

简明实用汉语语法教程

简明实用汉语语法教程

JIANMING SHIYONG HANYU YUFA

简明实用汉语语法教程

博  
雅

21世纪汉语言专业规划教材

专业方向基础教材系列

JIAN

也不对，其它“也”字，是因为成员没有地位平等，所以“也不对”。  
是因为这个词大家都学了太长时间，掌握并熟练运用将做规律的。

JIANMING SHIYONG  
HANYU YUFA JIAOCHENG

重要性。

带一点理论知识，自文字阅读法规则，可以见到实用以指导

JIANMING SHIYONG HANYU YUFA

我们做研究主题，有如此对我们的写作有帮助，不仅可以

帮助我们生活与写作更流畅，而且可以帮助我们更清楚

JIANMING SHIYONG HANYU

表达意思更清楚，更加准确，使文字语言更富于表现力。

简明实用汉语语法教程

JIANMING  
SHIYONG

JIANMING SHIYONG HANYU YUFA JIAOCHENG

JIANMING SHIYONG HANYU YUFA JIAOCHENG

第二版

# 简明实用汉语语法教程

马真 著



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS



清华大学出版社  
QINGHUA UNIVERSITY PRESS

# 简明实用汉语语法教程

第二版

清华大学出版社



21 世纪汉语言专业规划教材

专业方向基础教材系列

# 简明实用汉语语法教程

(第二版)

马 真 著



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

简明实用汉语语法教程/马真著. —2版. —北京: 北京大学出版社, 2015. 1

(21世纪汉语言专业规划教材·专业方向基础教材系列)  
ISBN 978-7-301-25264-2

I. ①简… II. ①马… III. ①汉语—语法—高等学校—教材 IV. ①H14

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第306467号

- |       |  |
|-------|--|
| 书 名   | 简明实用汉语语法教程(第二版)                        |
| 著作责任者 | 马 真 著                                  |
| 责任编辑  | 李 凌                                    |
| 标准书号  | ISBN 978-7-301-25264-2                 |
| 出版发行  | 北京大学出版社                                |
| 地 址   | 北京市海淀区成府路 205 号 100871                 |
| 网 址   | http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社       |
| 电子信箱  | zpup@pup.cn                            |
| 电 话   | 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753374 |
| 印刷者   | 北京溢漾印刷有限公司                             |
| 经 销 者 | 新华书店                                   |
|       | 650毫米×980毫米 16开本 12印张 210千字            |
|       | 1997年2月第1版                             |
|       | 2015年1月第2版 2015年1月第1次印刷                |
| 定 价   | 28.00元                                 |

---

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

## 第二版前言

《简明实用汉语语法教程》自1997年出版以来,已印刷9次,发行26000多册,而且在日本出版发行了日文译本。普遍反映,该书叙述深入浅出,通俗易懂,而且用例多而精当,练习多且类型多样,作为现代汉语语法教材确实简明实用。鉴于《简明实用汉语语法教程》出版至今已十余年,无论从内容还是用例看,都有修改的需要。为此我又进行了新的修订,在原书名后面加了“(第二版)”,以示区别。这次在内容和形式两方面都有所修订,但原思路与框架不变,并保持原有特色。

在内容方面,主要有以下四处修订:

第一,复谓词组,包括连动词组、递系词组、连锁词组,是现代汉语中很具特色的词组。原教材也讲了,但不突出,特别是目录上没能体现,不少读者以为我们没有讲到它们。这次修订在第四讲第二节“主语和谓语”里,单独立了一小节,即“(三)关于复谓词组作谓语”。

第二,第五讲第四节“述语和补语”中,原先将“洗得很干净”“坐得整整齐齐”跟“好得很”“好得不得了”和“好极了”“乐死了”放在一起,合称为“带程度补语的述补词组”。鉴于“洗得很干净”“坐得整整齐齐”跟“好得很”“好得不得了”和“好极了”“乐死了”在结构上、在表意上都有很重要的区别,现在将它们分开了,分为两小类——将“洗得很干净”“坐得整整齐齐”称为“带状态补语的述补词组”;将“好得很”“好得不得了”和“好极了”“乐死了”称为“带程度补语的述补词组”。(详见第五讲第四节“述语和补语”中的“(六)带状态补语的述补词组”和“(七)带程度补语的述补词组”)

