

人鬼狐妖的艺术世界

李厚基 韩海明



562

人鬼狐妖的艺术世界

——《聊斋志异》散论（附选注百篇）

李厚基 韩海明

*

天津人民出版社出版

（天津市赤峰道124号）

天津新华印刷一厂印刷 天津市新华书店发行

*

开本350×1168毫米 1/32 印张20 7/8 插页8 字数435,000

一九八二年三月第一版

一九八二年三月第一次印刷

印 数：（平）1—34,000

（精）1—3,000

统一书号：10072·698

定 价：（平）2.09元

（精）2.65元

目 录

《聊斋志异》散论

地坼天崩 矛盾重重

——《聊斋志异》作者蒲松龄生活的时代和社会环境 (3)

“一生遭尽揶揄笑，伸手还生五色烟”

——蒲松龄的生平与著作 (17)

全牛未睹 半豹得窥

——略谈蒲松龄思想的重要一面 (42)

“邱壑旷乎襟怀 文章假之天地”

——蒲松龄艺术观掇琐 (61)

“漱涤万物，牢笼百态”

——《聊斋志异》的创作和生活的关系 (84)

“刻镂物情，曲尽世态；冥会幽深，思入风云”

——从《聊斋志异》对生活的描写和评述谈

它的形象与思想的关系 (105)

“用传奇法，而以志怪”

——中国文言短篇小说的发展和《聊斋志异》的继承创新 (124)

瑕瑜互见，媿妍并存

——略谈《聊斋志异》的思想内容 (149)

“太池未央，万户千门；武陵桃源，自辟村落”

——散议《聊斋志异》中矛盾冲突的艺术构成 …………… (189)

层见叠出 变化不穷

——《聊斋志异》刻划人物性格的几点特色 …………… (207)

剪裁入妙 结撰维新

——《聊斋志异》的结构特征 …………… (225)

字字珠玑 声声铿锵

——《聊斋志异》的语言美 …………… (240)

《聊斋志异》选注

劳山道士…………… (253)

蛇人…………… (257)

狐嫁女…………… (260)

娇娜…………… (264)

叶生…………… (272)

王成…………… (278)

青凤…………… (284)

画皮…………… (290)

金世成…………… (294)

婴宁…………… (295)

聂小倩…………… (304)

义鼠…………… (312)

侠女…………… (313)

吴令…………… (319)

口技…………… (320)

狐联…………… (322)

潍水狐·····	(323)
红玉·····	(325)
鲁公女·····	(331)
连锁·····	(336)
连城·····	(341)
商三官·····	(346)
于江·····	(349)
鹁鸽·····	(350)
黑兽·····	(351)
余德·····	(352)
罗刹海市·····	(355)
田七郎·····	(364)
公孙九娘·····	(369)
促织·····	(375)
雨钱·····	(380)
续黄梁·····	(382)
小猎犬·····	(391)
胡四相公·····	(393)
念秧·····	(397)
蛙曲·····	(405)
鼠戏·····	(406)
窦氏·····	(407)
马介甫·····	(410)
云翠仙·····	(423)
白莲教·····	(428)
颜氏·····	(430)

小谢·····	(433)
狼三则 ·····	(439)
考弊司·····	(441)
鸽异·····	(444)
山市·····	(447)
江城·····	(448)
巩仙·····	(456)
二商·····	(461)
沂水秀才·····	(464)
镜听·····	(465)
仙人岛·····	(466)
胡四娘·····	(474)
宦娘·····	(479)
阿绣·····	(483)
小翠·····	(488)
金和尚·····	(495)
梦狼·····	(499)
夏雪·····	(502)
禽侠·····	(504)
鸿·····	(506)
嫦娥·····	(507)
霍女·····	(514)
于去恶·····	(520)
凤仙·····	(526)
佟客·····	(532)
大鼠·····	(534)

张鸿渐·····	(535)
王子安·····	(541)
刁姓·····	(543)
查牙山洞·····	(544)
安期岛·····	(546)
云萝公主·····	(548)
鸟语·····	(555)
乔女·····	(557)
席方平·····	(560)
贾奉雉·····	(566)
胭脂·····	(572)
阿纤·····	(582)
恒娘·····	(587)
葛巾·····	(591)
黄英·····	(597)
晚霞·····	(602)
白秋练·····	(606)
王者·····	(612)
织成·····	(615)
竹青·····	(618)
香玉·····	(622)
三仙·····	(628)
王十·····	(629)
石清虚·····	(632)
嘉平公子·····	(635)
二班·····	(637)

