

師範小叢書

小學美術教育

俞寄凡編

商務印書館發行

師範小叢書

小學美術教育

俞寄凡編

中華民國二十三年八月初版

小師叢書

小學美術教育一冊

每冊定價大洋叁角

外埠酌加運費匯費

本書減去售價五分

編纂者

俞
寄
凡

發行人

王雲五
上海河南路

印刷所

上海河南路商務印書館

發行所

商務印書館
上海及各埠

 有所權版
 究必印翻

(本書校對者何繼曾)

(顧)

五〇五二上

派

序

最近教育部頒行之課程標準，對小學美術科，有切實的改革，知順應兒童之個性，陶冶其創造的發表力，以求其生活之美化，可說是深合美術教育原理之目標。

在教學要點下說明「欣賞」、「發表」、「研究」之三項作業道：

「欣賞是本科重要的作業，應該按兒童的程度和需要隨時啓導兒童欣賞……」

「發表是充實「欣賞力」，陶冶發表力和創造力的工具，教學時應注意圖案寫實和自由描寫……」

「研究的目的，在增進「欣賞」和識別的程度……」

把「欣賞」當做作業和教學之中心，又深合歐美日本小學美術教育之最近的情形。

在今夏上海市教育局主辦的暑期學校講學中，有多數小學教師，均以「用怎樣的方法實施欣賞」質問，當時雖略與解釋，然因時間有限，未能徹底。

可知小學教師，對於欣賞教育，尙無法可施，而感覺有編輯此「小學美術教育」的必要。本書內容，除解釋「發表」和「研究」外，特着重於「欣賞」者，蓋欲解決小學教師對於欣賞教學之困難，並適合把欣賞當做作業和教學中心之主。

本書之第九、十兩章，爲欣賞指導之資料。爲編輯上便利計，故用美術史的說明，但不一定要依此順序，指導兒童。對於應用美術方面，雖少說明，然該方面亦不可忘卻，教師可適宜的指導之。所以不列具體的教授細目者，因覺得由教師教學，須適應實在情形，自由編列，當更有價值更有生氣。對於欣賞材料，祇有說明而無插圖者，擬稍假時日，從事蒐集，再行編輯「小學美術科之欣賞畫集」，當有更詳細的貢獻。

小學教育之目的，在陶冶生活上必須的知識技能。小學的美術教育，並不爲養成高尚的美術家而設，蓋欲以平易而有趣味之指導，引起兒童之愛美興趣，增進其欣賞力和創造的發表力，使兒童之生活得以美化，此爲小學美術科教師所應常置心頭者。

