

戏曲选曲之八

上山金

揚劇

上海文艺出版社

1959

戏曲选曲之八

上 金 山

揚 劇

上海文艺出版社

1959

戏曲选曲之八

上 金 山

〔揚 劇〕

根据上海市友誼揚劇團演員記錄

編 輯 者 上海文艺出版社
整理記錄者 張 濤

*

上海文艺出版社

上海康平路 155 号

上海市书刊出版业营业許可証出 094 号

大众文化印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：787×1092 耗 1/48 印張：5/6 乐譜 35 面

1959 年 12 月第 1 版

1959 年 12 月第 1 次印刷 印数：1—1,500 册

統一書号：8078·1220

定价：(十) 0.10 元

目 次

簡介	3
1. 滿江紅	5
2. 梳妝台	8
3. 快板	10
4. 滾板	11
5. 散板、慢數板、快板	12
6. 探親調	16
7. 數板	19
8. 剪剪花	21
9. 穿心調	23
10. 補缸調	25
11. 滾板、鮮花調尾	29
12. 大陸板	30
13. 快滾板	38
后記	40

戏曲选曲之八

上 金 山

揚 劇

上海文艺出版社

1959

戏曲选曲之八

上 金 山

〔揚 劇〕

根据上海市友誼揚劇團演員記錄

編 輯 者 上海文艺出版社
整理記錄者 張 濤

*

上海文艺出版社

上海康平路 155 号

上海市书刊出版业营业許可証出 094 号

大众文化印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：787×1092 耗 1/48 印張：5/6 乐譜 35 面

1959 年 12 月第 1 版

1959 年 12 月第 1 次印刷 印数：1—1,500 册

統一書号：8078·1220

定价：(十) 0.10 元

簡 介

《上金山》是揚劇中一出歌舞并重的傳統優秀劇目。

劇情取材于民間神話傳說《白蛇傳》中之一節。敘述許仙被鎮江金山寺方丈法海煽惑，上山入了空門；白素貞（許仙之妻）得悉此情，不顧自己身懷有孕，毅然與小青（白之同道好友）同上金山寺去與法海評理，要求放回許仙。

該劇于一九五四年華東戲曲觀摩演出大會上榮獲演出獎、演員一等獎（顧玉君同志飾演白素貞）和演員三等獎（丁曼華同志飾演小青青）。又于一九五五年五月間，由上海電影制片廠攝制成影片（顧玉君同志飾演白素貞；房竹君同志飾演小青青）。

這裏的曲譜，基本上是根据銀幕上的唱腔整理而成的。

張 濤

目 次

簡介	3
1. 滿江紅	5
2. 梳妆台	8
3. 快板	10
4. 滾板	11
5. 散板、慢數板、快板	12
6. 探親調	16
7. 數板	19
8. 剪剪花	21
9. 穿心調	23
10. 補缸調	25
11. 滾板、鮮花調尾	29
12. 大陸板	30
13. 快滾板	38
后記	40

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$ 一、滿 江 紅 顧玉君演唱

(1 — 5 弦)

慢板

($\frac{3}{\text{C}}$ 2.2 1 $\frac{3}{\text{C}}$ 2.3 5 6 | 3 23 5643 23 1 1.561 |

$\frac{6}{\text{C}}$ 5 . 3 5 1 7 6 | 5 61 6543 2.351 6532 |

1 $\frac{6\ 5}{\text{C}}$ 6.2 1 $\frac{6\ 5}{\text{C}}$ 6 1612 | 3 5 2123 5 61 6543 |

2.351 6532 1.2 3213 | 2 2 $\frac{3}{\text{C}}$ 2.3 5 6 |

3 23 1.235 231 1.561 | $\frac{6}{\text{C}}$ 5.6 3.561 5356 1 71 |

6156 1.7 65 1 65 | $\frac{3\ 5}{\text{C}}$ 3.5 651 5 45 3 23 |

稍慢

$\frac{2}{\text{C}}$ 1 1235 231 1.561 | $\frac{6}{\text{C}}$ 5.6 $\frac{3}{\text{C}}$ 2 $\frac{3\ 5}{\text{C}}$ 3.5 65 1) |

白娘唱

5 - 6 $\overset{65}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{2}{\underline{\underline{1}}}\overset{2}{\underline{\underline{1}}}$ 5.3 ($\underline{\underline{2316}}$ 2 3) |

我 本 是

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ $\underline{\underline{6276}}$ 5.3 ($\underline{\underline{5612}}$) | 6 - $\underline{\underline{676}}$ 5 6 |

