

黑池坝笔记

陈先发 著

 时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

陈先发 著

黑池坝笔记

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

黑池坝笔记 / 陈先发著. —合肥: 安徽教育出版社, 2014
ISBN 978-7-5336-7918-7

I. ①黑… II. ①陈… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 196267 号

黑池坝笔记

HEICHIBABIJI

出 版 人: 郑 可
质量总监: 张丹飞
策划编辑: 何 客
责任编辑: 何换生
封扉设计: 刘运来
美术编辑: 吴亢宗
责任印制: 何惠菊

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 安徽教育出版社
地 址: 合肥市经开区繁华大道西路 398 号 邮编: 230601
网 址: <http://www.ahep.com.cn>
营销电话: (0551) 63683012, 63683013
排 版: 安徽创艺彩色制版有限责任公司
印 刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开 本: 720×1010 1/16
印 张: 19.5
字 数: 130 千字
版 次: 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷
定 价: 48.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社营销部联系调换)

目 录

辑一	〇〇一
〇〇一一三〇七	〇〇三——〇〇
辑二	一〇一
三〇八一五九五	一〇三——一九六
辑三	一九七
五九六一九三九	一九九—三〇八

辑一

〇〇一一三〇七

〇〇一

思想对行动的无效性愈强，就愈成全其自身，它无与伦比的纯洁性让孤独的人舍生以往。是飞矢烂于它的不动之中。是镜子消融于我的显隐之际。是磐石奔走于它的有无之间。

没有赐予。没有被读。

〇〇二

过度让位于修辞，是这一代人的通病。

语言牢牢占据着我们内心想要坐地成仙的那块空地。当思想交出局限的自我，它者占据着这块空地。我们退至修辞中呼吸。可共享而不可被拆解的，如微风拂过，凛厉无比。

〇〇三

一个人死去之后的存在感，是艺术所剩的最后一个难题。古诗经的箭簇仍在射向我们的心脏，它的温度，仍在将它射出者的心手搏动。无法追问我们将去何处，我们被穿过。而我的箭矢也将洞穿那些早已死去的人。

艺术将死化为一种庞大的假相。在我的目力所及之处，

并不存在任何一个局外人。比如，我们仍活在嵇康*之中。而反过来，也是一个重要的命题。

〇〇四

有时我想，我究竟爱什么样的女人呢？西尔维娅·普拉斯？葛丽泰·嘉宝或者柳如是**？这样一想，爱就变得毫无生机了。她们仗着什么活在我的心里呢？说她们是被悄然置换过的我自身，无疑是不可靠的。如果，她们仅是无名无姓，散坐在傍晚河边，浑身湿透，乳房肿胀，只剩下器官之胀疼这一样，只剩下献身。

可悲剧在于，我爱的只是黑暗中的符号，是版本，是与本体若即若离的喻体。

〇〇五

在京城之夜路遇红灯。我摇下车窗，问路旁妖娆拦车的妓女：“以前做什么？”她猛地愣了一下，继而哈哈大笑着说是“乡政府的炊事员”。这一愣叫我难忘，它附着于笑声混成的感染力，随着我的车轮滚滚向前。这一愣之后，她贯通了，没有断裂，没有消耗。她从她之中脱身而出了。

