

全国普通高校舞蹈专业规划教材
中国舞蹈家协会推荐教材

罗斌◎主审
王海英 杨天君◎总主编

正文
添加 二维码
扫码欣赏更多
音视频

中国古典舞身韵 钢琴伴奏谱例

ZHONGGUO GUDIANWU
SHENYUN GANGQIN BANZOU PULI

陈晞◎编著



全国普通高校舞蹈专业规划教材

中国舞蹈家协会推荐教材

罗 斌◎主 审

王海英 杨天君◎总主编

中国古典舞身韵 钢琴伴奏谱例



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

中国古典舞身韵钢琴伴奏谱例 / 陈晞编著. -- 重庆:
西南师范大学出版社, 2018.8
全国普通高校舞蹈专业规划教材
ISBN 978-7-5621-9481-1

I. ①中… II. ①陈… III. ①古典舞蹈—中国—高等
学校—教材 IV. ①J722.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 160249 号

中国古典舞身韵钢琴伴奏谱例

ZHONGGUO GUDIANWU SHENYUN GANGQIN BANZOU PULI

陈晞 编著

责任编辑: 王 菱

封面设计: 闰江文化

版式设计: 王玉菊

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·贝岚

出版发行: 西南师范大学出版社

网址 www.xscbs.com

地址 重庆市北碚区天生路 2 号

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆市正前方彩色印刷有限公司

幅面尺寸: 210mm×285mm

印 张: 7

字 数: 202 千字

版 次: 2018 年 9 月 第 1 版

印 次: 2018 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-9481-1

定 价: 32.00 元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品, 因未能联系上作者,
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际
商会大厦10楼

电话: 023-67708230 67708231

全国普通高校舞蹈专业规划教材

编委会 BIANWEIHUI

主 审：罗 斌

总主编：王海英 杨天君

副主编：唐小波 王艺波

编 委：（排名不分先后）

王 虹 王晓兵 陈 晞 刘 妍 曾明慧 张轶翀
张跃馨 赵 颖 仝 妍 赵纯基 张 华 柳文杰
余 虹 苏严惠 王朝霞 梁海东 黄桂芳 李 婷
孙歆然 刘 波 柳雅青 江 毅 廖 萍 姚佩婵
孙慧佳 王晓玲 张 倩 张大光 金 娟 朱培科
赵 艳 马威威 余凯亮 陈玉洁 王天佑 梁 艺
金 雷 杨庆新 喻 洁 李 靖 韩 涛 罗春惠
黄 芳 刘 鹏 张 於 金 蕾 周 仪 李佼佼
潘 春 陈文琳 宗 雯 王 杉 郭杨扬 邓 茜
刘 婕 黄冬赞 徐晓颖 张逸弛 张 明 洪佳文
莫 艳 舒 群 吕 亮 李 倩 周 瑜 李晶晶
吴雅琴 高晓彤 林彦汝 杨惠麟 郭 轩 王 慧
许笑非 宗 华 吴捷功 胡 夏 黄晓莉 曾 瑶
黄肖莹 张志琴 黄定雄 付欢妮 谭 堃 颜芳龄
柯小斌

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。”美育教育是提高人们审美与人文素养，获得美满生活的重要途径，在促进人的全面发展与社会全面进步的过程中，起着重要的基础作用。艺术是审美的最集中和最典型形态，是人类审美文化最主要的载体，艺术教育实施美育教育最主要的内容和最基本的途径。2015年《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（国办发〔2015〕71号）的出台，将学校美育的重视提高到了前所未有的高度，国家政策方针也为学校美育的发展予以了高屋建瓴的指引。高等院校舞蹈学专业肩负着培养美育教育师资的重要职责，其人才培养的质量关系着我国学校美育教育的实施成效，关乎着学校美育教育的全面落实。虽然目前我国许多高等院校都开设了舞蹈教育专业，为未来美育教育的发展储备了大量的舞蹈师资人才，但在学科发展的过程中，教材建设却一直制约舞蹈教育人才培养和未来美育发展的瓶颈。

2016年10月，新中国成立以来第一个关于整体推进教材建设的中央文件《关于加强和改进新形势下大中小学教材建设的意见》（中办发〔2016〕66号）印发，不仅对推动大中小学教材建设做出了全面部署，而且从制度层面上进一步明确了学校美育教育教材建设的原则与目标。2017年7月，国家教材委员会的正式成立，标志着我国教材建设工作步入一个新的历史阶段。由此，我们清醒地认识到，高等院校的舞蹈学专业要更加重视教材建设，建立起科学的、系统的，集示范性和审美性于一体的教材体系，让教材体现国家教育的方针、美育教育的精神与课程改革的理念。

