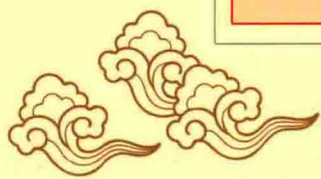
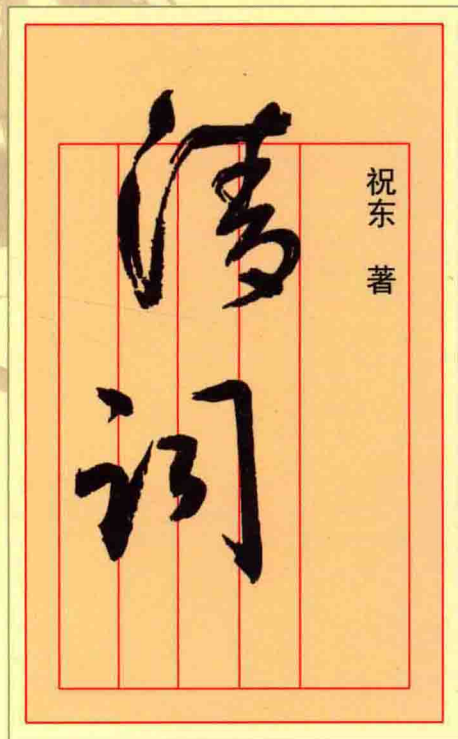


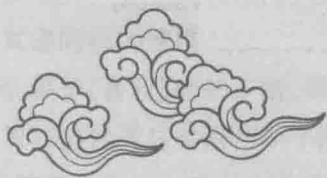
故事里的文学经典

●丛书主编 庆振轩



兰州大学出版社

●丛书主编 庆振轩



故事里的文学经典



兰州大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

故事里的文学经典. 清词 / 祝东著. -- 兰州 : 兰州大学出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-311-04506-7

I. ①故… II. ①祝… III. ①词 (文学) — 诗歌欣赏 — 中国 — 清代 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第158317号

策划编辑 张 仁

责任编辑 马继萌

装帧设计 张友乾

书 名 故事里的文学经典 清词

作 者 祝 东 著

出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路222号 730000)

电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)

0931-8914298(读者服务部)

网 址 <http://www.onbook.com.cn>

电子信箱 press@lzu.edu.cn

印 刷 兰州德辉印刷有限责任公司

开 本 710 mm×1020 mm 1/16

印 张 10.75

字 数 166千

版 次 2014年7月第1版

印 次 2014年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-311-04506-7

定 价 21.50元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

学海无涯乐作舟

——“故事里的文学经典”系列序言

北宋文坛领袖欧阳修曾说：

立身以求学为先，求学以读书为要。

欧阳修是一位政治家、思想家、改革家，也是一位教育家，他认为人生如果要有一番作为，就要努力求学读书。千余年过去，时至今日，立志向学，勤奋读书，教育强国，已经形成社会共识。然而读什么书，如何读书，依然是许多人困惑和思考的问题。

人们常说“开卷有益”，又说“好书不厌百回读”，所谓的好书、有益的书，应该指的是经典作家的经典作品。何谓经典？瑞士作家赫尔曼·黑塞在《获得教养的途径》中认为，经典作品是“我正在重读”，而不是“我正在读”的书。人文学科都有各自的经典作家和经典作品，诸如“哲学经典”、“史学经典”、“文学经典”等等。范仲淹曾经说过：“劝学之要，莫尚宗经。宗经则道大，道大则才大，才大则功大。”（《上时相议制举书》）儒家把《诗经》、《尚书》、《仪礼》、《乐经》、《周易》、《春秋》尊为“六经”，文人学士研修经典的目的是为了经世致用，“六经之旨不同，而其道同归于用”。“故深于《易》者长于变，深于《书》者长于治，深于《诗》者长于风，深于《春秋》者长于断，深于《礼》者长于制，深于《乐》者长于性。”（陈舜俞《说用》）范仲淹与其再传弟子陈舜俞都是从造就经邦济世的通才、大才的角度论述儒家经典的。但古人研读经典，由于身份不同、目的不同，取径也不尽相同。郭绍虞在《中国文学批评史》中指出：“古文家、道学家和政治家一样的宗经，但是古文家于经中求其文，道学家于经中求其道，而政治家则于经中求其用。”