第三,鉴于虚词在汉语中的重要作用,在第九讲“虚词”里,增加了“虚词在现代汉语中的重要作用”一节,并作为第九讲的第一节。

第四,在最后一讲,即第十讲“常见的语法错误”,增加了“七、检查语法错误的两种方法”一节。检查语法错误的两种方法最早是朱德熙先生提出来的。教学实践表明,这两种检查语法错误的方法很有效,很实用,所以这次修订时增加进来了,并换用了新的例子。

在形式方面,主要有三方面修订:一是所有例句改用楷书标示,以与正文相区别;二是对词组和句子结构的层次分析,采用线条、数码加简短说明

## 2 简明实用汉语语法教程(第二版)

的方式来标示,不再采用框式标示法;三是不论每一节内容的多少,例句统一为每节排序。

此外,更换了若干例子;在行文上也进一步作了修改,以求更加深入浅出,通俗易懂。

最后,还需要说明一点,本书旨在让读者通过学习本书的内容获得最必要、最基础的现代汉语语法知识,掌握分析句子结构的基本方法,以有助于发现和纠正写作中不合语法规范的病句,所以与此关系不是很大的一些内容,譬如依据表达的语气与内容将句子分为陈述句、祈使句、疑问句、感叹句,就没有写入本书。

第一版的责任编辑江溶先生,第二版责任编辑李凌女士,在本书出版过程中,都付出了辛劳,在此一并表示由衷的感谢。

这次虽又作了修订,但难免还会有这样那样的问题,敬请广大读者提出宝贵意见。

马 真

2014年7月

# 前 言

本教程是在《简明实用汉语语法》(修订版)的基础上再修订而成。

《简明实用汉语语法》成书于1981年。那时,在句法分析上主要采用两种分析法,一种是中心词分析法(也叫句子成分分析法),一种是层次分析法。这是两种不同的分析方法,它反映了人们对句法的不同认识。当时,一般的语法教材和通俗的语法读本,使用的是“暂拟汉语教学语法系统”(或与“暂拟系统”大同小异),采用的是中心词分析法。而层次分析法,虽然越来越多的人认为它符合语言实际,是一种比较好的分析方法,但多数人总感到这种分析方法只适用于语法研究,在普及性的语文教学中不宜运用。我想,层次分析法既然是符合语言实际的,那么在普及性的语法教学中应该也是能够运用的。于是,我就采用了与“暂拟系统”不同的语法体系,运用层次分析法,先后几次在北大中文系的新闻专业、古典文献专业和外语各系进行讲授,又为社会上从事新闻工作和翻译工作的一些同志进行讲授,都收到了比较好的效果。《简明实用汉语语法》一书便是那几年教学实践的成果。在该书即将付梓时,吕叔湘先生帮助审阅了书稿。

1985年,国家教委高等学校文科教材办公室将《简明实用汉语语法》一书定为教学参考书,并将它列入1985—1989年高等学校中文教学类专业教材编写计划。根据当时教学的需要和读者的意见,我于1987年对该书作了第一次修订:

1. 将原书八讲改为十讲——增加了“句法里的歧义现象”一讲;单句由原来上、下两讲改为上、中、下三讲,“单句(上)”讲主语和谓语,“单句(中)”讲宾语和补语,“单句(下)”讲修饰语和中心语。

2. 增加了练习,每讲后都附有一个练习。

3. 重写了某些部分,修改了某些说法。重要的如将数量补语改为数量宾语;在形容词部分列出了状态形容词和区别形容词两个小类;对于某些虚词的说法,也作了不同程度的改动。

《简明实用汉语语法》(修订本)自1988年出版以后,得到了国内外读者的肯定,认为本书确实“简明实用”,因此有一些大学直接用它作为教材,也有一些大学将它列为教学参考书。瑞士的巴巴拉博士(Dr. Barbara Nieder-

er)将其译成法文,在巴黎出版了本书的法文版(第九、第十两讲没有翻译)。

最近,北大中文系决定将《简明实用汉语语法》(修订本)纳入北京大学中国语言文学系列教材。为此,本书作了第二次修订。

这次修订主要有三方面:

1. 考虑到谈词类问题离不开词的语法功能,特别是各类词作句法成分的情况,所以将第二讲“词类”和第三讲“词组”对换了一下,即将“词组”列为第二讲,将“词类”列为第三讲,这样更顺理成章一些。

