



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革开放 30 年
中国儿童文学金品30部

王
一
梅
金
品

漂流屋

王一梅◎著



中国作家协会儿童文学委员会郑重推荐
课外阅读优秀读本 儿童文学当代经典

新世纪出版社
出版

漂流屋



改革开放 30 年
中国儿童文学金品 30 部

王一梅



王一梅
◎ 著

廣東省出版集團
新世紀出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

王一梅金品/王一梅著. —广州: 新世纪出版社, 2008. 10
(改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部)

ISBN 978 - 7 - 5405 - 3698 - 5

I. 王… II. 王… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 062646 号

改革开放 30 年中国儿童文学金品 30 部

王一梅金品

王一梅 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路 10 号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 889 毫米×1240 毫米 1/32

印 张: 11.5 插页: 9

字 数: 230 千字

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5405 - 3698 - 5

定 价: 20.00 元

质量监督电话: (020) 83797655 购书咨询电话: (020) 34120352

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问 高洪波

顾 问 束沛德 金 波 樊发稼

张之路 曹文轩 秦文君

执行主编 王泉根

总序

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也

王
一
梅
金
品



就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。“以儿童为主体”，这是改革开放 30 年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放 30 年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放 30 年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放 30 年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放 30 年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是个令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人之处，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



改革开放 30 年

中国儿童文学金品30部

机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放 30 年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一 我这 30 年

我的漂流屋	001
-------------	-----

二 王一梅金品

短篇童话	008
漂流屋	008
书本里的蚂蚁	010
屎壳郎喜欢圆形	012
斑马生活在城市	014
大头鱼在雨天和晴天	016
蜗牛的森林	018
女巫和老房子	020
国王的爱好	022
马丽奶奶的圣诞节	027
鸟窝里的树	029
世界上不能只有一个人走路	031
狮子卡卡	034
兔子的胡萝卜	036
乌鸦的新衣	038
我是蜗牛	040
小丑洛卡	042
小熊洛卡	044

王
一
梅





胡萝卜先生的胡子	046
骨碌骨碌滚的啤酒桶	048
给乌鸦的罚单	050
第十二只枯叶蝶	052
袋鼠的袋袋里住了一窝鸟	054
大鲸鱼在海边	057
阿虎的名片	059
猫的演说	061
大狼托克打电话	064
长不大的向日葵	067
大象的脚印	068
叮当响村庄	070
狗熊的晚餐	072
猫的早餐	074
中篇童话	076
米粒和糖巫婆	076
米粒和蛤蟆城堡	110
糊涂猪	144
长篇童话	171
雨街的猫（节选）	171
鼯鼠的月亮河（节选）	230
木偶的森林	273

三 评论

下雨天也是晴朗的/朱效文	345
--------------------	-----

四 创作年表

五 作品主要获奖记录

一 我这30年

我的漂流屋

一 童年的色彩

我想过这样的生活——

种一棵花，它的花朵是蓝色的，很小很小，每天开一朵。

养一条虫，它的身体是圆形的，经常打滚，每天变色，用黄色表示心情愉快，用白色表示一片茫然，什么也不想，用红色表示激动，用黑色表示愤怒。

住一间房，它的四周是水，水边有粉红的蔷薇花，屋后是竹林，竹笋从床底下冒出来。

养一只鸭，每天下一个蛋。它常常忘记自己把蛋下在了哪里，当我散步的时候，在河边的乱砖里忽然捡到了这个蛋。

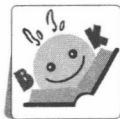
和一条狗做朋友，每天清晨狗陪伴我走过上学的路，傍晚，狗玩累了，乖乖地等在我放学的路上，我们一起回家。

读一本书，书里住着一只小蚂蚁。

这不是童话，这是真的！

童年的我就过着这样的生活。除了那只圆形打滚的西瓜虫不会变色，其他的，都是我曾经经历过的精彩生活。

有一些味道，仿佛依然存在：雨中的泥地吡吡作响，散发着蚯蚓的气味；阳光下油菜花黄澄澄一片，散发着油油的香味；麦地里麦秆堆成垛，散发着青涩的气味；河蚌壳放在青砖上磨，散发出一股难以言说的