秉承“育人为本”的教育理念，突出舞蹈教育专业特色，围绕培养“教师、编导、演员”三位一体的复合型舞蹈人才的目标，依托跨区域、跨院校、跨专业的高水准教材研发与编写团队，发挥华南师范大学在高等师范教育领

域的引领性、典范性、多元优质学科资源的优势性，以及音乐学院音乐与舞蹈学一级学科博士点建设、“全国高师艺术教育教学改革试点单位”“国家艺术师资培训基地”的多元平台，我们以华南师范大学音乐学院牵头，联合全国近 30 所高等院校的舞蹈学院系，共同努力，力求探索性地构建起全国舞蹈教育专业新课程体系、新教材体系。结合编写团队在高校音乐舞蹈教育研究与课程教学改革等视域下已有的丰富实践经验与教育研究成果，在观照舞蹈学与其他学科间共性认知规律的基础上，立足于基础教育特点及学校美育的实际教师素质能力结构需求，我们先后进行了“全国普通高校舞蹈专业规划教材”的教材定位及特色确定、整体板块布局划分、分册思路框架设计、具体内容撰写、配套资源录制等工作，最终完成了整套教材的编写与出版。

本套教材为舞蹈学专业的系列化、体系化教材，从高等院校舞蹈学专业理论、实践两个维度四个层面展开立体多层面的教材内容梳理，具体分为“技术技巧类”“史论及教育类”“音乐能力拓展类”“舞蹈伴奏类”四个板块。其中，每个板块的不同分册均以培养教师教育素养为核心，重点关注学习者在学习过程中的主动性、思辨性、创造性与创新性，以期满足学习者未来从事职业教育、学校美育教育所需要的知识结构、专业素养与综合能力，有效实现学习者自我专业规划与成长的间接性引导，以及自我学习、职业发展与社会实践三者间的无缝对接。本套教材的总体特色，主要体现在以下几个方面：

一是编写团队的权威性。本套教材以华南师范大学音乐学院为发起单位，整合学院舞蹈、音乐专业的专家教授，联动全国近 30 所高等院校舞蹈教学领域的专家教授及一线教师，共同组成教材研发与编写团队。在思维理念上，实现了教材编写团队的开放性、跨学科性与权威性，并间接打破了过去因地域、学科专业和师资差别导致的学院派知识垄断与教材规划建设的鸿沟，有效实现了舞蹈学科教材资源的平等共享，汇集了高校舞蹈教学领域专家教授们最宝贵的教学经验和科研实践，体现了当今我国高校舞蹈教学前沿领域的科研水平和技术成果，保证了教材编写的高质量和学术权威性。

二是多维板块的互通性。通过“以点带线，以线带面”的知识筛选模式展开教材的整体设计与分册的文字撰写，观照整体与局部之间的统一性与贯通性。教材结合师范类舞蹈教育、学校美育教育的教师教学能力需求与社会

人才需求特征,突出人文科学知识的学理性结构,提取选择本学科、本专业及相关领域具有特色性、当代性、实践性的核心要素为原“点”,规划相关教材类别与目录,引入相关构成要素,并展开系统性文字撰写。从而做到了全套教材“点”的明确、“线”的清晰、“面”的覆盖,有效实现了“技术技巧类”“史论及教育类”“音乐能力拓展类”“舞蹈伴奏类”四个板块间的隐性互通、互融、互推,同时亦为教材使用者搭建起了立体知识结构的获取平台。

三是教材内容的高效性。教材在遵循舞蹈教育本体特征及师范类院校舞蹈教育、各级各类美育教育所需知识结构的内在逻辑前提下,严格甄选教材内容与范围,挑选符合教材本体的内容编入,在难易程度的配比上强调关照不同阅读者与学习者的需求,力图以客观、科学、系统的教学思维和理念建构教材内容,从而实现教材的专业性与知识性均衡并存,确保教材内容在具体教学实践中的高效性。

四是使用对象的双重性。本套教材以培养教师教育素养为核心,因此使用对象的定位具有双重性特征。从舞蹈教育者的角度定位,该套教材具有一定的指导性作用,一方面,可引导教师重新认知舞蹈教育人才培养的能力结构、过程方法的内涵性;另一方面,可引领教师在具体教学实践中更新教学观念,拓宽教学思路,探索创新性舞蹈教育的实践方法。从舞蹈受教育者的角度定位,教材整体板块的结构设计与每部分册内容的文字编写,均可间接性培养与建构学习者未来从事舞蹈教育、学校美育所需要的专业素养与学理构造,以此实现专业基础知识、职业实践能力、综合人文科学的交互立体式的自觉性输入。