就文学经典而言，文学经典指的是具有深厚的人文意蕴和永恒的艺术价值，为一次又一次读者反复阅读、欣赏、接受和传承，能够体现民族审美风尚和



美学精神,具有广阔的阐释空间和当代存在性,能不断与读者对话,并带来新的发展,让读者在静观默想中充分体现主体价值的典范性权威性文学作品。“经也者,恒久之至道,不刊之鸿论。”(刘勰《文心雕龙·宗经》)

由于经典之作要经历时间和读者的检验,所以经典作家、经典作品经典化的过程会给我们一些有益的启示:读者和作家一起赋予了经典文学的经典含义。即就宋词而言,词体始于隋末唐初,发展于晚唐五代,极盛于两宋。但在宋代,词乃小道,不登大雅之堂,终宋一代,宋词从未取得与诗文同等的地位。欧阳修在《归田录》中曾记载:

钱思公(惟演)虽生长富贵,而少所嗜好。在西洛时,尝语僚属言:平生唯好读书,坐则读经史,卧则读小说,上厕则读小词。盖未尝顷刻释卷也。

虽然欧阳修之意在赞扬钱惟演好读书,但言及词则曰“小词”,且小词乃上厕所所读,则其地位可知。即就宋代词坛之大家如苏轼,在被贬黄州时,为避谤避祸,开始大量作词;辛弃疾于痛戒作诗之时从未中断写词的事实,也可略知其中信息。直至后世的读者研究者,越来越感知和发现了词体的独特的魅力——“词之为体,要眇宜修,能言诗之所不能言,而不能尽言诗之所能言。诗之境阔,词之言长”(王国维《人间词话》),才把词坛之苏辛,视如诗坛之李杜,赋予了宋词与唐诗相提并论的地位。

其他文体中如元杂剧之《西厢记》、章回小说之《水浒传》,也曾被封建卫道士视为“诲盗诲淫”之洪水猛兽而遭到禁毁,但名著本身的价值、读者的喜爱和历史的检验,奠定了它们经典之作的地位。

在一些经典作品经典化的过程中,读者甚至参与了经典作品的创作。李白的《静夜思》就是一个典型的个例。从文献学的角度看,宋代刊行的《李太白文集》、《李翰林集》中《静夜思》的原貌为:

床前看月光,疑是地上霜。

举头望山月,低头思故乡。

当代著名学者瞿蜕园、朱金城、安旗、詹瑛所撰编年校注、汇释集评本《李太



白集》也全依宋本。但从明代开始,一些唐诗的编选者(读者)开始改变了《静夜思》的字句,形成了流行今日的李白的《静夜思》:

床前明月光,疑是地上霜。
举头望明月,低头思故乡。

所以,经过了历史长河的淘洗和历代无数读者检验而存留至今的中华文明宝库中的经典文学作品,是中华民族精神智慧的结晶。那么,在大力弘扬与传承优秀传统文化的今天,我们应该怎样学习阅读自《诗经》、《楚辞》以来的文学经典?古人的一些经典之作和经典性论述可以为我们借鉴。

横看成岭侧成峰,远近高低各不同。
不识庐山真面目,只缘身在此山中。

这是苏轼在元丰七年四月,自九江往游庐山,在山中游赏十余日之后所写的《题西林壁》诗。一生好为名山游的苏轼,在畅游庐山的过程中,庐山奇秀幽美的胜景,让诗人应接不暇。苏轼于游赏中惊叹、错愕,领略了前所未有的超出想象的陌生的美感。初入庐山,庐山突兀高傲,“青山若无素,偃蹇不相亲。要识庐山面,他年是故人。”移步换景,处处仙境,诗人喜出望外,“自昔忆清赏,初将杳霭间。如今不是梦,真个在庐山!”庐山幽胜美不胜收,于是诗人在《题西林壁》这首由游山而感悟人生的诗作中,寄寓了发人深思的理趣。苏轼之后,人们从不同的角度解读诗作给予人们的启悟。王国维《人间词话》中说:



• 003 •

诗人对于宇宙人生,须入乎其内,又须出乎其外。入乎其内,故能写之;出乎其外,故能观之。入乎其内,故有生气;出乎其外,故有高致。

而苏轼的《题西林壁》正是诗人对于人生对于庐山既入乎其内,又出乎其外的带有特有的东坡印记的智慧之作。古往今来,向往庐山,畅游庐山的游人难以数计,而神奇的庐山给予游人的感触各有不同,何以如此呢?因为万千游客,虽同游庐山,但经历不同,观赏角度有别,学识高下不一,游赏目的异趣,他们都

领略的是各自心目中的庐山,诚所谓“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”。也正如钱钟书《谈艺录》中所说:“盖任何景物,横侧看皆五光十色;任何情怀,反复说皆千头万绪。非笔墨所易详尽。”所以,换个角度看世界,世界会更加丰富多彩;换个角度看人生,现实人生就会更具魅力;换个角度读经典,你会拥有你自己的经典,经典会更加经典。

千江有水千江月,千江水月各不同。古今中外的许多经典作家正是以独特的眼光观察大千世界,以独到的思维角度思考人生,以生花妙笔写人叙事,绘景抒情,继往开来,推陈出新,创造出一部部永恒的经典。“不畏浮云遮望眼,只缘身在最高层。”经典之所以为经典,其要因之一就是经典作家能够站在时代的制高点上,眼光独到,视点独特,思想深邃,能发前人之所未发。即以被称为“拗相公”的王安石为例,作为勇于改革的政治家,思想深刻的思想家,他的诗、文、词创作都具有鲜明的个性特色。四川大学中文系古典文学教研室选注的《宋文选·前言》中说:

王安石的文章大都是表现他的思想见解,为变法的政治斗争服务的,思想进步故识见高超,态度坚决故议论决断。其总的特色是在曲折畅达中气雄词峻。议论文字,无论长篇短说,都结构谨严,析理透辟,概括性强,准确处斩钉截铁,不可移易。

这一段话是评价王安石散文风格的,用来概括他的诗词特色也颇为恰当。王安石由于个性独特,识见高超,所以喜欢做翻案文章。他的这一类作品不是为翻案而翻案,而是确有独到深刻的见解,其《读史》、《商鞅》、《贾生》、《乌江亭》、《明妃曲》均是如此。即以其《贾生》而言,司马迁《史记》有《屈原贾生列传》,对贾谊的同情叹惋之意已在其中。李商隐因自己人生失意,对贾谊抑郁失意更为关注,其《贾生》诗曰:

宣室求贤访逐臣,贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席,不问苍生问鬼神。

这首咏史诗在切入点的选取上颇为独到,在对贾谊遭际的咏叹抒写之中,蕴含着深沉的政治感慨和人生伤叹,而这种感慨自伤情怀颇能引起后世怀才不



遇之士的情感共鸣,给予了高度评价。但王安石评价历史人物的着眼点则跳出了个人人生君臣遇合的得失,立足于是否有益于世有助于时的角度,表达了独特的“遇与不遇”的人生价值观。遇与不遇,不在于官场职位的高低,而在于胸怀谋略是否得以实行,是否于国于民有益:

一时谋议略施行,谁道君王薄贾生。

爵位自高言尽废,古来何啻万公卿。

以人况己,以古喻今,振聋发聩,这样的诗作才当得上“绝大议论,得未曾有”的美誉。无论是回首历史,还是关注现实,抑或是感受人生,往往因作者的视角不同,立场观念有别,而感发不一,所写诗文,各呈异彩。

但是我们在阅读体验中还发现了一些很有趣的现象:读者有时所欣赏的并不是作者的得意之作,而有时候作者所自珍的,读者却有微词。欧阳修《六一诗话》有这样一段文字:

