互动。学生精力集中时,重点讲解相对难懂的规律;学生兴奋程度下降时,可以安排一定时间的练习,由听课转为自己动笔书写;在学生感到枯燥之前,结束练习,进行展示和讲评;每节课都安排一点小游戏,以活跃课堂气氛。

三、课后延伸

课后延伸主要包括课后作业的布置与批改、课外活动的指导。

课后作业的量要适中,既要巩固课上所学,又不能简单枯燥地重复。同时还要注意引导学生拓展知识面,开阔眼界,培养自主学习的习惯,培养对传统文化的兴趣。比如讲左“阝”时我讲了“除”字,布置的作业就是查找古代诗文中带“除”字的句子,并且翻译成现代文。有的学生找到了《朱子家训》中的“黎明即起,洒扫庭除”,有的学生找到了杜甫所作《南邻》:“惯看宾客儿童喜,得食阶除鸟雀驯”,有的甚至在家长的帮助下找到了《汉书·苏武传》中的“扶辇下除”。第二次上课时我让学生念自己找到的结果,并且给学生讲解:左“阝”是“阜”字的简化,本义是有高低变化的山形。“除”字的本义是土石工程的附加部分、多余部分,如为方便施工而修筑的临时性土石台阶等,引申为台阶。所以同学们查到的诗文中的“除”字都是台阶的意思。我们平时说的大扫除的除,本义也是台阶。这样学生学会了使用工具书、互联网查找学习资料,对于左“阝”的含义更清楚了。

课外活动指导主要包括书法展览,组织参加书法比赛,向报刊投稿,走上街头进行社会用字调查等。组织学生参加展览、比赛和投稿时要特别注意章法的指导。走出校园进行社会用字调查可以检验学生对于字音、字形的掌握程度,还能调动学生参与社会生活的积极性。

第二节 楷书笔画教学指导

一、楷书笔画书写技法

要教会学生写好笔画,教师本身先要准确掌握笔画的书写技法,并且熟练运用。为此,本节我们系统讲解楷书笔画的书写技法。

笔画有四个要素,即角度、弯度、粗细和长度。掌握了这四个要素,笔画就能够写好了。我们以点为例解释一下。

从角度看,斜点和水平线的夹角为 45° ;从弯度看,它的轮廓不是直线,左下侧接近直线,右上侧是曲线;从粗细看,先细后粗,到总长度的三分之二处达到最粗,然后变细;从长度看,斜点是楷书中最短的笔画(见图 2-1)。

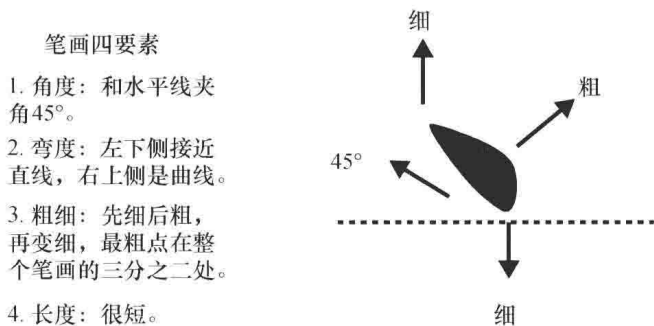


图 2-1 笔画四要素

(一) 基本笔画

1. 横

(1) 长横。从左下稍向右上书写,向左上回笔。略呈左低右高之势。略向上弯。两端粗,中间细。比较长。



(2) 斜横。与长横的区别是左低右高非常明显,多用在特殊字形中,起平衡作用。

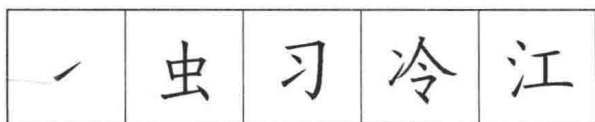


(3) 上横。左细右粗,左低右高,略微往下鼓一点,比较短。多用在字的上边,使字有向上飞升之势。注意这个笔画不是撇,撇是从右往左写,这个笔画是从左往右写。



2. 提

从左上向右下 45°顿笔起笔,略微回笔后向右上挑,同时加快速度并提笔。提的长度、角度因字而异。

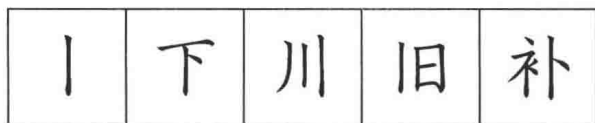


3. 竖

(1) 悬针竖。从左上向右下 45°顿笔起笔,略微回笔后向下运笔,到后边逐渐加快速度并提笔。整体比较长,上粗下细。要求笔画必须正直,不能弯,不能斜。



(2) 垂露竖。从左上向右下 45°顿笔起笔,略微回笔后向下运笔,到最后顿笔。两头稍粗,中间稍细。因为这个笔画的末端比较圆润,像一滴露珠垂在下边,所以叫垂露竖。

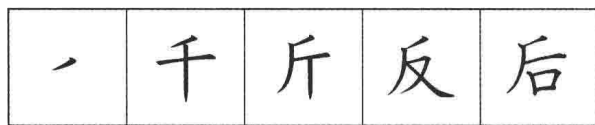


悬针竖和垂露竖都属于长竖,但是前者是动态的、放纵的,后者是静态的、收敛的。什么情况下用悬针竖,什么情况下用垂露竖呢?一般说来,如果不是最后一笔,一般用垂露竖。但也有