* 嵇康（二二四—二六三），三国时期魏国谯郡（今安徽省滁溪县临涣镇）人。音乐家、诗人，“竹林七贤”之一。主张“越名教而任自然”。

** 西尔维娅·普拉斯（一九三二—一九六三），美国自白派女诗人。著有《巨人及其他诗歌》等。葛丽泰·嘉宝（一九〇五—一九九〇），瑞典女演员。柳如是，生卒年不详，明末歌妓、诗人。著有诗集《戊寅草》等。

〇〇六

孤月高悬。心耳齐鸣。见与闻，嗅与触，出与入，忽高忽低，忽强忽弱。心脏可以摘下来点灯，五官混成一体。

我若开口，便是陷阱。

〇〇七

死亡不值得赞颂，它远非明觉本身。土中有，椅中有，布中有，溺中有。有则不满，扣之恍惚。无中忽有，达到颠覆。

而自杀，是必须讨论的问题。自杀是对既有的舍弃，也是对屈辱的回报，但它所指向的自足性是不可能完成的。除非我们对它的生一无所知。

〇〇八

黄叶飘下，亦为教诲。

〇〇九

当一条河流缺乏象征意义时，它的泡沫才不致被视为本质之外的东西。

〇—〇

最开阔的心灵源自独裁。为专制而敲的钟声，是一把不锈的钥匙。我们需要在语言与思想的结构中为独裁立一个带血的灵牌。

〇—一

有时我会诱导五岁的儿子在算术题上得出丰富的错误答案。这与老师们所做的努力正好相悖，也违反了既定教育的全部要义。但我要令他明白，规则源于假设，你要充分享受不规则的可能性，要充分享受不规则的眩晕与昏暗，要充分享受不规则的锯齿状幸福感，才不致辜负大自然在一具肉体成长时所赠予的深深美意。

〇—二

月缺，不一而足。

以其“不一”生不纳之美，以其“或一”成不缺之相，以其“如一”证不失之心。

〇—三

父母命令我杀鸡。我不能拒绝这个被生活绑定的使命。

我提着刀立于院中，茫然地看着草坪上活蹦乱跳的死鸡。我在想，我杀它的勇气到底来源于哪里呢？我为什么要害怕呢？突然间想起了戊戌刑场上的谭嗣同*，一种可怕的理想冲至腕中。是啊，我使出当年杀谭嗣同的力气杀了一只鸡。这无非是场景的变幻，正如当年的刽子手杀谭嗣同时，想到的不过是在杀一只鸡。相互的解构，无穷的挪动，从具体之物的被掏空开始了。

〇一四

呆子，看枪——

她哭了。

舞台上的湖水看着堤坝中的湖水。臆想中的光线与窗栅外的光线分立于帘子两侧。为了这种深深的相互映照，语言已积攒全部的勇气做了准备。

〇一五

我想摔碎一只杯子。它的本质就是“碎”，只不过我必须先赋予它完整的名义才能将它再次击碎。它生命的全部属性在于撞上地面的那一瞬间。

* 谭嗣同（一八六五——一八九八），湖南浏阳人，清末维新志士。一八九八年参加领导“戊戌变法”，失败后被杀，为“戊戌六君子”之一。代表作品有《仁学》、《寥天一阁文》、《莽苍苍斋诗》、《远逝堂集外文》等。

〇一六

战栗，是最古老的，也是最新鲜的；是唯一没有遮蔽性的，也是事物最恒定的意义。

〇一七

假设松树是自在的，它的蓊绿，是阻隔我与它的一堵墙壁。假设这就是界限，是绝望的本身，我们像两个盲者各据一边。

这种“假设”等同于它的蓊绿，可作壁上观。

〇一八

一个人可以同时是猛虎又是骑在虎背上的人。而一个人不可能既是磅礴的落日又是个观看落日的人。

〇一九

诗的意志力无法确立在炫技的冲动之上。炫技及其五彩斑斓的心理效应不能充足补偿它在诗歌内部意志力上形成的缺口，但我们也不妨认为，炫技并非导致艺术窘境的根源。愈是空洞的时代，在与它对应的写作镜相中，就会涌现愈多的偏激天才，以炫技作为必要的手段，投其勇敢之心维系着

那个时代本质上荒凉无收的劳作。

〇二〇

垂首久立于小院中。我身边的所有物体都在鸣叫。那些微似芥末的昆虫、那些深植于无用的弃物、那些状似虬龙的老榆，既为头顶星空的浩瀚而鸣，也为自己体内的浩瀚而鸣。我们以物相来识别事物，也深知从无一种鸣叫来自这表相。建筑于这强设之上的，是我们深知唯有语言才是能刺破万相、溶它们于一炉的第三体。它驱动这悠久的鸣叫、双向的格物，它呼应着我的不渴而饮。