白 云 仙 子

$\overset{6}{\underline{\underline{1}}}\overset{2}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ 35 $\underline{\underline{65}}$ 3 (4 | 3 21 3 53 $\underline{\underline{6156}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ 76) |

名 唤

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ 5 . 6 $\underline{\underline{653}}$ | 5 2 $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{2.1}}$ 6 $\overset{v}{\cdot}$ |

白 素 贞,

$\overset{6}{\underline{\underline{1}}}$. $\underline{\underline{31}}$ $\overset{\#1}{\underline{\underline{2}}}$ - | ($\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ 2 $\underline{\underline{0312}}$ 3 5 2 3) |

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$ 5 . 6 $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$. 3 ($\underline{\underline{2316}}$ 2 3) |

受 不 了

7 $\underline{\underline{676}}$ 5. ($\underline{\underline{35612}}$) | $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ - $\overset{7}{\underline{\underline{6.1}}}$ 5 6 |

凄 凉 寂 寞

$\underline{\dot{1}.\dot{2}} \quad \underline{6 \ 35} \quad \underline{65} \ 3 \quad (\underline{21} \mid \underline{3432} \ 3 \underline{53} \ 6 \underline{\dot{1}\dot{2}} \ \dot{1} \ 3) \mid$
下 了

$\overset{3}{5} . \quad 3 \quad \underline{6.\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ 3} \mid \underline{5 \ 0\dot{1}} \quad \underline{6543} \ 2 \ \underline{03} \quad \underline{2365} \mid$
凡 尘。

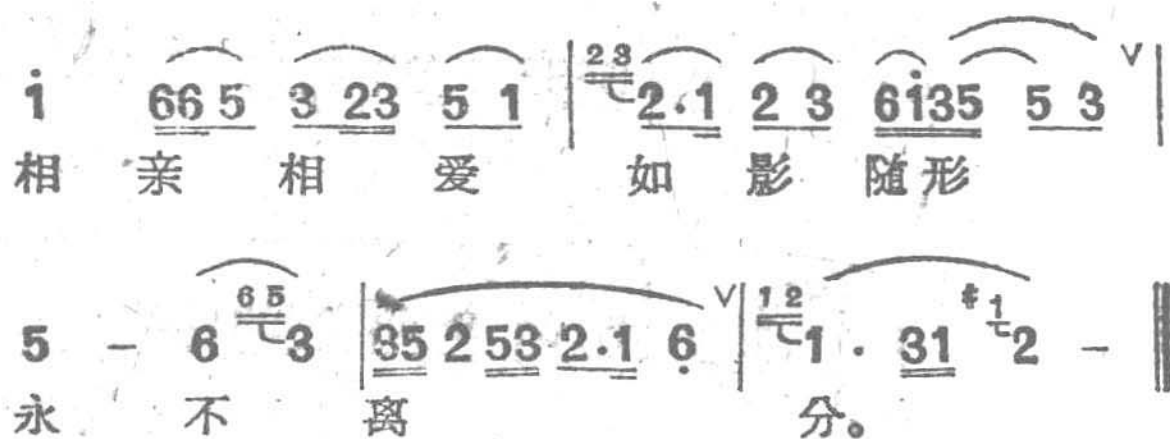
$\underline{7} \underline{\dot{1}} . \quad \underline{31} \overset{\#}{\underline{\dot{1}}} \underline{2} \quad - \quad \mid (\overset{3}{\underline{2}} \underline{2} \ \underline{0312} \ 3 \ 5 \ \underline{6 \ \dot{1}}) \mid$

$\underline{5.3} \quad \underline{2 \ 17} \quad \underline{6.} (\underline{5} \ \underline{6 \ \dot{1}}) \mid \overset{3}{\underline{2.3}} \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \quad \overset{v}{\underline{4}} \mid$
在 西 湖 巧 遇 许仙 把

$3 \quad \underline{2123} \ 1 . \quad (\underline{65} \mid \underline{\dot{1}\dot{2}65} \ \underline{\dot{1}6\dot{1}\dot{2}} \ 3 \underline{53} \ 2 \ 3) \mid$
终 身

$\underline{\dot{1} \ 5} \quad \underline{7 \ 6} \quad \overset{65}{\underline{\underline{3}}} \mid 5 \quad \underline{563} \quad (\underline{2.311} \ 2 \ 3) \mid$
訂，

$\dot{1} \quad \underline{\dot{1} \ 6} \quad \underline{5.6} \quad \underline{\dot{1} \ 7} \mid \overset{\#}{\underline{\underline{5}}} \underline{6} \quad - \quad (\underline{656\dot{1}} \ 5 \ 6) \mid$
我 与 他