晏元献公文章擅天下,尤善为诗,而多称引后进,一时名士往往出其门。圣俞平生所作诗多矣,然公独爱其两联,云“寒鱼犹著底,白鹭已飞前”,又“絮暖紫鱼繁,露添莼菜紫”。余尝于圣俞家见公自书手简,再三称赏此二联。余疑而问之,圣俞曰:“此非我之极致,岂公偶自得意于其间乎?”乃知自古文士不独知己难得,而知人亦难也。

欧阳修这种阅读体验不止一端,刘攽《中山诗话》记载:永叔云:“知圣俞者莫如某,然圣俞平生所自负者,皆某所不好。圣俞所卑下者,皆某所称赏。”于是也感慨知心赏音之难。

正因为知心赏音之难,所以古人强调阅读欣赏应该知人论世。于是了解探究历史,就有“纪事本末”类的系列著述。阅读欣赏诗词,即有《本事诗》、《本事词》、《词林纪事》、《唐诗纪事》、《宋诗纪事》、《明诗纪事》、《清诗纪事》等著作;阅读唐宋散文,也有《全唐文纪事》、《宋文纪事》之类的著述。对于读者而言,这些著述有助于我们由事知史,由事知人,进而由事知诗,由事知词,由事知文;或者说有助于我们加深对相关诗、词、文的深入了解。正是从这个视点出发,出于弘扬传统文化,建设社会主义精神文明的责任感与使命感,兰州大学出版社策划



出版“故事里的文学经典”、“故事里的史学经典”、“故事里的哲学经典”(统称为“换个角度读经典”)系列丛书,同样出于历史使命感,我们愉快地接受了“故事里的文学经典”系列的撰写工作,首批包括《故事里的文学经典之唐五代词》、《故事里的文学经典之唐文》、《故事里的文学经典之宋文》、《故事里的文学经典之北宋诗》、《故事里的文学经典之南宋诗》、《故事里的文学经典之元曲》、《故事里的文学经典之唐诗》、《故事里的文学经典之宋词》。

当凝聚着丛书的策划者和撰著者共同心血的著述即将付梓之际,我们为和兰州大学出版社这次愉快的合作感到由衷的高兴,因为共同的弘扬优秀传统文化的目标,出好书就成为我们共同的意愿,所以撰写以至出版的一些具体问题,就很容易通过沟通达成一致。参与丛书撰写的同仁均长期从事中国古典文学的教学科研工作,怎样让经典文学作品走出大学的讲堂,走向社会,走向千家万户,是我们长期思考的问题;而由学者在一定研究基础上撰写的,面向更为广大的读者群的融学术性的严谨和能给予读者阅读的知识性、愉悦性则是出版社策划者的初衷。合作的愉快也为我们下一步自汉魏至明清诗、词、文部分的写作奠定了良好的基础。

由“本事”或者说由“故事”入手诠释阅读文学经典是我们的共识。

那些与诗、词、文密切相关的“本事”,在古典文学名篇佳作的赏鉴研读中,主要是指与相关作品的创作、传播以及作家的生平遭际有关的“故事”,抑或是趣事逸闻,其本身就是最通俗、最形象吸引读者的“文学评论”,许多流誉后世的名篇佳作,几乎都伴随有引人入胜的“故事”或传说。这些故事或发生于作家写作之前,是为触发其写作的契机,所谓“感于哀乐,缘事而发”;或是出于一种自觉的责任感使命感,“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。而有些诗文本身就在讲故事,史传文学本身就与后世小说特别是传奇小说有千丝万缕的联系,所以唐宋散文中的一些纪传体散文名篇诸如《张中丞传后叙》、《段太尉逸事状》、《杨烈妇传》、《唐河店姬传》、《姚平仲小传》等颇具小说笔法。即如范仲淹之《岳阳楼记》,王庭震《古文集成》中也记述说:

《后山诗话》云:“文正为《岳阳楼记》,用对语说时景,世以为奇。尹师鲁读之,曰:‘传奇’体耳!”《传奇》,唐裴铏所著小说也。

有些诗歌也是感人的叙事诗,在很多读者那里了解的苏小妹的故事,只是



民间的传说,得之于话本小说《苏小妹三难新郎》、近年新编的影视作品《鹊桥仙》等。人们出于良好的心理愿望,去观看欣赏苏小妹和秦观的所谓爱情佳话,让聪明贤惠的苏小妹和苏轼最得意的门生秦观在虚构的小说、戏曲、影视作品中成就美好姻缘,而不去考虑受虐病逝于皇祐四年(1052)的苏洵最小的女儿、苏轼的姐姐八娘,和出生在皇祐元年(1049)的秦观结为秦晋之好是根本不可能的!而苏洵的《自尤》诗即以泣血之情记述了爱女所嫁非人,被虐致死的锥心之痛。但长期以来,由于资料的散佚,一些研究苏轼的专家对此亦语焉不详,台湾学者李一冰所著《苏东坡新传》即曰:

苏洵痛失爱女,怨愤不平,作《自尤》诗以哀其女(今已不传)。

我们依据曾枣庄先生《嘉祐集笺注》收录了《自尤》诗并叙,并未多加诠释,因为诗作本身就为我们含悲带愤地讲述了一个凄惨的八娘的短暂的一生的悲剧故事。苏小妹不是一个传说!

当然,也有一些故事发生在诗作传播之后,如《舆地广记》和《艇斋诗话》都记载,苏轼“为报先生春睡美,道人轻打五更钟”传到京城,章惇认为东坡生活快活安稳,于是又把诗人贬到海南。但是不论诗人是直书其事,还是借史言事,是因事论事,还是即事兴感,与诗作相关与诗人遭际相关的故事,都有助于我们对经典诗文在知人论世的基础上去读解诠释。

在“换个角度读经典”系列丛书之“故事里的文学经典”(第一批)将要出版发行之际,我们对兰州大学出版社的张仁先生、张映春女士为之付出的大量心血和兢兢业业一丝不苟的敬业精神表示由衷的感佩;对兰州大学文学院党政领导班子,特别是张炳成同志对于丛书的写作出版自始至终的关注支持深表感谢。同时,由于切入角度不同,对于相关诗、词、曲、文名篇的诠释也仅是我们的一得之见,所以我们热望广大读者多提宝贵意见,书山有路勤为径,学海无涯乐作舟,愿读者诸君和我们一起愉快阅读经典的同时,换个角度,读出我们各自心目当中的经典。





目 录

易代悲歌, 故国心泪	001
弓箭不如私荐, 人材怎比钱财 ——无名氏的《西江月》	002
海畔一隅谁是主, 天南万里未招魂 ——伍君定的《法驾导引》	005
绿窗人去住, 红粉泪纵横 ——吴伟业的《临江仙》	008
艾灸眉头瓜喷鼻, 今日须难决绝 ——吴伟业的《贺新郎》	011
碧云犹叠旧河山, 月痕休到深深处 ——徐灿的《踏莎行》	014
念畴昔风流, 暗伤如许 ——柳如是的《金明池》	017