2. 原修订本将“小、新、好、干净、认真、正确”等和“通红、冰凉、雪白、糊里糊涂”等以及“单(单衣服)、夹(夹衣服)、公(公牛)、母(母牛)、唯一、日常、公共”等三组词都归入形容词,分别称为“性质形容词”“状态形容词”和“区别形容词”。这是为了照顾传统的词类系统。事实上这三组词的语法功能是很不相同的,把它们放在一起合为一类是很不合适的。现在越来越多的人认识到,把它们分为不同的三类词,无论从语法研究或语法教学看,都是必要的。为了与现在的语法研究和语法教学接轨,在这次修订中,我们把它们分成了三类,分别叫做“形容词”“状态词”和“区别词”。

3. 更换了一百多个例子,同时,对其中有关例子的解释、说明也作了相应的修改。

另外,书名也相应地更改为《简明实用汉语语法教程》。

我们衷心欢迎广大读者对本书进一步提出修改意见。

马 真

1996年12月

于北京大学中关村



# 目 录

第一讲 绪论 .....	1
一、什么叫语法 .....	1
二、为什么要学习语法 .....	3
练习 .....	6
第二讲 词组 .....	7
一、偏正词组 .....	7
二、述宾词组 .....	8
三、述补词组 .....	9
四、主谓词组 .....	9
五、联合词组 .....	10
六、关于复杂词组 .....	11
练习 .....	12
第三讲 词类 .....	14
一、为什么要划分词类 .....	14
二、现代汉语词类概貌 .....	15
(一) 名词 .....	15
(二) 动词 .....	16
(三) 形容词 .....	17
(四) 状态词 .....	19
(五) 区别词 .....	21
(六) 数词 .....	21
(七) 量词 .....	21
(八) 代词 .....	22
(九) 副词 .....	23
(十) 介词 .....	24
(十一) 连词 .....	25
(十二) 助词 .....	26

## 2 简明实用汉语语法教程(第二版)

(十三) 语气词 .....	27
(十四) 叹词 .....	28
(十五) 象声词 .....	28
三、关于词的兼类 .....	29
练习 .....	30
<b>第四讲 单句(上)</b> .....	32
一、句子的构造 .....	32
二、主语和谓语 .....	34
(一) 作主语的成分 .....	34
(二) 作谓语的成分 .....	36
(三) 关于复谓词组作谓语 .....	39
(四) 关于主谓谓语 .....	42
(五) 关于主谓主语 .....	45
(六) 关于受事主语 .....	46
(七) 关于处所主语 .....	47
(八) 在主谓组合中要注意的问题 .....	48
练习 .....	50
<b>第五讲 单句(中)</b> .....	52
三、述语和宾语 .....	52
(一) 述语和宾语在意义上的联系 .....	52
(二) 作述语的成分 .....	53
(三) 作宾语的成分 .....	54
(四) 关于数量宾语 .....	56
(五) 关于双宾语 .....	57
(六) 关于施事宾语 .....	58
(七) 在述宾组合中要注意的问题 .....	59
四、述语和补语 .....	63
(一) 作述语的成分 .....	63
(二) 补语的性质和类别 .....	63
(三) 带结果补语的述补词组 .....	64
(四) 带趋向补语的述补词组 .....	64
(五) 带可能补语的述补词组 .....	66

(六) 带状态补语的述补词组 .....	67
(七) 带程度补语的述补词组 .....	68
(八) 带时地补语的述补词组 .....	68
练习 .....	69
<b>第六讲 单句(下)</b> .....	71
<b>五、修饰语和中心语</b> .....	71
(一) 汉语里的定语和状语 .....	71
(二) 作定语的成分 .....	72
(三) 定语和中心语意义上的联系 .....	75
(四) 作状语的成分 .....	76
(五) 修饰语的层次 .....	78
(六) 在修饰语和中心语的组合中要注意的问题 .....	81
练习 .....	85
<b>第七讲 复句</b> .....	87
一、什么叫复句 .....	87
二、复句的类型(上)——联合复句 .....	87
(一) 并列 .....	88
(二) 连贯 .....	89
(三) 对立 .....	89
(四) 选择 .....	89
(五) 递进 .....	90
(六) 分合 .....	90
三、复句的类型(下)——主从复句 .....	91
(一) 假设 .....	91
(二) 条件 .....	92
(三) 因果 .....	92
(四) 转折 .....	93
(五) 目的 .....	94
(六) 倚变 .....	94
(七) 时间 .....	94
四、多重复句 .....	95
五、复句组织中要注意的问题 .....	97

