

“十二五”国家重点图书出版规划项目

| 写文化丛书·中国非物质文化遗产报告 |



Acting with the "Mores"

The "Life" History of Yang Jiabu New Year Pictures

随“俗”而作

杨家埠年画的“生命”史

王嫒嫒 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

随“俗”而作

杨家埠年画的“生命”史

Acting with the "Mores"

The "Life" History of Yang Jiabu New Year Pictures

王嫫嫫 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

随“俗”而作：杨家埠年画的“生命”史/王嫒嫒著. —北京：北京大学出版社，2015.12

(写文化丛书·中国非物质文化遗产报告)

ISBN 978 - 7 - 301 - 26593 - 2

I. ①随… II. ①王… III. ①年画—绘画研究—潍坊市 IV. ①J218.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 287691 号

书 名 随“俗”而作——杨家埠年画的“生命”史

Sui “Su” er Zuo

著作责任者 王嫒嫒 著

责任编辑 胡利国

标准书号 ISBN 978 - 7 - 301 - 26593 - 2

出版发行 北京大学出版社

地 址 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址 <http://www.pup.cn>

电子信箱 ss@pup.pku.edu.cn

新浪微博 @北京大学出版社

电 话 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62765016

印刷者 三河市北燕印装有限公司

经 销 者 新华书店

965 毫米×1300 毫米 16 开本 21 印张(插图 11 页) 286 千字

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

定 价 54.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

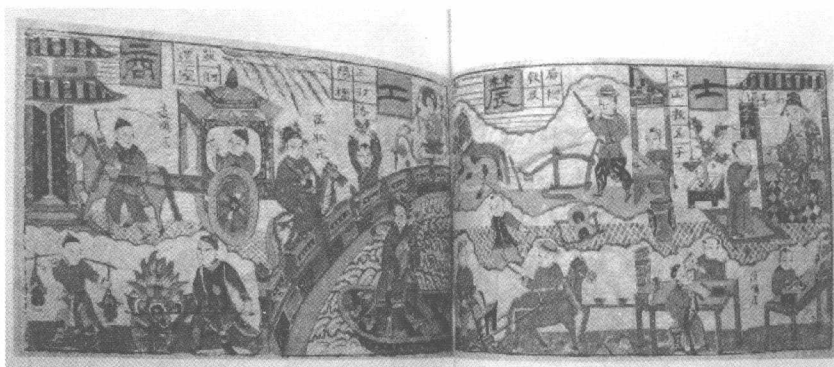
举报电话：010 - 62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010 - 62756370