珍珠气味……

有一些声音，依然清晰：外婆用太仓方言讲述狼外婆、白蛇的故事；妈妈则在煤油灯下用太仓方言朗读蒲松龄的《聊斋志异》、雨果的《悲惨世界》、巴尔扎克的《欧也妮·葛朗台》……这些书是舅舅一字一字抄下来的。妈妈和外婆讲述的声音不同于生活中的对话，她们在讲述之前的神情就意味着一种神秘的游戏即将开始，仿佛她们自己就是从故事中来，她们和故事里的人是熟识的，我每天都希望听到那些关于贫困、金钱、慷慨、仁慈、宽容、智慧的故事，这种倾听，在日后演变成我对于文学的兴趣。

有一种诱惑，伴随着我走过童年时光。我小学时候有一位康同学，他的爸爸是上海人，给他订了《看图说话》杂志，其中一期刊登了一个女孩因懒惰变成老鼠的故事，金黄色的粮仓，女孩长而顺的黑发，画面下小小的红色文字，看起来精美无比，这是我见到过的第一份儿童杂志。拥有一本儿童杂志是我童年无法企及的梦想。

紧接着，一件幸福的事情来临了，我家有了一台黑色的长方形收音机。炊烟袅袅升起的时候，收音机里传来清脆的童音：小喇叭开始广播啦！接着一个浑厚的男声开始讲述冰子的童话《小蛋壳历险记》，这声音夹杂在鸭子和狗叫声中，傍晚，成为一天中最期盼的时刻。我第一次知道：在遥远的地方，有一位作家叫冰子，他写了一个神奇蛋壳的故事，这个故事叫做童话。

《小蛋壳历险记》给予我一种启示：一个小小的蛋壳也可以有一个很长很长的故事。那么一棵树呢？一朵花呢？一条狗呢？一个人呢？

于是我有了一个秘密，我偷偷地写了一个长长的故事。在太仓岳王镇附近，有一个酒鬼叫阿昆，常常喝醉了躺在路边，浑身污秽不堪。身后跟着一群孩子，一边跳一边叫：傻子阿昆，酒鬼阿昆……这群孩子中只有一个女孩，就是我。大家都在取笑他的时候，我心存善意地做出一个重大决定，我要写一个可怜人的故事，于是《阿昆的故事》就偷偷地

写出来了，有一万多字，对于四年级的我来说，是很了不起的“长篇”了。后来以阿昆为原型的人物常常走进我的童话，《住在雨街的猫》里的那个灰衣人，《小树精》里那个赶着红白相间羊的流浪汉。

童年于我，原本只是一些片段式的回忆：蜿蜒的充满古旧味道的小巷；长着瓦楞草的屋顶，半夜猫从天窗上经过遮住了月光；开满蚕豆花的田埂、水渠中央黑黑的蝌蚪排着队、街头爆米花机扬起白色的烟雾，冬天清晨，妈妈用井水洗我的衣服，夜晚，爸爸在灯下用碎花布拼我的小书包……许多年之后，这些片段在我的童话中演变成水气弥漫的故事背景和动人的温暖氛围，有意无意间，江南水乡的景物和感恩情怀一起构建起我的童话世界。

《鼯鼠的月亮河》中那条弯弯的月亮河就是江南农村屋后的小河；《住在雨街的猫》中那条神秘的雨街，便是江南多雨的小街；《蔷薇别墅的老鼠》中那个宽容、乐于收养的蔷薇奶奶便是我的外婆；而《木偶的森林》里那条通往城市的道路，便是我从乡间小道走出，一直走向了城市的路。

二 童话漂流屋

1985年，我来到美丽的苏州，就读苏州幼儿师范学校。除了学习基础课程之外，幼儿师范的课程中有音乐、美术、钢琴、舞蹈等课程，更主要的是有儿童文学、儿童教育学和儿童心理学、生物等课程，这些课程对于我日后写童话帮助非常大。从这时候开始，我就注定了要和儿童相伴一生。

三年之后，母校把我分配在苏州大学幼儿园工作，随身带着几件洗换衣物和一床被子，我走进了大学校园，晚上我去图书馆看书，白天我给孩子们讲故事，讲安徒生童话，讲《去年的树》、《小青虫的梦》……我和他们一起演出《白雪公主和七个小矮人》、《灰姑娘》……我