苗生.....	(639)
王桂庵.....	(642)
公孙夏.....	(646)
纫针.....	(649)
粉蝶.....	(653)
丐仙.....	(657)
后记.....	(661)

《聊斋志异》散论

地坼天崩 矛盾重重

——《聊斋志异》作者蒲松龄生活的时代和社会环境

《聊斋志异》的作者蒲松龄，生活在明末清初的七、八十年间。这个时期，中国正在经历着一场巨大、深刻的变化。整个社会由大动乱而趋向比较安定的局面。许许多多社会矛盾突现出来而又逐渐趋于缓和。这样的社会环境对于象蒲松龄这样的作家来说，从思想到艺术都会产生直接影响，不仅决定了他的世界观、人生观，也一定程度上决定着他创作所采取的形式、所选择的题材和所运用的创作方法。因此，我们一开始先来粗略地回顾一下这几十年的历史，对于了解蒲松龄和他的《聊斋志异》是必要的，也是有益的。

(一)

晚明时期是封建社会比较黑暗、腐败的历史时期。阉宦的擅权当政，官僚的残暴掠夺，使原来已经激化起来的社会诸矛盾，更进一步尖锐起来。如果说梃击、红丸、移宫三案，是最高统治集团的权利斗争的结果，那么东林党同以魏忠贤为首的阉党集团的你死我活的斗争，则是中小地主阶级及其知识分子和工商业者冲击黑暗的特权势力、反对苛重的剥削和掠夺、要求改良政治的集中体现。但这些斗争却没有使尖锐的社会矛盾趋于缓解，相反，由于最反动、最腐朽的统治势力的残酷镇压

压，反倒使矛盾更加白热化了。

伴随着严重的政治斗争，统治阶级在土地和财物的掠夺上，更为疯狂。他们兼并土地，加派辽饷、杂项，掠取矿税盐税，从而加剧了他们与农民、市民之间的不可调和的矛盾。加上连年的灾荒，民不聊生，逼迫着广大人民铤而走险、争取求生的唯一活路。

在晚明，除湖北、湖南等地的十余起民变，苏州纺织工人和市民的抗税斗争，江西的景德镇瓷工的斗争外；还有山东徐鸿儒为首的白莲教的农民暴动。但规模最大、影响最深的，则是明末李自成领导的农民大起义。这场轰轰烈烈的伟大革命运动，起因是由于当时的三边总督欠饷达几个月之久，驻扎在陕西一带的边军受不了冻馁饥寒，崇祯二年纷纷起来暴动。加上陕西的严重灾情和统治者的残酷剥削，早已蔓延着饥民的起义，这时就形成了更大的声势。他们攻城掠地，逐渐壮大起来。反动的封建朝廷多次派兵进行“围剿”。经过反复较量，起义军虽也不断遭受挫折，但崇祯四年以后，义军还是结集了三十六营二十余万之众。他们聚攻山西，转战河北、河南，给了统治者以极大的打击。崇祯九年，高迎祥和李自成出陕西，袭安徽、河南，被官军所败。高闯王牺牲，李自成就接过并擎起了这杆大旗，在甘肃、陕西一带进行了艰苦卓绝的斗争。之后，又入四川，走汉中，突围于伏、商、雒等丛山之中。由于腐朽的明王朝与人民群众的矛盾对立，已达到不可收拾的地步，因此，李自成的起义斗争，深得人民的同情、支持和拥护。队伍所过之处，总有大量饥寒交迫的群众前来投奔。所以，虽几经失败，但战士仍能得到充分的补充。并很快在河南扎根。崇祯十四年起义军攻破洛阳，杀了福王。次年，又以百万之众围

开封、破襄阳，不久席卷整个湖北、河南。十七年正月，改国号“大顺”，改元“永昌”，定西安为西京，建立了一整套政权体制，与明王朝形成相匹敌的对峙形势。接着进军山西，三月入居庸，破昌平，直逼北京。农民起义军势如破竹，锐不可当。同月十九日崇祯自缢，腐朽的明王朝终于被伟大的农民军所推翻。