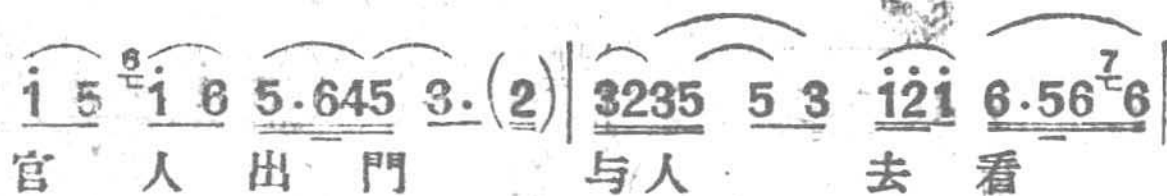
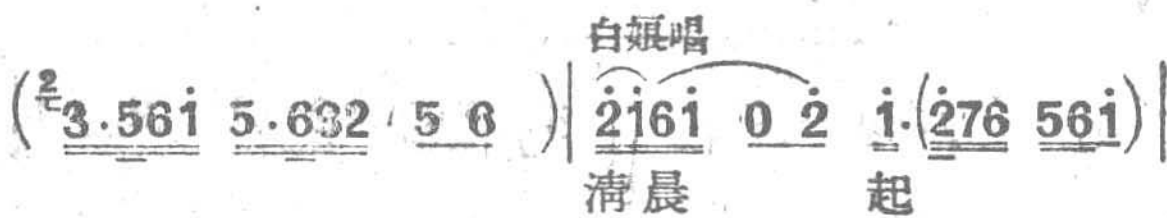


这首曲調是揚劇基調“滿江紅”的一部分。为了适合白素貞当时的感情,在原来唱腔和过門上,作了一些修改。

該曲常用于回忆和抒发內心情緒之处。它的节奏在演唱时稍为自由，尤其在每个間奏的后两拍稍慢些，当唱到“……凄凉寂寞”之处，更为显著。“下了凡尘”处比原速略快，至“在西湖……”回至原速。

1= $\flat$ B $\frac{4}{4}$ 二、梳妝台 顧玉君演唱

(1—5弦)



$\overset{5}{\underset{6}{\text{C}}}$ $\overset{5}{\text{5}} \cdot \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \cdot (\overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}}) | \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} \cdot (\overset{6}{\text{6}} \overset{7}{\text{7}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}}) |$
 病， 为 什 么

$\overset{1}{\text{1}} \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{0}{\text{0}} \overset{2}{\text{2}} | \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} \overset{2}{\text{2}} |$
 这 时 候 还 不 转 回

$\overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \cdot (\overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \cdot \overset{1}{\text{1}} \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}}) | \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{1}{\text{1}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} (\overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{1}{\text{1}}) |$
 程？ 眼 看 着

$\overset{6}{\text{6}} \overset{1}{\text{1}} \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{3}{\text{3}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} | \overset{2}{\text{2}} \cdot \overset{3}{\text{3}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{3}{\text{3}} \overset{3}{\text{3}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{3}{\text{3}} |$
 红 日 西 沉 黄 昏

$\overset{5}{\text{5}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} (\overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{6}{\text{6}} \cdot \overset{1}{\text{1}} \overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}}) | \overset{1}{\text{1}} \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} \overset{5}{\text{5}} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} |$
 后， (风声) 薄 衣 单 衫 他

$\overset{5}{\text{5}} \overset{6}{\text{6}} \cdot \overset{1}{\text{1}} \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \overset{2}{\text{2}} \cdot | \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} \overset{3}{\text{3}} \overset{2}{\text{2}} \overset{1}{\text{1}} (\overset{6}{\text{6}} \cdot \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{6}{\text{6}} \overset{1}{\text{1}} \overset{2}{\text{2}} \overset{3}{\text{3}} | \overset{6}{\text{6}} \overset{5}{\text{5}} \cdots) ||$
 怎 把 这 晚 寒 忍？

“梳妆台”俗称“小开口”，是扬剧中最常用曲调。它的唱腔变化很多，有时一个演员，连唱数遍，也不一定每次相同（伴奏谱亦如此）。

1 = $\flat B \frac{2}{4}$

三、快 板

顧玉君演唱

(1 — 5 弦)

慢
白娘唱

$\underline{\underline{6\dot{1}26}}$ $\underline{\underline{1.(\dot{2})}}$ | $\underline{\underline{7656}}$ $\underline{\underline{1\ 0)}6}$ | $\underline{\underline{1.1}}$ $\underline{\underline{2765}}$ |
难道 說 他 走在 路上

$\underline{\underline{1\ 17}}$ $\underline{\underline{65^{\frac{4}{\text{c}}}}53}$ | $\underline{\underline{5.(\underline{643\ 23\ 5})}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 6^{\#}5\ 6}}$ |
出了 事? 莫非他

$\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{5^{\frac{5}{\text{c}}}}3\ 5}$ $\underline{\underline{35321}}$ | $\underline{\underline{2.32(1\ 61\ 2\)}}$ |
耳軟心活又把 是非 生?

