

全国普通高校舞蹈专业规划教材  
中国舞蹈家协会推荐教材

罗 斌◎主 审  
王海英 杨天君◎总主编

正文  
添加 二维码  
扫码欣赏更多  
音视频

# 芭蕾基训 钢琴伴奏谱例

BALEI JIXUN  
GANGQIN BANZOU PULI

张轶翀◎编 著



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

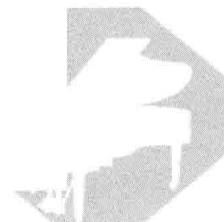


全国普通高校舞蹈专业规划教材  
中国舞蹈家协会推荐教材

罗 斌◎主 审  
王海英 杨天君◎总主编

# 芭蕾基训 钢琴伴奏谱例

张轶翀◎编 著



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

芭蕾基训钢琴伴奏谱例 / 张轶翀编著. — 重庆 :  
西南师范大学出版社, 2018.8

全国普通高校舞蹈专业规划教材

ISBN 978-7-5621-9354-8

I. ①芭… II. ①张… III. ①钢琴曲—世界—选集  
IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 108049 号

## 芭蕾基训钢琴伴奏谱例

BALEI JIXUN GANGQIN BANZOU PULI

张轶翀 编著

总策划: 周 松

选题策划: 王 菱 王英杰

责任编辑: 李 彦

封面设计: 闰江文化

版式设计: 王玉菊

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·陈智慧

出版发行: 西南师范大学出版社

网址 [www.xscbs.com](http://www.xscbs.com)

地址 重庆市北碚区天生路 2 号

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆市正前方彩色印刷有限公司

幅面尺寸: 210mm×285mm

印 张: 8

字 数: 230 千字

版 次: 2018 年 9 月 第 1 版

印 次: 2018 年 9 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-9354-8

定 价: 32.00 元

### 选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸

正文选用胶版纸

封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者,  
其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村 78 号  
国际商会大厦 10 楼

电话: 023-67708230 67708231

全国普通高校舞蹈专业规划教材

## 编委会 BIANWEIHUI

---

主 审：罗 斌

总主编：王海英 杨天君

副主编：唐小波 王艺波

编 委：（排名不分先后）

|     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 王 虹 | 王晓兵 | 陈 晞 | 刘 妍 | 曾明慧 | 张轶翀 |
| 张跃馨 | 赵 颖 | 仝 妍 | 赵纯基 | 张 华 | 柳文杰 |
| 余 虹 | 苏严惠 | 王朝霞 | 梁海东 | 黄桂芳 | 李 婷 |
| 孙歆然 | 刘 波 | 柳雅青 | 江 毅 | 廖 萍 | 姚佩婵 |
| 孙慧佳 | 王晓玲 | 张 倩 | 张大光 | 金 娟 | 朱培科 |
| 赵 艳 | 马威威 | 余凯亮 | 陈玉洁 | 王天佑 | 梁 艺 |
| 金 雷 | 杨庆新 | 喻 洁 | 李 靖 | 韩 涛 | 罗春惠 |
| 黄 芳 | 刘 鹏 | 张 於 | 金 蕾 | 周 仪 | 李佼佼 |
| 潘 春 | 陈文琳 | 宗 雯 | 王 杉 | 郭杨扬 | 邓 茜 |
| 刘 婕 | 黄冬赟 | 徐晓颖 | 张逸弛 | 张 明 | 洪佳文 |
| 莫 艳 | 舒 群 | 吕 亮 | 李 倩 | 周 瑜 | 李晶晶 |
| 吴雅琴 | 高晓彤 | 林彦汝 | 杨惠麟 | 郭 轩 | 王 慧 |
| 许笑非 | 宗 华 | 吴捷功 | 胡 夏 | 黄晓莉 | 曾 瑶 |
| 黄肖莹 | 张志琴 | 黄定雄 | 付欢妮 | 谭 堃 | 颜芳龄 |
| 柯小斌 |     |     |     |     |     |

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。”美育教育是提高人们审美与人文素养，获得美满生活的重要途径，在促进人的全面发展与社会全面进步的过程中，起着重要的基础作用。艺术是审美的最集中和最典型形态，是人类审美文化最主要的载体，艺术教育实施美育教育最主要的内容和最基本的途径。2015年《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（国办发〔2015〕71号）的出台，将学校美育的重视提高到了前所未有的高度，国家政策方针也为学校美育的发展予以了高屋建瓴的指引。高等院校舞蹈学专业肩负着培养美育教育师资的重要职责，其人才培养的质量关系着我国学校美育教育的实施成效，关乎着学校美育教育的全面落实。虽然目前我国许多高等院校都开设了舞蹈教育专业，为未来美育教育的发展储备了大量的舞蹈师资人才，但在学科发展的过程中，教材建设却一直制约舞蹈教育人才培养和未来美育发展的瓶颈。