这次在中国历史上规模空前的农民革命运动，以摧枯拉朽之势，在一举推倒了朱明王朝后，很快地改组和扩大了原来的政权机构，并迅速派兵南下，控制了北中国的大部分地区。由于缺乏建立政权的经验，在战略和策略上犯了一系列错误，使得大顺政权暴露出许多不可克服的矛盾。加之入京后与人民群众的关系隔绝，甚至忘记了农民的阶级利益，致使它逐渐失去群众的支持。在汉满统治者合力攻击下，竟退出北京，向南败走。李自成败退到湖北通山县九宫山时，被地主武装狙击，遭到意外，壮烈牺牲。

这场轰轰烈烈的革命运动虽然归于失败，其影响是巨大而深远的，不仅李自成起义军的余部，还在李过、李来亨、郝摇旗、袁宗第等的率领下，进行了较长时间的浴血奋战；而且，全国其他各支农民军彼伏此起，并未休止。

(二)

女真民族起初是个以渔猎放牧为主的弱小而落后的民族，备受汉封建统治集团的欺凌。它的起来反抗，是合理的，正义的，对于推动本民族的经济、政治、文化的发展也是大为有益的。但后来以吞并整个中国、奴役以汉族为主体的中华民族为目的的战争，就有非正义的掠夺性在其中了。明王朝的

破亡，不仅是因为女真的强大，更重要的还在于内部的衰朽不堪。统治者的腐朽昏愤，阉宦的残暴专权，官僚集团的你争我夺，其程度之严重，在历史上是罕见的。象这样一个黑暗的封建王朝，其崩溃是势在必然。正如李自成所说，“君非甚暗，孤立而炀蔽恒多；臣尽行私，比党而公忠绝少”，以至“狱囚累累，士无极礼之心，征敛重重，民有偕亡之痛。”这恐怕是道出了明之所以亡的内在原因了。然而，象清统治者这样靠武力来征服全国，不能不给各族人民带来巨大的灾难。单从扬州、江阴、嘉定的大屠杀，就足可看出人民罹祸之惨。又如因反对“留头不留发，留发不留头”的残酷的法令，竟也招致了数以百万计的人民的流血牺牲。而跑马圈地之举，更足以说明百姓遭受压榨、掠夺之惨重。因此，反抗清王朝的统治，不能仅仅看成是要恢复一个衰朽的封建明王朝的落后意识在起作用，它首先而且主要是反压迫、反蹂躏、反欺凌的正义斗争。

顺治即位后的十八年间，虽然为了“定乱安民”，也发布了某些政令，如为明帝后、明臣僚殉难者赠谥世荫，立庙祀之，招抚明王室官吏，大赦罪囚，抚恤鳏寡孤独，减征地亩钱粮，蠲免加派饷款，暂从明之文臣衣冠，以及放松了薙发令等等。但那种尖锐的矛盾，并没有因此而真正得到缓和。

(三)

清代建国的数十年内，满汉统治者之间的矛盾，一直存在。这使已经得了政权的清代统治集团惴惴不安，朱姓皇族后裔如福王、唐王、桂王等都分别在长江以南江、浙、闽、粤建立小朝廷，分别达数年或十数年之久。康熙年间，又以朱太子之名来组织“谋反”力量。这实在使当时的清代皇帝伤透脑

筋，但是，更使他们恼怒的是“三藩之乱”。

“三藩”原是一些降清的明将。他们曾在助清扑灭农民革命火焰、荡灭割据东南的明宗室的势力中立过“奇功”，因此自恃功高，独霸一方，要与满清王朝分庭抗礼。

如吴三桂因为功绩“卓著”，被封为平西王，率兵向汉中、四川进发，徇重庆，克遵义，抵水西、蔺州，取贵阳，称王于云南。他宠极生骄，自恃功高，又拥有精兵猛将，自然讲排场，摆阔气。其所属丁口也以数万计，以为清廷奈何他不得，增崇侈丽，自不待言，还濬渠筑城、日练兵马、散财结士、重敛厚殖、自为政令。甚至想挟边防以自重，图谋不轨。但他的心思，已被康熙所看破，准备要调动他的兵力，撤他的藩。康熙很明白，这是巨患，撤亦反，不撤亦反，不如先发制之。吴三桂闻讯，大为震惊，乘清廷强兵未到，要抢先下手，自称天下都招讨兵马大元帅，改易衣冠，自立为帝，以周为元年。大骂清为“逆天背盟”，声言为明复仇，公开打出叛清“复明”的旗帜。他离云、贵杀向中原，又一场大战乱就这样开始。