散板

$\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{5^{\frac{3}{\text{c}}}}5}$ $\underline{\underline{3.212}}$ $\underline{\underline{16653}}$ $\underline{\underline{2}}$ |
左思 右想 猜疑 不 定,

稍快

$\underline{\underline{1612}}$ $\underline{\underline{6\ 0}}$ | $\underline{\underline{1\ 65}}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ | $\underline{\underline{5\ 32}}$ $\underline{\underline{1\ 61}}$ | $\underline{\underline{23\ 2}}$ $\underline{\underline{0}}$ ||
見小 青 气冲 冲 返轉 家 門。

“快板”一般称“滚板”，也是揚劇中最常用曲調之一。多用于叙事和疑虑等感情；散板，有大陆散板和滚板散板等，多用于表現心緒复杂和焦急惶恐等感情。这里仅用了个上句，表現白娘的心緒不安。

1 = $\flat B \frac{1}{4}$

四、滾 板

房竹君 演唱
顧玉君

(1 — 5 弦)

稍快

(3.561 | 5 3 | 5 6) | 261 | 3.2 | 6.126 |
(小青白) 娘娘, 娘娘! 万 恶 法海 欺人太

1011 | 6.665 | 531 | 551 | 2 0 | 6 21 |
甚, 不該三番两次 引 誘 許官 人。 娘娘啊,

3 2.2 | 2 2 2 6 | 1 0 | 6 0 6 | 6 1 | 3 2 |
許仙也 实在太薄 倖, 他... 他 偷上 金山

略慢

白娘唱

5 5 1 | 2.(321 | 612) | 6 6 5 6 | 1 27 | 6 5 6 | 1 1 3 |
入空 門! 青青啊你說的 他, 他是 那一

原速、
小青唱

5 | 3 3 2 | 611 | 6.2 | 1 06 | 5 5 1 | 2 0 ||
个? 就是那 无 情 无 义的 許汉 文!

“滾板”的基本結構只是上下兩句; 上句常落子 1 或 5; 下句多落于 2, 收板落于 1。本曲節奏較為鮮明、開朗, 充分地表達出小青的急躁和憤怒的心情。全劇氣氛, 由此便緊張起來了。

五、散板、慢数板、快板

1 = $\flat$ B $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$

顧玉君演唱

(1—5弦)

速度較慢

(小青白)娘娘，娘娘！ (白娘悠悠醒轉，哀怨地叫：)

散板
接唱

快板

6 6 6 $\sharp$ 5 6

3 3 2 1 6.5 3

官人 哪……

什么 人的 話

1 1 7 6 5 4 5 3

5. (6 4 3 2 3 5)

你 不 好

听，

散板 稍快

6 6 6 1 1 6 1 1 2 6 1

偏 偏 相 信 那 人 面 兽 心 的

原速

5 5 3 2.1

2 0 (3 2 17 6 1 2)

法 海

僧！

数板

2 5 3 2 17 1

3.5 3 2 1 7 1

我 待 你

情 深

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$ $\overset{8}{\underline{\underline{\dot{2}}}} \underline{\underline{7}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\overset{7}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $(\underline{\underline{3}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1'}$ $\underline{3}$ |

义 重,

2 -) $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\overset{7}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ |

我 为 你 用 尽

$\underline{6}$ $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{3.53}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ | $\underline{1.}$ $(\underline{2}$ $\underline{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

苦 心;

1 -) $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{52}$ $\underline{3}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{6}}}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 |

愿 不 得 千 山

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $1 \cdot$ $\underline{\underline{6.561}}$ | $\overset{7}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{v}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ |

万 水, 到 苏

$\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$ $\underline{\underline{3535}}$ $\dot{1}$ | $\overset{v}{\underline{\underline{3.5}}}$ $\overset{v}{\underline{\underline{3.0}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{3.53}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{1}{\underline{\underline{2}}}$ |

州 把 你 来

$\overset{6}{\underline{\underline{1.}}}$ $(\underline{2}$ $\underline{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 -) $\underline{\underline{3.5}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

寻; 五