高等院校舞蹈教育专业系列教材的编写,是一项工程浩大、体量庞杂的工作,编写团队力图以多维视野,从舞蹈学、教育学、音乐学、美学、历史学、心理学、解剖学与系统论等相关学科的基本理论与实践基础入手,运用交叉学科研究方法、信息化数据资源整合的思维逻辑,结合众多舞蹈专业教材编写者多年的学术研究成果与一线教学实践的丰富经验,完成本套教材的研发与编写。教材将理论与实践并重,注重基础性,为技能技巧类、舞蹈伴奏类教材精心录制了示范音频、视频,完整再现了教材中的舞蹈组合及钢琴伴奏,以二维码和光盘的形式呈现,读者可即扫即学,这一创新性的形式进一步丰富了教学手段,无论对于教师教学还是学生练习都非常方便!本套教材内容

设计合理，配套资源丰富，非常适合全国普通高校舞蹈教育、舞蹈表演专业本科、专科教学使用，也可供中专中职类学校舞蹈专业教学选用，同时也适用于各类学前教育专业舞蹈课程教学。期望本系列教材的问世，能为高校舞蹈学专业、各类各级舞蹈教育专业、美育教育的基础理论与教学实践研究提供适合的可供参考的教学手段和依据，并为舞蹈学科的发展尽绵薄之力。

在本套教材编写过程中，华南师范大学音乐学院联动众多高等院校舞蹈教学领域的权威人士，对教材的整体理念定位、板块结构划分、分册框架逻辑、文字撰写修改等进行了多次针对性研究与讨论。教材的成功编写与出版，有赖于北京舞蹈学院、中央民族大学、中国艺术研究院、华南师范大学、东北师范大学、华南理工大学、广州大学、深圳大学、华中师范大学、湖南师范大学、哈尔滨师范大学、首都师范大学、北京师范大学珠海分校、江西师范大学、武汉大学、河南大学、广西大学、广西民族大学、成都大学、武汉音乐学院、沈阳音乐学院、广东舞蹈戏剧职业学院、东莞理工学院、广东外语外贸大学、广州体育学院、广西教育学院、岭南师范学院、上海舞蹈学校、广州芭蕾舞团、广州市艺术学校、山东省济宁广播电视台等单位领导及专家的广泛响应、积极参与、大力支持，在此，向这些单位及其参加教材编写的专家教授们致以崇高的谢意！

本套教材从编写指导思想的确立，到教材定位、教材特色、课程设置、资源建设及正式编写，都得到了中国舞蹈家协会的充分肯定及大力支持，协会将本套教材确定为“中国舞蹈家协会推荐教材”，向全国本、专科院校的舞蹈教育专业、舞蹈表演专业推荐使用。在此，特别要感谢中国舞蹈家协会党组书记、驻会副主席、中国艺术研究院舞蹈研究所原所长、博士生导师罗斌先生，他亲自担任本套教材的主审，把关教材编写质量，付出了许多心血和汗水，为中国高校舞蹈教育事业的发展做出了贡献。

限于编写团队的能力与水平，本套教材中肯定会有许多不足甚至是错谬之处，恳请广大同行在教材使用过程中给予批评指正并及时反馈，以便我们对教材进一步订正及完善，更好地服务于中国高校舞蹈教育事业。

王海英

2018年8月于广州

| ZUOZHEJIANJIE 作者简介 |



陈晞,女,华南师范大学音乐学院舞蹈系钢琴伴奏教师,舞蹈系教学秘书,助理实验师。

2001年毕业于华南师范大学音乐系钢琴方向,获音乐教育专业学士学位。2002年起在华南师范大学音乐学院舞蹈系任专职钢琴伴奏,有丰富的舞蹈伴奏经验。主要弹奏的课程有:芭蕾舞基训、古典舞基训、古典舞身韵、民族民间舞、现代舞等。并针对舞蹈专业学生开设了钢琴基础课、钢琴即兴伴奏基础课,这两门课程在近几年的四年级学生教育实习期间,获得实习学校一致好评。

2010年开始负责学生教育实习的指导工作,2011年开始组织每年一届的舞蹈系师范技能大赛。负责学生艺术实践工作,带领学生参加多场大型省级文艺晚会演出,曾获华南师范大学2009-2010年度“实践教学优秀教师”称号。

2014年论文《关于高等师范院校舞蹈专业钢琴基础课模式的构想》获得广东省第四届高等学校艺术教育科研论文报告会三等奖。2015年参与“十二五”职业教育国家规划教材《艺术欣赏》(第二版)的编写,任第一副主编。