#### 4 简明实用汉语语法教程(第二版)

(一) 分句之间要有逻辑联系,脉络要清楚 .....	97
(二) 防止偷换主语 .....	100
(三) 要正确恰当地使用关联词语 .....	101
练习 .....	105
<b>第八讲 句法里的歧义现象</b> .....	107
一、什么叫句法里的歧义现象 .....	107
二、句法歧义的类型 .....	108
(一) 由构造层次的不同造成的歧义现象 .....	108
(二) 由句法结构关系的不同造成的歧义现象 .....	109
(三) 由语义结构关系的不同造成的歧义现象 .....	110
三、怎样看待歧义现象? .....	111
练习 .....	113
<b>第九讲 虚词</b> .....	114
一、虚词在现代汉语中的重要作用 .....	114
二、把 .....	116
三、被 .....	120
四、对 对于 .....	123
五、除 .....	126
六、和 及 或(或者) 还是 .....	127
七、为了 因为 由于 由 .....	130
八、以至 以致 .....	132
九、从而 进而 .....	133
十、而且 况且 何况 .....	135
十一、不管 尽管 .....	136
十二、只有 只要 .....	137
十三、否则 .....	138
十四、曾经 已经 .....	139
十五、等 等等 .....	140
十六、所 .....	142
练习 .....	143

<b>第十讲 常见的语法错误</b> .....	145
<b>一、搭配不当</b> .....	145
(一) 主语和谓语搭配不当 .....	145
(二) 定语和宾语搭配不当 .....	147
(三) 修饰语和中心语搭配不当 .....	149
<b>二、残缺</b> .....	151
(一) 残缺主语 .....	151
(二) 残缺谓语 .....	153
(三) 残缺宾语中心 .....	154
(四) 残缺必要的虚词 .....	155
<b>三、词语的位置不当</b> .....	156
(一) 修饰语位置不当 .....	157
(二) 前后互相对应的词语对不上号 .....	158
(三) 某些词语的位置跟介词的要求不合 .....	158
(四) 词语位置不当破坏句式的对称 .....	160
<b>四、杂糅</b> .....	161
(一) 两种格式各取一半掺杂糅合 .....	161
(二) 前后该用同一种句式而杂用不同句式 .....	163
(三) 本应分开说的两句话人为地糅在一起 .....	164
<b>五、指代不明</b> .....	165
(一) 前词语在文中没有出现或没有说清楚而用了代词 .....	165
(二) 前词语和代词的位置摆得不当 .....	166
(三) 用相同的代词指代不同的对象 .....	166
(四) 可看作前词语的词不止一个而代词只有一个 .....	167
<b>六、数量表达混乱</b> .....	168
(一) 讲数量减少使用倍数说法 .....	168
(二) 混淆含义不同的数量表达法 .....	169
(三) 滥用“超过计划的百分之多少”的说法 .....	170
<b>七、检查语法错误的两种方法</b> .....	171
(一) 紧缩法 .....	172
(二) 类比法 .....	174
<b>练习</b> .....	175

# 第一讲 绪 论

## 一、什么叫语法

什么叫语法？语法指的是什么？通俗一点讲，语法就是说话的一种规则。汉语语法就是汉人说话所要遵循的一种规则。这种规则是客观存在的，是社会约定俗成的。请看下面四个例子：

- (1) 弟弟不使钢笔。
- (2) 钢笔弟弟不使。
- (3) 不使弟弟钢笔。
- (4) \* 不钢笔弟弟使。

这四个例子里，都包含有“弟弟”“不”“使”“钢笔”这四个成分。但是说汉语的人都会感到例(1)(2)(3)能说，例(4)不能说。这是为什么呢？这是因为例(1)(2)(3)是按照一定的说话规则组织起来的，例(4)却是胡乱拼凑起来的。例(1)(2)(3)虽然都能说，包含的成分也相同，意思却不一样。这又为什么呢？这是因为它们所依据的具体的说话规则不同。可见，说话是有规则的，我们研究语法就是要研究这些说话的规则。

人们说话总是一句一句说的，由句子组成段落、篇章。语法研究只管到句子为止。我们在研究语法时虽然有时要考虑段落、篇章对语法的影响，但是句子以上，段落篇章的研究毕竟是属于作文法的范围。