二十二年十一月，寄凡自序於慧天樓

目錄

第一章 小學校美術科之革新

第一節 美術科之目標

一

第二節 藝術教育思潮和欣賞教育

三

第三節 反對欣賞教育者之意見

五

第四節 對於上二項意見之短評

七

第二章 藝術之意義和繪畫

九

第一節 美是甚麼

九

第二節 藝術是甚麼

一一

第三章 繪畫之欣賞……………一九

第一節 欣賞繪畫之態度……………一九

第二節 欣賞繪畫之指導……………二四

第三節 欣賞繪畫之過程……………二八

第四章 繪畫之理論……………二七

第一節 美之形式原理……………三七

第二節 繪畫要素與構圖……………四八

第三節 光線與構圖……………五七

第四節 描線……………五八

第五節 筆觸……………六〇

第六節	題材·····	六一
-----	---------	----

第七節	構圖與氣韻·····	六三
-----	------------	----

第五章	欣賞能力·····	六六
-----	-----------	----

第一節	欣賞能力之進步·····	六六
-----	--------------	----

第二節	兒童之美的判斷力·····	七〇
-----	---------------	----

第三節	欣賞繪畫與性別·····	七六
-----	--------------	----

第四節	美的判斷與學業成績·····	七八
-----	----------------	----

第六章	欣賞材料·····	七九
-----	-----------	----

第一節	選擇材料之範圍·····	七九
-----	--------------	----

第二節	蒐集的要領·····	八一
-----	------------	----

第三節	參考材料·····	八二
-----	-----------	----

第七章	欣賞指導之實際·····	八七
-----	--------------	----

第一節	年級和程度·····	八七
-----	------------	----

第二節	時間與時期·····	九〇
-----	------------	----

第三節	指導之順序與方法·····	九一
-----	---------------	----

第四節	指導上之注意·····	九四
-----	-------------	----

第五節	欣賞指導與設施·····	九六
-----	--------------	----

第六節	展覽會·····	一〇一
-----	----------	-----

第八章	欣賞之指導者·····	一〇三
-----	-------------	-----

第一節	教師之實力·····	一〇三
-----	------------	-----

第二節 教師之修養……………一〇四

第三節 觀畫練習……………一〇六

第四節 讀書修養……………一〇七

第九章 中國畫和西洋畫……………一〇八

第一節 繪畫是甚麼……………一〇八

第二節 陰陽……………一〇九

第三節 形似與象徵……………一一〇

第四節 中國畫與西洋畫之特徵……………一一一

第十章 中國畫和西洋畫之時代的變遷……………一二三

第一節 中國畫之時代的變遷……………一二三

第二節	西洋畫之時代的變遷·····	一二一
-----	----------------	-----

第十一章	繪畫以外之欣賞材料·····	一二八
------	----------------	-----

第一節	自然美的欣賞·····	一二八
-----	-------------	-----

第二節	彫刻和塑造·····	一二九
-----	------------	-----

第三節	建築及工藝·····	一三三
-----	------------	-----

第十一章	結論·····	一三七
------	---------	-----

第一節	綜合圖畫手工的美術科·····	一三七
-----	-----------------	-----

第二節	美術科和藝術及科學之關係·····	一三八
-----	-------------------	-----

第三節	活的教學法·····	一三八
-----	------------	-----

小學美術教育

第一章 小學校美術科之革新

第一節 美術科之目標

在往昔，小學校的課程中，並沒有這「美術科」，只有「圖畫科」，他的教學法，是以教師為主體。沒有美術的修養之教師，大抵是選擇書舖中所發行之一種小學校畫帖，或小學的圖畫範本，依樣葫蘆，一課一課的教兒童學習。在略有修養的教師，即稍能描寫繪畫者，則隨自己興之所至，或描一朵花，或畫一個人……用油印印成範畫，分給兒童臨模。因為是這樣不徹底方法，所以絕對沒有收獲甚麼效果。後來亦曾經若干次之改革，到再近始由教育部，改定為「美術科」，並

於二十一年十月頒行之「小學課程標準」中，詳載小學美術科之目標如下：

(一) 順應兒童愛美的本性，以引起研究美術的興味。

(二) 增進兒童美的欣賞和識別的程度，並陶冶美的發表和創造的能力。

(三) 引導兒童對於美術原則的學習和應用，以求生活的美化。

第一條即是覺悟小學校的美術科，不應以教師為主體而行注入式的教學法，宜順應兒童之天賦的愛美本性，循循善誘，以引起兒童研究美術的興味。

第二條之語義，就是實際的教學方法，並於後面教學要點的第六項下，說明「欣賞」是本科重要的作業，應該按兒童的程度和需要隨時啓導兒童欣賞。關於這「欣賞教育」的問題，就歐美日本小學美術科之狀況，亦最着重於欣賞教育，而已達到實施之境地。蓋所謂不以教師為主體，應使兒童發揮個性，實行自由畫的教育。亦有適當的指導之必要，絕對不是放任兒童隨意的東塗西抹。此欣賞教育，即是一種啓導式的指導法。依據着此種指導法，纔能陶冶兒童之美的發表和創造的能力。

第三條之意義，是進一步的教學法。使已漸能發表創造力和美的本性之兒童，研究美術之原則，以期自己之生活，得漸次的美化。故教學要點的第十一項下，說明研究之目的，在增進欣賞和識別的程度，解決欣賞和發表時所遇的困難問題。

總括上面的三條，可知小學校美術科之目標，以欣賞教育為主體，而以「發表」和「研究」為增進兒童之「欣賞力」的工具。兒童既有充實的欣賞力，則發表力和創造力，自然亦能進步。因此小學美術科之教學，亦以欣賞方面之指導為最重要。而指導欣賞者之修養，指導的方法和欣賞的教材，均成為重大的問題。本書之內容，亦無非是解決此三個問題。