吴三桂只是藩乱中的一股，还有其他几股，如定南王孔有德、平南王尚可喜、靖南王耿仲明也都和吴三桂极为相似，只不过待起来作乱时，已为尚、耿的子、孙辈了。他们同样都是些残暴横虐、中怀狙诈的无耻反动之徒。他们闻撤藩的消息，胆颤心惊，最后，也破釜沉舟，举兵反叛。这些新军阀尽管一时曾经有些号召力，但由于他们尔虞我诈、各怀鬼胎，最终还是失去群众的支持，被清军各个击败。

三藩的叛乱和平息，经过一段时间。清廷为了解决他们的问题，也付出了巨大的代价。这个动乱，震动了全国各个角

落。但平藩也是人心所归。因此，康熙的平定三藩的决断，是拔掉了后患。籍没藩产，入官以充军饷；撤藩兵回京师，从而大大充实了中央集权的经济和军事力量。这些对完成封建国家的统一，无疑是有好处的。

平定三藩的斗争，成了蒲松龄创作的题材之一，被写到《聊斋》中去了。

(四)

清初，统治者为了缓和民族矛盾，——从实质上看，实际上是为了缓和压迫者与被压迫者的矛盾，除了运用硬的一手外，还采取软的一手，即笼络和收买。他们把眼睛盯着当时一批有影响的读书人。那些曾在前明为官的若愿降附，可以给他们更大的官做；如已罢谪或隐逸山中之人物，也想法子把他们征辟录用。而最理想的办法则是开科取士。所谓“网罗实学，振拔真才”，于是清依明制，顺治二年便开科取士。这样，士大夫文人大有“一队夷齐下首阳”、“蕨薇堪嗟已吃光”之势。用三年大比，经乡试（分天下乡试为十五榜，极为广泛）、会试、廷试，把许多官迷心窍的人吸引过来。

当然，当时还是八股取士，试文程式，全是一些无聊试题，空洞文章。所谓“阐发圣贤之微旨，以观其心术”，“通达古今之政变，以察其才猷”，不过是骗人的鬼话。其结果，迫使读书人挖空心思全部钻到刻板僵死的封建教条中去，把“文人”都搞成大大小小的冬烘先生和一具具木偶。康熙究竟比较明白，他多少发现了这一些弊病，曾停止用八股文取士。但下面也还有一股强大的反对力量，他们不仅大喊“置圣贤之学于不讲，恐非朝廷设科取士之深意”，而且还直接用

“非不知八股为无用，特以牢笼人才，舍此莫属”来开导他。可能这使康熙感到后面的话说到点子上，便再也不坚持了。

既然考试为了做官，做官还得给他们一些事做，于是在康熙十七年开了博学鸿儒科，让那些“硕彦奇才”都来应考。此外，还学着宋明的办法，用开馆修钦定书的工作来箝制他们的行动。如让他们纂修“明史”，编辑“古今图书集成”和“渊鉴类函”、“佩文韵府”、“康熙字典”等诗、文、类书及军事方略、纪略数十百种。让他们开始预备蒐罗天下图书成为总集。这条途径果然很有吸引力，使海内的文士尽入彀中。这些读书人的心灵受其荼毒，便废寝忘食，狠命追逐功名富贵，真是搞得神魂颠倒。

蒲松龄正是生活在这样一个历史环境中，他也堕进这利禄的圈套，孜孜以求地想猎取这样的“功名”。然而反映封建科举制度的弊端，却是《聊斋》的重要内容。

（五）

蒲松龄的大半生是在康熙朝度过的。康熙是一个较有作为的封建帝王，他在位竟达六十一年之久，在内政外交上，有不少政绩，因此，对于稳定全国的政治形势，开创“康雍乾”盛世，起着积极的作用。

康熙多次南巡，察看民情，治理水患。尤其是黄河屡次决口，久为民害，康熙亲至其地，察视水势和堤工。此外，还命人兴修京师附近的浑河，筑旧堤，濬淤沙，赐名为永定河。如此等等，当时所耗治河经费，数量极大，《清圣祖实录》中记载河工岁费三百余万金。

在南巡中，他见到宝应、高邮等地百姓草屋临流，床灶半