图一 三代宗亲,明代*

* 冯骥才主编:《中国木版年画集成·杨家埠卷》,北京:中华书局 2005 年版,第 38 页。



图二 士农工商,清代,木版套印*



图三 包公上任(横披),清代**

* 徐震时、马志强主编:《中国潍坊杨家埠孤本年画全集》,北京:中国书店出版社 2008 年版,第 145—146 页。

** 谢昌一编著:《山东民间年画》,北京:人民美术出版社 1979 年版,第 71 页。



图四 大春牛,横披,清代*



图五 二月二,横披,清代**

* 谢昌一编著:《山东民间年画》,北京:人民美术出版社1979年版,第53页。

** 潍坊杨家埠年画全集编委会编:《潍坊杨家埠年画全集》,北京:西苑出版社1996年版,第123页。



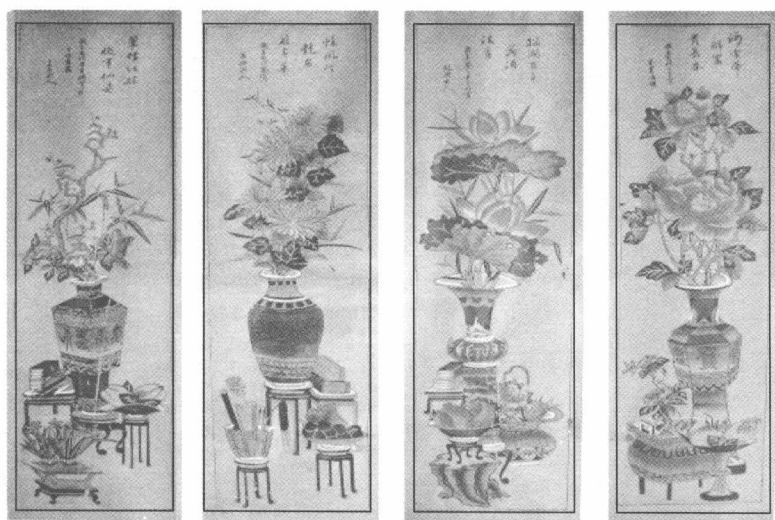
图六 女十忙(横披),清代*



图七 男十忙(横披),清代**

* 谢昌一编著:《山东民间年画》,北京:人民美术出版社1979年版,第70页。

** 同上书,第69页。



图八 博古花卉四条屏,清代,半印半绘*



图九 礼义忠信,清代,半印半绘**

* 徐震时、马志强主编:《中国潍坊杨家埠孤本年画全集》,北京:中国书店出版社 2008 年版,第 169 页。

** 同上书,第 114 页。



图十 乡间隐士,清代,半印半绘*



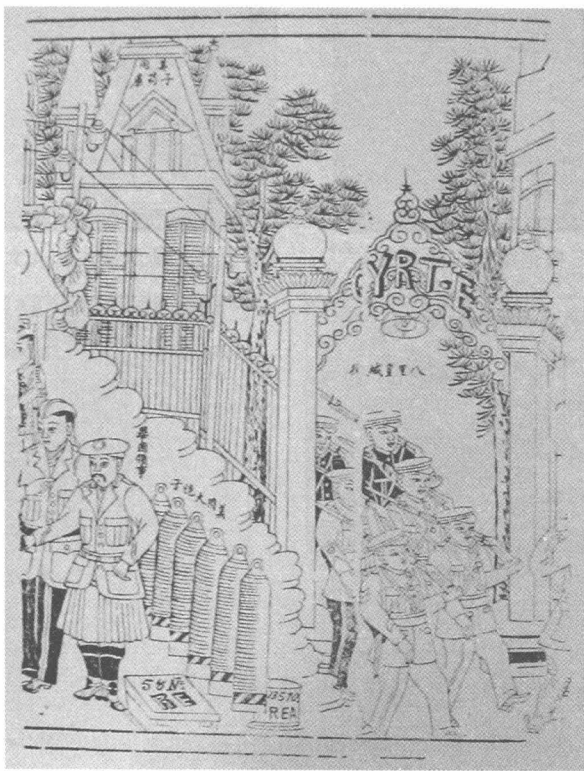
图十一 二十四孝图,清代,木版**

* 徐震时、马志强主编:《中国潍坊杨家埠孤本年画全集》,北京:中国书店出版社 2008 年版,第 149 页。

** 同上书,第 112 页。



图十二 炮打日本国,清代,木版套印*



图十三 八里皇城街,清代**

* 徐震时、马志强主编:《中国潍坊杨家埠孤本年画全集》,北京:中国书店出版社 2008 年版,附图。

** 潍坊杨家埠年画全集编委会编:《潍坊杨家埠年画全集》,北京:西苑出版社 1996 年版,第 181 页。



图十四 自由婚姻好(小横披) *



图十五 互助力量大, 勤劳得鱼多**



图十六 三模范荣归(小横披)***



图十七 新法接生, 儿女满堂****



图十八 听志愿军讲故事*****



图十九 合作社分红*****

* 朱石基作, 1952 年, 谢昌一编著:《山东民间年画》, 北京: 人民美术出版社 1979 年版, 第 18 页。

** 潘左先作, 1952 年, 谢昌一编著:《山东民间年画》, 北京: 人民美术出版社 1979 年版, 第 19 页。

*** 王丽生作, 1952 年, 陈烟桥、陈秋草、朱石基编:《华东民间年画》, 上海: 上海人民美术出版社 1955 年版, 第 56 页。

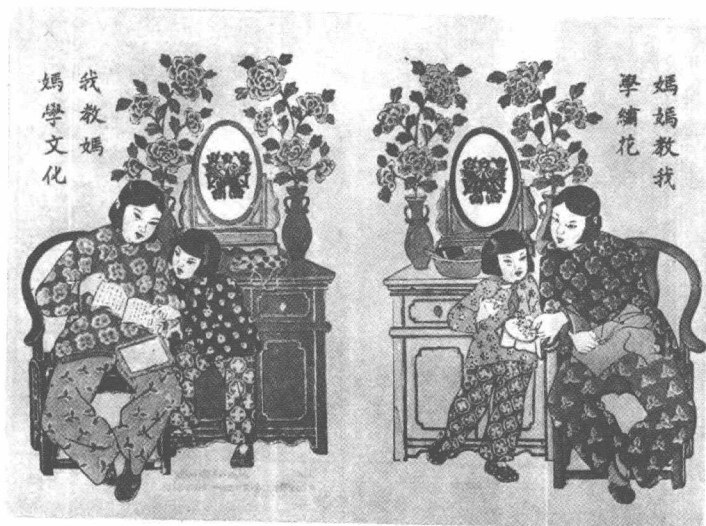
**** 刘起作, 1952 年, 陈烟桥、陈秋草、朱石基编:《华东民间年画》, 上海: 上海人民美术出版社 1955 年版, 第 55 页。