骖鸾不待玉京游，难挽瑶池辄

——王夫之的《烛影摇红》·····020

万里风霜吹短褐，游戏侯门趋走

——龚鼎孳的《贺新凉》·····023

空余千缕秋霜，凝泪思君断肠

——陈沅的《转应曲》·····027

说西江、近事最销魂，啼断竹林猿

——陈维崧的《八声甘州》·····030

君恩之故如流水，梨园又选良家子

——严绳孙的《菩萨蛮》·····033

瑶琴心曲，真情绝唱 ····· 037

阊阖门开排彩仗，夹道笙歌鼎沸

——陈维崧的《贺新郎》·····038

戏屈指，古来谁似，磨蝎说东坡

——王士禄的《满庭芳》·····041

碧落黄泉，两处难寻

——朱彝尊的《高阳台》·····044

共眠一舸听秋雨，小簟轻衾各自寒

——朱彝尊的《渡江干》·····047

谁怨。谁怨。悔却当初一面

——王昶的《如梦令》·····051

不知烟水西村舍，燕子今年宿傍谁

——孔尚任的《鹧鸪天》·····053

被酒莫惊春睡重，赌书消得泼茶香

——纳兰性德悼亡词 ·····056

万帐穹庐人醉。星影摇摇欲坠

——纳兰性德的边塞词 ·····059

多少望陵愁梦，空剩得、分香崔台瓦

——陈维崧的《天香·龙涎香》·····063



暮雨迷离天外歇,寒花付与纷纷蝶	
——赵执信的《蝶恋花》	066
又照伤心事,彩凤配乌鸦	
——史震林的《水调歌头》	069
世间难吐只幽情,泪珠掩尽还生	
——贺双卿的自伤词	071
珠落掌中偏不取,花看人采方知惜	
——袁枚的《满江红》	074
钗头凤拆,镜里鸾孤	
——高鹗的赠晚君词	077
芦帘十载为新妇,草草分离骤	
——冯登府夫妻的爱情词	080
戢影蓬庐何所乐?惟有耽书而已	
——张穆的《百字令》	083
弹指十年幽恨,损萧娘眉萼	
——蒋春霖的《琵琶仙》	085
重迭泪痕缄锦字,人生只有情难死	
——文廷式的爱情词	089
契阔交游,死生义气	093
北郭清溪一带流,红桥风物眼中秋	
——王士禛的《浣溪沙》	094
廿载包胥承一诺,盼乌头、马角终相救	
——顾贞观的《金缕曲》	096
青眼高歌俱未老,向尊前、拭尽英雄泪	
——纳兰性德、顾贞观的唱和词	105
一事伤心君落魄,两鬓飘萧未遇	
——纳兰性德、姜宸英等的唱和词	109
九微夜热星星火,误瑶窗、多少华年	
——邓廷桢、林则徐的唱和词	112



周郎江左,当时同调应少

——蒋敦复的《百字令》·····117

试问今谁健者,慷慨着先鞭

——王鹏运、盛昱、文廷式等人的甲午酬唱词·····121

宠辱自关天下计,荣枯休论人间世

——王鹏运的《满江红·送安晓峰侍御谪戍军台》·····125

末世惊变,凄凉挽歌·····129

风扫危巢,两路军麾

——王昶的《燕山亭》·····130

往事思量成噩梦,差幸余生虎口

——陶梁的《百字令》·····132

金戈铁甲,云车风马

——黄仁的《水龙吟》·····135

此生欲问光明殿,知隔朱扃几万重

——龚自珍的《桂殿秋》·····138

香已烬,酒难沽。楼台遗恨变丘墟

——徐汉苍的《鹧鸪天》·····141

几载疮痍未复,浩劫又红羊

——赵起的《喝火令》·····145

劫灰到处,便司空见惯都惊

——蒋春霖的太平天国词史·····146

西风一夜惊庭绿,问天上、人间见否

——郑文焯的《月下笛》·····152

参考文献·····156





易代悲歌，故国心泪

一 明清易代，是中国历史上的一件大事，因为这次王朝的更迭不同于寻常。在当时汉族士人的眼中，盘踞关外的满族对于汉族来说乃异质民族，文化风俗等多有不同，明清易代在他们看来，不仅仅是政权的更替，更有来自文化上的忧虑，所以顾炎武有“亡国”和“亡天下”的辩论。面对神州陆沉，汉族士人特别是江南士子展开了激烈的抗争。本节“易代悲歌，故国心泪”即是对这一段词史的综括。

伴随着政治的动荡和政权的更换，文学史上的一件突出事情就是词体文学的复兴。清代词学复兴，号称中兴，在学界已为共识，关于中兴的原因，前贤今人之述备矣，无须多言。然清词中兴的一个重要特征却是抛弃了往日对风花雪月、浅斟低唱的描写，转而成为“存经存史”（陈维崧《词选序》）的文化载体，这里选的诸多词作就有这一特征。如无名氏的《西江月》即是对腐朽南明小朝廷的嘲讽，伍君定的《法驾导引》则是对真正爱国志士的颂扬，陈维崧的《八声甘州》则是江西反清斗争的写实；此外，吴伟业的《贺新郎》、徐灿的《踏莎行》、王夫之的《烛影摇红》等，既有对现实的悲鸣，又有个人因为种种原因而产生的悔恨怅惘之情。总而言之，他们用词的形式，记录了易代之际人们的一段痛苦的心灵史，让我们从文学的维度了解了历史的过程。



