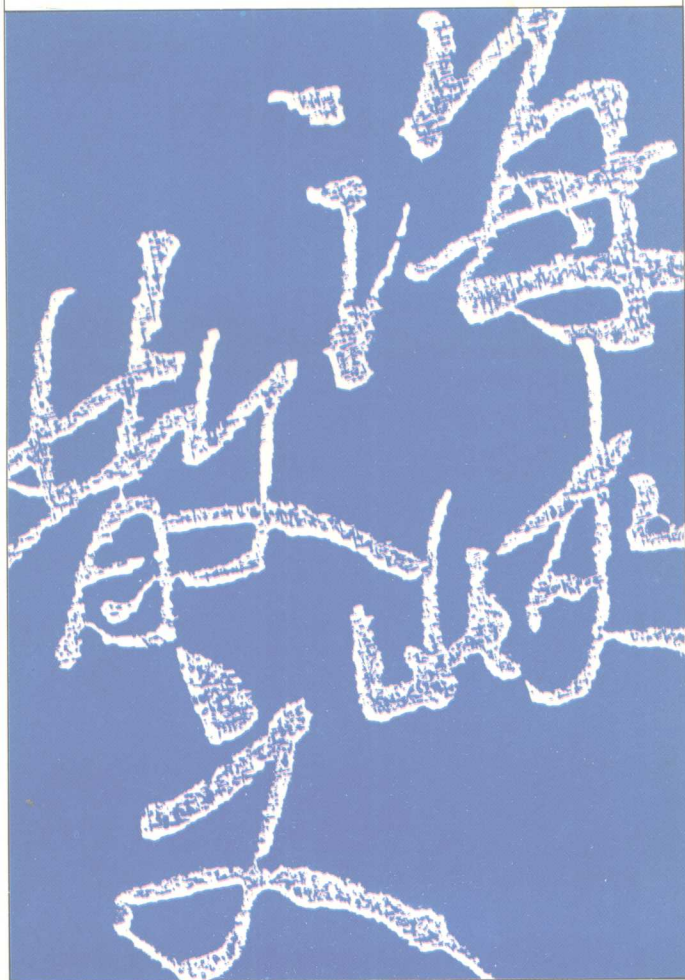


海峽散文 1988

年度選・代表作

阿 盛主編





海峽散文1988 阿 盛主編 定價140元

希代書版有限公司／出版／發行

SITAK PUBLISHING & BOOK CORP.

社址：台北市中山區民生東路639巷25弄35號

電話：(02)7135272・(02)7135273

(02)7135736・(02)7172226

FAX：(02)7176097

發行人：朱寶龍

行政院新聞局版台業字0779號

本公司法律顧問：梁開天律師

蕭雄淋(北辰著作權事務所)

印刷者：棋龍印刷實業有限公司

電話：(02)9416392

中華民國78年3月第1版第1刷

本書擁有著作權、版權、不可翻印

本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換

向本公司郵購：劃撥帳號0017944-1(希代書版)

《本書不可出租，否則進行法律訴訟》



海峽散文
1988

— 年度代表作

阿盛主編

希代文叢
149

希代書版有限公司



海峽散文1988 阿 盛主編 定價140元

希代書版有限公司／出版／發行

SITAK PUBLISHING & BOOK CORP.

社址：台北市中山區民生東路639巷25弄35號

電話：(02)7135272・(02)7135273

(02)7135736・(02)7172226

FAX：(02)7176097

發行人：朱寶龍

行政院新聞局版台業字0779號

本公司法律顧問：梁開天律師

蕭雄淋(北辰著作權事務所)

印刷者：祺龍印刷實業有限公司

電話：(02)9416392

中華民國78年3月第1版第1刷

本書擁有著作權、版權、不可翻印

本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換

向本公司郵購：劃撥帳號0017944-1(希代書版)

《本書不可出租，否則進行法律訴訟》

海峽散文
1988
年度重要代表作

編輯委員

陳煌
林耀德
吳淡如

還是要歡呼收割

阿盛

——「海峽散文」一九八八年度選序

一九八八年可以說是台灣散文近十年來最「少量」的一年。報紙雜誌增張增數，而散文創作却相對減少，仔細思量，亦自有些道理。

首先是，「戰後新生代」過去十年來一直是散文創作的主力，一九八八年，我們明顯見到這些散文主力軍的筆鋒分向了。老一輩的作家，散文創作本就不多。而「更新代」的寫作者，雖然大量出現，也引起一些爭議，却多半寫的是華而不實的小說，內容且幾乎千篇一律，冷靜評估，「更新代」並未出現傑出、有潛力的散文作家。這是事實，一個很簡單的事實。

在所有文體中，散文是最容易見出寫作者文學根底的，所謂「下筆見真章」，概指散文

而言。一九八八年，散文主力軍的寫作量其實沒有減少，是創作量減少，寫作很輕易，認識三百個中國字的人都能提筆，創作大不易，須得腹中真正「有東西」。也許，「捨難就易」四個字可以說明為何一九八八年散文創作的「式微」。