第二節 藝術教育思潮和欣賞教育

欣賞教育，從晚近勃興的美育，或藝術教育方面說，都屬重要問題。

美育思潮之起源，實在紀元前四世紀，發端於希臘，以後數千年間，雖經過若干次之消長，然到底能認識其必要和價值。美育，當然以發揮美的本性，涵養美的興趣為目的。故對環境與以美

的整理，而使欣賞自然美和藝術美，亦自然成爲主要條件。

藝術教育思潮，是在十九世紀的後半期，把社會現象爲背景而唱導之教育思潮。觀察當時之社會狀態，因科學之急速進步，任何國家，使用機械之大工業，皆非常的盛行，生產量大增，而從前手的趣味之工業，因此而遭驅逐。其結果便發生了資本家和勞動者之階級，貧富之差漸大，社會變成金錢萬能時代，道德觀念墮落，形成階級戰爭，一般都陷於不安的狀態。

人們皆爲機械的作業疲勞，惡趣味瀰漫。人們一般的興趣低落，美的思想和創造能力，均呈衰頹之象。教育方面，亦受此社會之影響，變成偏重知育之教育。於是一部分的覺悟者，爲欲挽救此惡傾向，而盛唱藝術教育。

休爾采氏(Schulze)對當時德國人之狀態嘆息道：『視覺已完全萎縮，至多不過能避免碰頭於路燈之電杆木，把文字傳達於腦當做全力，已不知欣賞美術，爲文化發達最重要的助力。』倫呆氏(Lange)亦說道：『藝術是高尙的娛樂之源泉，在現在物質萬能時代之社會，無論誰都缺乏此種享樂。』又說明藝術教育爲人類之必要教育道：『人們都有促睡眠中之直觀力

和欣賞美術力之權利，並有受適當的陶冶之權利。』又說明藝術教育之意義與其必要道：『於藝術教育，陶冶唯美的感情和藝術的發表力，使得隨心之要求而活動。藝術是能補充吾人生活上之缺陷者，平凡的近代文化狀態，分業發達，及法律和道德，皆屬限制基本的感情慾動者，足使吾人之生活，偏向不完全的一方面。現在的普通文化人，尤其是都會的人們，缺乏直觀和感情者甚多，惟有以藝術來補滿此缺陷。使人們於自然和現實上，有所體驗，此即是藝術之創造。藝術是人類之精神及身體的生存上所不可缺者，因為和一切力之調和的陶冶，十分的接近。所求人生之完成，藝術為唯一之路。而人們本有欣賞藝術之權利，及受藝術教育之權利。要人們能努力於欣賞藝術，始得把生活占居在最高之地位。』氏之主張，是把欣賞美術為主體，以說明陶冶愛美的本性及創造力之重要。並不是欲使全體兒童都成為藝術家，是欲促醒兒童心中之藝術心而使之發展。故普通教育，當然應把美術之欣賞力，推居第一位。

第三節 反對欣賞教育者之意見

反對欣賞教育者，是極端主張創造力之陶冶，以爲實行欣賞教育，不獨是不可能，並且有弊害。惟有陶冶創造力，纔是美術教育之責任，纔是發展文化之正道。所以小學的美術科，當盡量的喚醒兒童之創造的本性。此意見之代表者，是特來斯特那氏（Dresdner），氏以爲美的環境之整理，不是美術科之正當事業，對於欣賞教育，發表意見道：『兒童欣賞繪畫時，到底能看到些甚麼。若給兒童們欣賞上等的衣服，優雅的運動，調和的裝飾，快美的建築等，就是把描寫自然與個人及社會之藝術品給兒童欣賞，但是在兒童並無理解此種現象之豫備，他們的生活上並無此種經驗。實際所見之人類，衣服等，是屬於和藝術完全不同的世界。且兒童愈精密的欣賞藝術品，愈覺他們日常所經驗者，完全是和藝術相反的。兒童若根據現實之感情，則以爲繪畫上所描寫者，完全不是真實。況現代之藝術，尚在混沌之狀態，就自然和生活說，還未能確實的製作美之表象，因此每受多數人之排斥，豈能反把他利用於學校之教育。』

所以學校中所得利用之藝術品，差不多只以過去的作品爲限，不免有大危險，蓋兒童因此欣賞，足使他們遠離現代生活，而帶着過去的眼鏡，以營生活。雖說人類靠托藝術以了解人生是