一般人以为句子是由字组成的，我们讲语法的时候不用字作单位，而用词作单位。一个词可以是一个字，也可以不止一个字。例如已经举过的“弟弟不使钢笔”这句话，上面我们说这里包含“弟弟”“不”“使”“钢笔”四个成分，其实就是包含四个词，若要论字则有六个。为什么说“钢笔”是一个词，而不是两个词呢？因为“钢”和“笔”这两个字结合得很紧，不容随意拆开；而“钢笔”的意义也不等于“钢”和“笔”这两个字的意义的简单相加。换句话说，“钢笔”不能说成“钢的笔”，在意思上也不等于“钢的笔”。一个“弟”字似乎也能表示“弟弟”的意思，那为什么说“弟弟”才是一个词呢？要知道，不是

能表示一个意义的字就是一个词,还得看它能不能独立运用。我们从不说“弟不使钢笔”“我有一个弟”“弟很淘气”“我喜欢弟”等。这说明“弟”虽是有意义的,但是在现代汉语里它不能独立运用;由“弟”字重叠合成的“弟弟”才能独立运用。所以,“弟弟”是一个词,“弟”不是词。“不使”虽然连在一起用,但不是一个词,一则“不”和“使”都有意义,而且都能独立运用(如“不吃”“不看”“不想”,“使钢笔”“使筷子”“使改锥”);二则“不”和“使”结合得不紧,可以拆开(如“不怎么使”“不常使”等)。总之,“不使”还能分解为更小的有意义的能独立运用的单位。所以,“不”和“使”虽然只有一个字,但本身就是一个词。可见,词是语言里最小的有意义的能独立运用的语言成分,它是造句的单位,是句子的建筑材料。

从上面举的例子里,我们看到,有的词只包含一个字,念起来只一个音节,有的词包含两个字,念起来是两个音节,我们把前者称为单音词,把后者称为双音词。还有包含不止两个字两个音节的,如“拖拉机”“向日葵”“工程师”“唯物主义”“北京大学”“辩证唯物主义”等,这些称为多音词,现代汉语里双音词占多数,单音词也不少,多音词则比较少。

一般说来,词里的每一个字都有一定意义,如“钢笔”中的“钢”和“笔”“工程师”中的“工”“程”“师”都有意义。但也有一些复音词里包含的每个字本身并没有意义,如“垃圾”“葡萄”里的“垃”“圾”“葡”“萄”,本身都没有意义,“垃”和“圾”、“葡”和“萄”合起来才有意义。这就是说,有的词还可以分解为更小的有意义的单位,有的词不能。一般把前者称为合成词,把后者称为单纯词。合成词大多是复音词(如“人民”“参观”“电影”“科学院”),也有的是单音词(如“尖儿”“盖儿”“门儿”);单纯词则大多是单音词(如“不”“使”“我”“人”等),也有的是复音词(如“垃圾”“葡萄”“玻璃”“马达”“阿司匹林”等)。

语法既包括句子的构造规则,也包括词的构造规则。因此,科学一点说,语法是一种语言组词造句的规则。就汉语来说,研究、学习句子的构造规则,要比研究、学习词的构造规则重要得多;从实用的角度说,学习汉语语法,主要是学习汉语的造句法。本教程主要讲汉语造句法。

本书所描写的是现代汉语普通话的语法,兼顾书面语和口语,因此所谈的语法规则,既适用于书面语,也适用于口语。

最后,还要提醒大家注意一点,那就是“语法”一词本身有两个含义。一是指语法本身,如“这句话不合语法”“语法并不难掌握”;一是指语法书或语法这门学科,如“她买了本语法”“那时,朱德熙先生教我们语法”。一种语言

只能有一种语法,但是讲解、说明这种语法的书可以有很多。各个语法书里所讲的语法系统或者说语法体系,可能会很不一样。这是由于研究者研究角度、研究目的、所使用的研究分析理论方法的不同,以及各人对语法的认识的深浅不一等多种因素所造成的。总之,语法本身是我们研究的对象,语法书是研究讨论语法的书,是对语法本身的分析和说明,它是帮助人们掌握这种语法的工具。

## 二、为什么要学习语法

有的人说,语法有什么学头,压根儿没有学过语法,一样说话、写文章。这话对不对呢?也对,也不对。说它“也对”,是因为这话部分地符合事实;说它“也不对”,是因为说这个话的人忽视了人们认识、掌握并自觉运用客观规律的重要性。