〇二一

心中有乌托邦的麻雀嘴角淌血，它被鸣叫累垮之后形成的短暂空白，常被误解为有所不鸣。

〇二二

语言向写作者发出的呼救，要远高于我们在写作困局中对它的呼救。当语言被禁锢于它原有的状态中，它的焦灼在一个时代的言说方式中蔓延。伟大的诗人正受益于他牢牢地抓住了这神秘的呼救声。

〇二三

行人把枯草中的绳子看作毒蛇而心生畏惧，与蛇形成印证的不再是绳子，而是畏惧本身。是我们自身在蛇群中的绳子上滑动。或者，我们有能力将一根真正的绳子化为一条蛇。

诗性的统领与即兴的出入赋万物以灵通。

〇二四

流星砸毁的屋顶，必是有罪的屋顶。我是说，我欲耗尽力气，把偶然性抬到一个令人敬畏的底座上。

〇二五

思于行，是一个负数。是杯子可见的玻璃部分，向其中被命名为“空”那部分的塌陷，是光向影的塌陷。诗人，是人群的负数，它代表所有肉身朝向未知，并因黑不见底的可怕热忱而形成大幅度塌陷。

〇二六

天翻地覆，露水不动。如果没有这滴露水，天翻地覆即是假的。此露为核，统摄幻觉。此露为真，无誉无毁。

〇二七

“柚子比黄桃好吃”。关键的问题是你必须预设无数的限制条件，才能使此判断不被攻破。自由毫无意义，唯严酷的限制指向生成。

〇二八

以柚子和黄桃为喻，最好爆发一场战争。倘黄桃体内“能指”的汁液不被吮尽，“所指”就无法显示出来。吃黄桃的人和吃柚子的人，须远走避祸。如果黄桃和柚子打起来，将是一场真正意义的语言学战争。

〇二九

所谓传统，不过是些往事而已。所谓写作的后现代性，不过是句谎言而已。墙是往事的一部分，砸墙的铁锤，也是往事的一部分。

〇三〇

每条河流皆由不可拆解的三部分构成：“水”、“流动”和“我”。

倘无“我”之映照它如何被言说？甚至连呈现与“不在”

都是不可能的。明觉恍兮，著言不空。是的，它有三部分，不可能更多，也不可能更少。

○三一

或说，辩证论者所谓二分法之谬在于，为“分”立法的尺度、仲裁，必与“二”同在。控制世界的最小约束题应为“一分为三”，大于三，它将瘫痪为逻辑上的废物。小于三，知识与信仰都将消失，震悚与神圣都不会形成。

○三二

疯子或白痴、乐师或巫师、诗人：人类最灿烂形体的持有者，他们的到来可视为（A）人“活着”时最后的自我抵御。（B）造化与其忤逆者签订的最仁慈的契约。他们的语言，他们的沉默将为恶立靶，让他者以观其矢。（C）三位一体亦不能堵住的缺口，人类自身无法填补。

○三三

三月的河豚跃出水面。仅仅“被看到”的河豚是无毒的。

我们觉得它有毒，是因为“死者在场”。我们看到的不再是河豚，而是别人死亡经验中冲出的符码。是死者分享了我们的观察、记忆、对立和言说。

○三四

微风过枝，无穷动。

颠破者所携之惊怖未击穿我们，因为我们知道有不动混成于天地之先，不动并非假设，亦为抵达的台阶。感官雷动，有默为基。默中之默，犹巨枝生于微风之中，不解己之为枝，不知风之微动。相互咬合，无技可分。是谓无穷，值大道潜行之时。

微风过枝，也是真理过枝。

○三五

结构的空白，正是思想的充盈之处。

剥开那空白。赤脚去突破语言的障眼法。

○三六

美即有用动身前往无用。

○三七

我看见一株柳树在那里。那么，在我看见它之前，这株柳树在哪里呢？我们无法用此时的“其在”证明彼刻的“其不在”，“那已经在那里的”看上去难以撼动分毫，其实真正