清
词

弓箭不如私荐，人材怎比钱财

——无名氏的《西江月》

明崇祯二年(1629)，后金兴兵进犯朱明王朝，腐朽的明朝统治者仓促之间征集四方军队勤王，而甘肃、陕西、山西的勤王军队因为没有粮饷而哗变溃散。此时，原本在甘肃当兵的李自成也身在其中，他带领众人投靠王左挂起义，揭开了明末农民起义的大幕。明王朝在内忧外患之中苟延残喘，然而终究大厦难支。明崇祯十七年(1644)三月，李自成的军队攻陷北京，崇祯皇帝自缢于煤山(今景山)。然而此时，关外的清贵族也是虎视眈眈，趁机挥师入关，定鼎北京。



李自成

明王朝的残余势力在江南地主官僚阶层的支持下，于南京建立了南明王朝，福王朱由崧继位称帝，任用马士英、史可法为大学士，继续抗清。然而这是一个主体已经腐烂的政权，真正有心抗清的只是少数人，大多数人则是趁机从中捞取个人利益，如马士英之流皆是如此。据清人姚廷遴《历年记》记载：“弘光继位南京，无一善政，用马士英为相，卖官鬻爵，贿赂公行。民间传诵，京中有《西江月》一词云云。”这首词是这样写的：

弓箭不如私荐，人材怎比钱财？吏兵两部挂招牌，文武官员出卖。



四镇按兵不举，东奴西寇齐来。虚传阁部过江淮，天子烧刀醉坏。

这首词把当时卖官鬻爵、结党营私的丑态刻画得淋漓尽致。据清人计六奇《明季南略》所言，马士英卖官鬻爵，一时乡邑哄传，其文大概是说马士英八月十八日癸卯，请免各府州县童生应试，用纳银的办法替代，并且分为不同的级别纳银，上户纳银六两，中户四两，下户三两。当时的溧阳知县李思谟违抗这一命令，不让童生纳银，受到降五级的处罚。与此同时，还诏行纳贡例，廪生纳银三百两，增六百两，附七百两。至明年(1645)正月十一日，制廪生加纳通判。又立开纳助工例，武英殿中书纳银九百两，文华中书一千五百两，内阁中书两千两，待诏三千两，拔贡一千两，推知衙两千两，其他的如监纪、职方，纳银数量不等，所有的这些都以助军为名。所以当时有人作打油诗嘲讽说：

中书随地有，都督满街走；

监纪多如羊，职方贱如狗。

荫起千年尘，拔贡一呈首；

扫尽江南钱，填塞马家口。

由这个材料我们可以看出，南明王朝，马士英当政之时，各级官位都是明码标价，武英殿中书的价位是九百两，文华中书是一千五百两，内阁中书是两千两，待诏是三千两，这些卖官的名义竟然是“助军”，而实际上则是当权者中饱私囊，如民歌所言“填塞马家口”，这些卖官得来的钱，最后装进了马士英家的仓库。实际上绝不只是马士英如此，他只是卖官鬻爵的一个代表而已，所以当时流传“中书随地有，都督满街走”。

当时的弘光皇帝也是腐化昏聩至极，计六奇《明季南略》中也曾指出这个贪婪的傀儡皇帝在南京“修兴宁宫，建慈禧殿，大工繁费”，他终日沉溺酒色，“惟以演杂剧、饮火酒、淫幼女为乐”(吴伟业《鹿樵纪闻》)，故而词中有“天子烧刀醉坏”之言。这样的政权，焉有不亡的道理呢！

当时的南明小朝廷主要是依附几个对立的军事集团，其一是左良玉集团，另外则是号称江北四镇的军阀集团，左良玉与四镇集团之间存在着重重矛盾，而四镇之间也是各怀鬼胎，相互之间也存在着不可调和的矛盾，身在朝廷里面的马士英、阮大铖等主要依附江北四镇集团，一同在朝的东林余党则主要依附