学一点语法知识,自觉掌握语法规则,可以更好地用以指导我们的语言实践,特别是对我们的写作有帮助。不仅可以帮助我们把手写得更通顺些,而且可以帮助我们把手写得更清楚、更准确些,使文章语言更富于表现力。大家都熟悉鲁迅的短篇小说《祝福》,其中有这么一段话:

- (1) 这一回她的变化非常大,第二天,不但眼睛窈陷下去,连精神也更不济了。而且很胆怯,不独怕暗夜,怕黑影,即使看见人,虽是自己的主人,也总惴惴的,有如在白天出穴游行的小鼠;否则呆坐着,直是一个木偶人。不半年,头发也花白起来了,记性尤其坏,甚至于常常忘却了去淘米。

鲁迅先生这一段话是描写祥林嫂的急剧变化的。祥林嫂原是一个勤劳、质朴、能干、大胆的劳动妇女,她对生活充满了希望,但是在那吃人的社会里,在封建礼教这个精神枷锁的束缚下,她的希望受到了一次又一次的打击,她在土地庙捐门槛这一争取生存的最后努力被鲁四奶奶“你放着罢,祥林嫂!”一声禁令宣布了无效之后,她的最后一线希望也破灭了,这对她来说,是个多么沉重而致命的打击啊!当时,她就“脸色变作灰黑”,只是失神地站着。这一回她发生了急剧的变化。上面所引的那段话正是鲁迅先生具体刻画描绘祥林嫂的这一变化的。值得我们注意的是,在这段话里鲁迅先生一连用了好些个关联词语。为什么要用那么多关联词语呢?大家知道,关联词语的作用在于显示句与句之间的逻辑联系,恰当地运用关联词语可以使句子



脉络清楚,增强逻辑力量。鲁迅先生在这不长的三句话里,故意一连用了十几个关联词语(“不但”“连……也……”“而且”“不独”“即使”“虽”“也”“否则”“尤其”“甚而至于”等)。这样,不仅层次分明地描绘出了祥林嫂在封建制度和封建礼教打击下的急剧变化,而且渲染了一种气氛,对于刻画祥林嫂越来越衰老、胆怯、呆板、麻木的神态,收到了独特的效果。这里足见鲁迅先生语文修养之高,在用词造句上真是达到了炉火纯青的地步。

如果我们写的文章句子毛病很多,往往就不能把意思表达清楚。例如:

- (2) \* 河北保定有位老工人,虽然已年过半百,坚持收听广播英语,然而两年下来,不但还不能会话,而且也不能自由地阅读,但可以看些外文资料了。

这是《广播电视外语讲座好》一稿中的一段话,这段话啰唆,不通畅,意思表达得含混不清。作者举出保定那位老工人收听广播英语的例子,当然是想说明广播英语讲座好,但是这个意思没有表达好。开头三个分句(“河北……英语”)作者还是按照这个意思说的,可是接着的三个分句(“然而……阅读”)似乎意在否定广播英语的效果,而最后一个分句又似乎意在肯定。这段话最主要的毛病就在于不恰当地使用了许多关联词语。下面是修改的文字:

- (3) 河北保定有位老工人,已年过半百,坚持收听广播英语,两年下来,虽然还不能会话,但可以看些外文资料了。

修改后无疑要明快流畅多了(“不能自由地阅读”这个意思已包含在后面两个分句里了,不必说出来)。又如:

- (4) \* 通过调查和多方面取证,黑幕终于被揭开了,那是黑手党干的事,出面组织和收买凶手的是黑手党的一个头面人物的亲弟弟胡尔逊及其死党加尼略、克里斯、霍克迈以及一个叫 B. L. P. 的组织,也都参加了这起暗杀事件。

“出面组织和收买凶手的”到底是谁?又到底是谁“也都参加了这起暗杀事件”?这都不清楚。如果说出面组织和收买凶手的只是胡尔逊,那么应将“及其”中的“及”改为逗号(,),句子改为:

- (5) 通过调查和多方面取证,黑幕终于被揭开了,那是黑手党干的事,出面组织和收买凶手的是黑手党的一个头面人物的亲弟弟胡尔逊,其死党加尼略、克里斯、霍克迈以及一个叫 B. L. P. 的组织,也