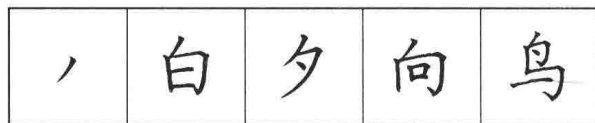
例外情况,如“个”字的竖虽然是最后一笔,但是撇和捺都属于放的笔画,如果用悬针竖,则三个笔画都是放纵的笔画,缺乏对比和变化,所以要用垂露竖,以便形成两放一收、两动一静的对比。也就是说,竖在字中如果不是最后一笔,一般用垂露竖;如果是最后一笔,要看其他笔画的收放情况。

4. 撇

(1) 平撇。从左上向右下 45° 顿笔起笔,略微回笔后向左下运笔,逐渐变轻变快。比较短、平、直,用在字的顶部。



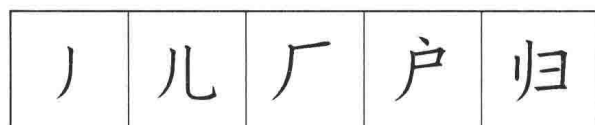
(2) 短斜撇。从左上向右下 45° 顿笔起笔,略微回笔后向左下方甩。比较直,倾斜角度约为 60° 。



(3) 长斜撇。从左上向右下 45° 顿笔起笔,略微回笔后向左下运笔,逐渐变轻变快。又长又直,倾斜角度约为 65° 。



(4) 竖撇。从左上向右下 45° 顿笔起笔,略微回笔后向下运笔,到总长度的三分之二处转向左下,逐渐加快速度并提笔出尖。比较长而且竖立,弯度较小。多用在字的左侧。

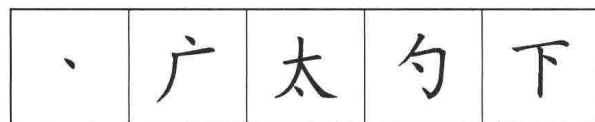


(5) 长弯撇。从左上向右下 45° 顿笔起笔,略微回笔后向下运笔,到总长度的三分之二处转向左下,逐渐加快速度并提笔出尖。后半部分弯度比较大。多用在字的中间,起平衡作用。



5. 点

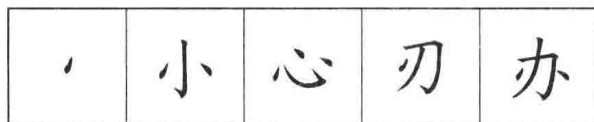
(1) 斜点。从左上向右下弧形运笔书写。整体很短,左上尖右下圆,稍向右上鼓。倾斜角度约为 45° 。



(2) 长点。写法与斜点相似,但是比斜点长。多用在独体字的右边。一字之中有两个捺的,其中一个捺要缩短为点,写法与长点相同。



(3) 左点。从右上向左下顿笔书写,稍微向右上回笔。比较短,先细后粗。倾斜角度在 60° 以上。因为它只出现在字的左边,所以我们叫它左点。



6. 捺

(1) 短斜捺。从左上由轻到重向右下运笔,逐渐变粗,稍微停顿后向右甩,加快速度,同时提笔。在字中短斜捺的开头部分一般和其他笔画重合。



(2) 长斜捺。比短斜捺多一个弯儿。即开头稍微平一些,然后拐向右下,最后向右甩出。在字中如果捺的开头不和其他笔画相连,那么开头应该有个小弯儿,即写作长斜捺。当然,在不同的字形里,捺的角度可能不同。



(3) 平捺。稍微顿笔,平走一段,转向右下,逐渐加重,稍微停顿后向右甩,出尖。多用在字的最下边,比较平。



(二) 复合笔画书写技法

1. 横折

写完横后稍微提笔,转向右上,再向右下顿笔,稍微回笔后再向左下连写竖部。要求折部方一些,这样才显得有力度。注意写这个笔画时既不能圆转而过,使笔画怯弱,又不能使顿笔路线太长,不够自然。在不同的字形中,横折的横部和竖部的长度、角度可能不同。