***** 谢昌一作, 1954 年, 谢昌一编著:《山东民间年画》, 北京: 人民美术出版社 1979 年版, 第 20 页。

***** 戎玉秀作, 1954 年, 谢昌一编著:《山东民间年画》, 北京: 人民美术出版社 1979 年版, 第 21 页。



图二十 和平万岁，祖国万岁（门画）*



图二十一 妈妈教我学绣花，我教妈妈学文化**

* 刘起作，1952年，陈烟桥、陈秋草、朱石基编：《华东民间年画》，上海：上海人民美术出版社1955年版，第50页。

** 叶振兴作，1954年，谢昌一编著：《山东民间年画》，北京：人民美术出版社1979年版，第22页。



图二十二 马下双驹*



图二十三 手印灶王

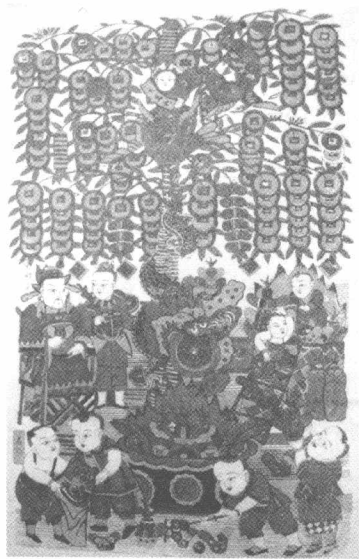


图二十四 机印灶王

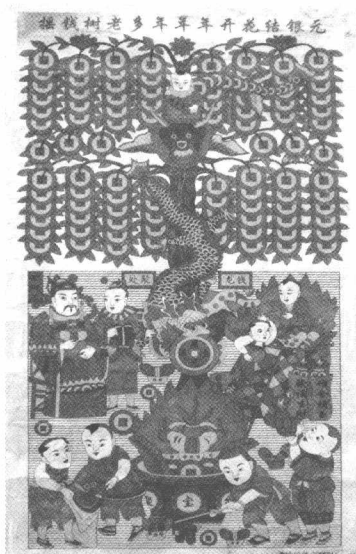
* 杨明智作，1977年，谢昌一编著：《山东民间年画》，北京：人民美术出版社1979年版，第45页。



图二十五 “这是真正摇钱树”*



图二十六 手印传统摇钱树



图二十七 机印摇钱树

* 施邦华作，1952年，陈烟桥、陈秋草、朱石基编：《华东民间年画》，上海：上海人民美术出版社1955年版，第58页。

目 录

绪论	1
第一章 村落情况	28
第一节 杨家埠村概况	28
第二节 杨家埠村的特点	40
第二章 约定“俗”成——作为“农民”艺术的杨家埠年画	45
第一节 民俗语境中的年画	45
第二节 作为“农民”艺术的杨家埠年画	54
第三节 小结	77
第三章 入乡随“俗”——作为家计营生的杨家埠年画	81
第一节 传说、移民与营生——明代杨家埠的木版年画业	81
第二节 手工艺与财富——清代的杨家埠年画业	90
第三节 战乱与来自机器的冲击——民国时期的杨家埠年 画业	115
第四节 小结	122
第四章 移风易“俗”——作为封建迷信的杨家埠年画	125
第一节 年画改革与思想改造——新中国成立初期的 新年画运动	127
第二节 杨家埠的年画改革	139

第三节 限制与禁止	169
第四节 小结	180
第五章 匡时济“俗”——作为文化遗产的杨家埠年画	185
第一节 杨家埠年画的复兴	185
第二节 “眼光向下”——非物质文化遗产时代来临	192
第三节 年画大师杨洛书	212
第四节 小结	221
第六章 时移俗易与雅俗共赏——杨家埠年画的需求与产销	
现状	226
第一节 市场需求的变迁	226
第二节 生产现状	233
第三节 经营之道	268
第四节 从业者的内部关系	279
第五节 小结	283
第七章 总结与思考	286
参考文献	295
后记	321

绪论

本书将沿着时间顺序揭开一幅幅杨家埠年画在不同时代的发展篇章,展现其在不同的自然时间,同时也是在不同的社会空间之中的流动过程,探讨在不同的自然时间—社会空间中,国家、知识分子及年画的生产者和消费者四方力量如何在各自立场下对年画所代表的“俗”进行解读并随“俗”而作,他们之间的互动以及摩擦又如何作用于身处这一“艺术生产场域”之中的农民艺人,从而最终使杨家埠年画呈现出如此的“生命”轨迹。

一、研究缘起

2009年1月,为了补充材料中的疏漏,笔者冒着大雪再次来到自己的田野调查点——山东省潍坊市杨家埠这个传统的手工艺村落。与笔者同行的,是一位就读于某名牌大学的妹妹。受到铺天盖地的对于非物质文化遗产、对于民间艺人在当代社会中“悲惨境遇”的宣传的影响,年轻的女孩渴望在这个拥有历史积淀的传统手工艺村落中亲眼看到一位位可敬可爱的民间年画艺人如何在昏黄的灯光下、在简陋的作坊里,在现代化和全球化席卷中国农村、狂扫民间传统文化的当代社会里,多年如一日地坚持着传承了上百年的、他们毕生热爱的民间艺术。

然而,从我们乘坐的公共汽车驶入村子开始,她就露出了诧异之