们用黑色的垃圾袋制作黑色披风，用彩色皱纹纸做白雪公主的裙子，用金色的闪光纸做蝴蝶的翅膀和触须，我们扮演着童话中的角色，我们一起唱歌、跳舞、做游戏。

1994年，我开始了中文和教育学课程的学习，儿童文学课程使用浙江师范大学黄云生教授的著作《幼儿文学原理》，书中详细讲述了什么是童话，童话的特性是什么？一个童话作家应该具备哪些方面的素质等等，还介绍了许多著名的童话名著和童话作家。

我按捺不住对于文学的向往，开始尝试写童话。当年10月，我的儿子出生了，第一篇童话《金银坡》也在江苏《早期教育》杂志上发表了。1995年2月，又在天津启蒙杂志发表第二篇童话《稻草娃娃》，从此，我开始有了编辑的约稿。那时候，全家住在一套二十八平方的小套间里，房间就是书房，床头放着笔记本，醒来便读书或写作，每天骑自行车两小时往返于学校和家之间，每次停留街头的时候，我常常对着风中飘落的树叶深思，我感觉这些飘飞的树叶是大自然寄给我们的明信片，它们告诉着我们季节的变幻，生命的轮回，偶然，我就在这样的意境里找到了童话的构思。

春天，苏大幼儿园那棵美丽的合欢树下，我给孩子们编了童话《鸟窝里的树》；夏天，我带孩子们去草地上捉蟋蟀，编了童话《蚱蜢、蟋蟀和狗尾巴草》；秋天，幼儿园的养殖角上有了一根红红的胡萝卜，不久，我就编了童话《胡萝卜先生的胡子》；冬天，儿子合拢双手，说，冬天冷了，让小虫住这个家吧，于是我写了童话《小手屋》。

1996年，黄云生教授第一次来苏州，我把自己写的二十六篇童话抄写在方格稿纸上装订成册，以其中一篇童话《漂流屋》作为名字，黄教授看了手抄《漂流屋》说：名字起得好啊，你的童话今后会越漂越远，一直漂洋过海。我一下子意识到，自己希望能用心营造一间装满童话的小屋，载着希望漂流到远方。

1998年7月，我有了自己的书房和第一台电脑，开始用电脑写作。

《书本里的蚂蚁》就是我在电脑上写的第一篇童话，是我写的第一百二十一篇短篇童话，写完之后立刻投稿，很快就被退稿，这让我对自己的童话充满疑虑。8月份，黄云生教授第二次来到苏州，他看了我这篇童话，鼓励我说，退稿并不意味着失败，要有自己的眼光，而不是把是否被杂志录用作为标准。后来在黄云生教授的推荐下，这篇童话发表在《幼儿故事大王》1999年第三期上。

1999年5月，我突然接到《幼儿故事大王》编辑陈力强先生转来著名作家周锐的信件，周锐老师在信件中赞扬了我的童话《书本里的蚂蚁》，同时，他向国内许多儿童文学名家推荐了这篇童话。

2000年5月份，《书本里的蚂蚁》在王泉根教授等名家的关注下获得第五届全国优秀儿童文学奖。黄云生教授专门为我写了评语，又撰写《一个成为现实的回忆》一文，回忆他看见我拿着退稿信时颓丧的情景。

1998年确实是我创作生涯中重要的一年，那年10月，我应天津新蕾出版社《童话王国》邀请，第一次参加了笔会，见到了儿童文学大家：樊发稼、金波、孙幼军、曹文轩、葛冰……樊老师鼓励我说：中国作家协会的大门向你敞开着。他的话像明灯一样照耀着我，我感觉自己开始走近童话，回到苏州，写了《走近童话》一文，阐述了我对于童话想象、主题、结构以及语言等方面的认识，发表在2000年的《中国儿童文学》杂志上。

因为这次会议，金波老师向我约稿，让我参与撰写他主编的“好阿姨”丛书，1999年12月，我出版了第一本书——《有爱心的小蓝鸟》，这本书和其他好阿姨写的书一起获得了国家图书奖。

三 现实和幻想的世界

2000年6月，我离开工作了十三年的幼儿园，到苏州大学社会学院工作。在那里接触到大学生，以往我习惯于从小到大地看一个人的成