随着越来越多的院校设立舞蹈专业,舞蹈钢琴伴奏的需求也越来越多。但市面上已出版的舞蹈钢琴伴奏书籍多为五线谱版本,简谱版本较少。而在实际教学中,舞蹈钢琴伴奏需要极强的即兴应变能力,须依据舞蹈老师创编组合的需要,对乐曲进行增加或删减乐句,部分乐句做转调处理或速度力度的改变等。本书作者从十多年舞蹈钢琴伴奏经验出发,认为五线谱版本的伴奏曲谱虽具有上手快的优点,但同时也会对伴奏老师的即兴思维造成一定的局限性。因此,作者在编写过程中,将全书分为五线谱和简谱两大部分,以方便钢琴伴奏老师的不同需求。每个部分分为“地面组合”和“站立组合”。从地面《提沉》开始,到站立《风火轮》结束,部分组合提供两首伴奏乐曲,共23个组合,35首乐曲。本书的选曲,是作者从多年任教舞蹈钢琴伴奏实践中积累而来,选择了结构规整、音乐优美、旋律走向适合大多数古典舞身韵组合编排规律、旋律气口较明显的乐曲。所有乐曲除了基本的速度标记外,尽量不在乐曲中添加速度力度记号及乐句连线,方便伴奏老师随时根据实际组合性质做即兴处理。同时,为了让伴奏老师能在较短的时间内熟练弹奏乐曲,在乐曲的调式选择上,作者尽量选择了双升双降以内的调式,伴奏织体上多配以节奏规整、符合左手活动规律的伴奏织体。因此,本书同时也适合初级钢琴爱好者业余弹奏使用。另外,本书在每首乐曲的开头放置了对应的音频二维码,舞蹈老师可以通过扫描二维码选择合适的乐曲,再由钢伴老师弹奏。

| XUANQUSHUOMING 选曲说明 |

本书的部分乐曲参考了北京舞蹈学院附中、北京舞蹈学院、中央民族大学等学校的课堂教学音乐,部分乐曲是通过口传记谱再进行的改编,由于多种原因无法与曲作者取得联系,望曲作者谅解并尽早与我们取得联系,以便更正。同时对曲作者致以真诚的谢意。

五线谱	1
地面组合	3
1.提沉(1)	3
2.提沉(2)	4
3.旁移(1)	5
4.旁移(2)	6
5.含腆(1)	8
6.含腆(2)	9
7.冲靠(1)	10
8.冲靠(2)	11
9.旁提(1)	12
10.旁提(2)	13
11.横拧(1)	15
12.横拧(2)	16
13.云肩转腰(1)	17
14.云肩转腰(2)	19
站立组合	20
15.眼睛训练	20
16.舞姿组合	21
17.站立提沉	22

18. 盘腕(1)	24
19. 盘腕(2)	26
20. 双晃手(1)	28
21. 双晃手(2)	30
22. 摇臂(1)	32
23. 摇臂(2)	33
24. 大刀花	34
25. 圆场	35
26. 慢步	44
27. 掰扣步	45
28. 花梆步(1)	47
29. 花梆步(2)	48
30. 云肩转腰(3)	49
31. 云手	51
32. 燕子穿林	53
33. 青龙探爪	54
34. 风火轮(1)	56
35. 风火轮(2)	58

简 谱

.....	59
地面组合	61
1. 提沉(1)	61
2. 提沉(2)	62
3. 旁移(1)	63
4. 旁移(2)	64
5. 含腆(1)	65
6. 含腆(2)	66
7. 冲靠(1)	67
8. 冲靠(2)	68

9.旁提(1)	69
10.旁提(2)	70
11.横拧(1)	71
12.横拧(2)	72
13.云肩转腰(1)	73
14.云肩转腰(2)	74
站立组合	75
15.眼睛训练	75
16.舞姿组合	76
17.站立提沉	77
18.盘腕(1)	78
19.盘腕(2)	79
20.双晃手(1)	80
21.双晃手(2)	81
22.摇臂(1)	82
23.摇臂(2)	83
24.大刀花	84
25.圆场	85
26.慢步	88
27.掰扣步	89
28.花邦步(1)	90
29.花邦步(2)	91
30.云肩转腰(3)	92
31.云手	93
32.燕子穿林	94
33.青龙探爪	95
34.风火轮(1)	96
35.风火轮(2)	97

五 线 谱

地面组合



1. 提沉(1)

陈晞 编配

Andante

5

9

13

17