我不以此爲憂，「戰後新生代」作家目前仍處於創作高峯期，「更新代」寫作者也可能在數年之內脫穎出一些散文作家。一九八八年已過，但我們不放棄期望。

『海峽散文』年度散文選還是編選出來了，值得欣喜的是，許多散文作家「定力」很強，他們不做「泡沫」，堅持創作，合當讀者對他們表示敬意，編者亦應對他們表示敬禮。

『海峽散文一九八八』，依往例，由主編邀集三或四名編輯委員，各自負責部份報章雜誌散文作品的編輯工作。一九八八年，編委是陳煌、林耀德、吳淡如，年齡層不同，有個好處，就是編輯作品時不至於有偏。另有一個原則，我一直堅持，主編者從不選入自己的作品，自一九八五年我主編前衛版「台灣散文選」至今，已成慣例，以後仍不改變。

『海峽散文一九八八』選錄作品計分三卷。卷一「歌謠有夢風情」收錄簡嬪、姚宜瑛、朱炎、張紫蘭、曉風、周芬伶（原筆名沈靜）、廖玉蕙、吳鳴、焦桐、洪素麗、履彊、張曼娟、粟耘、陳煌、陳彥十五人作品，其中，張紫蘭是新人。卷二「回首征塵子民」收錄徐仁修、楊照、劉還月、林耀德四人作品，這一卷中的作品較類似報導，但作散文看，也很好。卷三「春秋一九八八」收錄郭健平、吳晟、眭澔平、阮義忠、陳映真、王家祥六人作品，這一卷中的作品皆與人文生態、自然生態有關，檢省精神濃厚，「檢省」是作家最可貴的氣

質。

三卷共有二十五篇作品，篇篇有可觀，這是當然。主編文選最忌好大言，而我的個性正自足以避免這一點，白紙黑字印出來，我與編委盡皆坦然。

另外，編委陳煌與林耀德分別就選輯工作提出看法，錄於此，提供讀者參考。

□陳煌意見如下：

一、真正好散文，未受報刊的重視，媒體似乎應佔大責任。散文評論家如果没法在媒體上見到好散文作品，何來評論？創作者更會逐漸失去創作散文的興致，而讀者終究見不到好作品，一九八八年散文的減量，責任應是媒體大於創作者，創作者大於評論家，評論家大於讀者。

二、評論家（尤其是學院派）對某些特定散文有偏愛，也可能使讀者認為某類散文作品才是好作品。事實上，這不盡然。

三、散文作者作品的減少，另一主要原因是不少散文作者改行寫小說去了，可能是小說刊載較容易，稿費高。但更重要是作者自己沒突破原先作品的水平。

□林耀德意見如下：

一、副刊增刊，文化使命感降低，採取「消費導向」，佔據純文學發表的園地；文學雜誌亦未予散文作者發揮之餘地。

二、散文研究未能普及，文學理論僅鄭明娳一人專注於此，散文史料亦僅陳信元、應鳳

目 錄

□還是要歡呼收割

阿 盛 5

卷一：歌謠有夢風情

□五月歌謠

簡 嫻 21

□深情

姚 瑛 35

□娘，您又在搗鬼兒了

朱 炎 47

□祖母之死

張 蘭 55

——寫給那個名喚「母親」的女子

□幽明三則

曉 風 67

□沙城風情

周 芬 77

□我們明年一起去看花

廖 蕙 83

□大湖角

□摩托車

□苔之華

□有夢策馬

□無盡的收藏

□生活在角落裏的人

□白頭翁

□今夕何夕

吳鳴

焦桐

洪素麗

履彊

張曼娟

粟耘

陳煌

陳彥

95

103

111

119

127

135

145

155

卷二：回首征塵子民

□征塵不見海峽水

——台灣兵第七〇師的故事

□尋親

——記我與外祖父許錫謙先生

□豪海的子民

□地圖思考

徐仁修

楊照

劉還月

林耀德

171

183

211

199

卷三：春秋一九八八

□ 我愛蘭嶼，不愛核廢料

郭健平

227

——蘭嶼反核青年的心靈告白

□ 報馬仔

吳 晟

235

□ 揮別林園

眭澔平

241

□ 七巧板

阮義忠

249

□ 真實與自由

陳映真

257

——和平船被拒入境的隨想

□ 消失了的草澤

王家祥

267

——大肚溪河口秋冬觀察筆記

卷一：
歌謠有夢風情

●分卷一 概說

阿 盛

『歌謠有夢風情』一卷收錄十五位作家十五篇作品，六位是男性，九位是女性。

簡嫔近二、三年來的創作一直很平穩，一九八八年，報禁開放，許多作家「寫作量」大增，「創作量」却大減，簡嫔是例外之一，從她發表的作品看來，顯然她對自己的筆相當負責。「五月歌謠」一文，一仍以往風格，即使不標示作者名字，「內行人」也看得出是她寫的，她的散文有很濃的詠嘆調的味道，別人也許學得到，但不太可能學得像她那麼好。

姚宜瑛的「深情」與朱炎的「娘，您又在搗鬼兒了」，都