2016年10月，新中国成立以来第一个关于整体推进教材建设的中央文件《关于加强和改进新形势下大中小学教材建设的意见》（中办发〔2016〕66号）印发，不仅对推动大中小学教材建设做出了全面部署，而且从制度层面上进一步明确了学校美育教育教材建设的原则与目标。2017年7月，国家教材委员会的正式成立，标志着我国教材建设工作步入一个新的历史阶段。由此，我们清醒地认识到，高等院校的舞蹈学专业要更加重视教材建设，建立起科学的、系统的，集示范性和审美性于一体的教材体系，让教材体现国家教育的方针、美育教育的精神与课程改革的理念。

秉承“育人为本”的教育理念，突出舞蹈教育专业特色，围绕培养“教师、编导、演员”三位一体的复合型舞蹈人才的目标，依托跨区域、跨院校、跨专业的高水准教材研发与编写团队，发挥华南师范大学在高等师范教育领

域的引领性、典范性、多元优质学科资源的优势性，以及音乐学院音乐与舞蹈学一级学科博士点建设、“全国高师艺术教育教学改革试点单位”“国家艺术师资培训基地”的多元平台，我们以华南师范大学音乐学院牵头，联合全国近 30 所高等院校的舞蹈学院系，共同努力，力求探索性地构建起全国舞蹈教育专业新课程体系、新教材体系。结合编写团队在高校音乐舞蹈教育研究与课程教学改革等视域下已有的丰富实践经验与教育研究成果，在观照舞蹈学与其他学科间共性认知规律的基础上，立足于基础教育特点及学校美育的实际教师素质能力结构需求，我们先后进行了“全国普通高校舞蹈专业规划教材”的教材定位及特色确定、整体板块布局划分、分册思路框架设计、具体内容撰写、配套资源录制等工作，最终完成了整套教材的编写与出版。

本套教材为舞蹈学专业的系列化、体系化教材，从高等院校舞蹈学专业理论、实践两个维度四个层面展开立体多层面的教材内容梳理，具体分为“技术技巧类”“史论及教育类”“音乐能力拓展类”“舞蹈伴奏类”四个板块。其中，每个板块的不同分册均以培养教师教育素养为核心，重点关注学习者在学习过程中的主动性、思辨性、创造性与创新性，以期满足学习者未来从事职业教育、学校美育教育所需要的知识结构、专业素养与综合能力，有效实现学习者自我专业规划与成长的间接性引导，以及自我学习、职业发展与社会实践三者间的无缝对接。本套教材的总体特色，主要体现在以下几个方面：

一是编写团队的权威性。本套教材以华南师范大学音乐学院为发起单位，整合学院舞蹈、音乐专业的专家教授，联动全国近 30 所高等院校舞蹈教学领域的专家教授及一线教师，共同组成教材研发与编写团队。在思维理念上，实现了教材编写团队的开放性、跨学科性与权威性，并间接打破了过去因地域、学科专业和师资差别导致的学院派知识垄断与教材规划建设的鸿沟，有效实现了舞蹈学科教材资源的平等共享，汇集了高校舞蹈教学领域专家教授们最宝贵的教学经验和科研实践，体现了当今我国高校舞蹈教学前沿领域的科研水平和技术成果，保证了教材编写的高质量和学术权威性。

二是多维板块的互通性。通过“以点带线，以线带面”的知识筛选模式展开教材的整体设计与分册的文字撰写，观照整体与局部之间的统一性与贯通性。教材结合师范类舞蹈教育、学校美育教育的教师教学能力需求与社会

人才需求特征,突出人文科学知识的学理性结构,提取选择本学科、本专业及相关领域具有特色性、当代性、实践性的核心要素为原“点”,规划相关教材类别与目录,引入相关构成要素,并展开系统性文字撰写。从而做到了全套教材“点”的明确、“线”的清晰、“面”的覆盖,有效实现了“技术技巧类”“史论及教育类”“音乐能力拓展类”“舞蹈伴奏类”四个板块间的隐性互通、互融、互推,同时亦为教材使用者搭建起了立体知识结构的获取平台。

三是教材内容的高效性。教材在遵循舞蹈教育本体特征及师范类院校舞蹈教育、各级各类美育教育所需知识结构的内在逻辑前提下,严格甄选教材内容与范围,挑选符合教材本体的内容编入,在难易程度的配比上强调关照不同阅读者与学习者的需求,力图以客观、科学、系统的教学思维和理念建构教材内容,从而实现教材的专业性与知识性均衡并存,确保教材内容在具体教学实践中的高效性。

四是使用对象的双重性。本套教材以培养教师教育素养为核心,因此使用对象的定位具有双重性特征。从舞蹈教育者的角度定位,该套教材具有一定的指导性作用,一方面,可引导教师重新认知舞蹈教育人才培养的能力结构、过程方法的内涵性;另一方面,可引领教师在具体教学实践中更新教学观念,拓宽教学思路,探索创新性舞蹈教育的实践方法。从舞蹈受教育者的角度定位,教材整体板块的结构设计与每部分册内容的文字编写,均可间接性培养与建构学习者未来从事舞蹈教育、学校美育所需要的专业素养与学理构造,以此实现专业基础知识、职业实践能力、综合人文科学的交互立体式的自觉性输入。

高等院校舞蹈教育专业系列教材的编写,是一项工程浩大、体量庞杂的工作,编写团队力图以多维视野,从舞蹈学、教育学、音乐学、美学、历史学、心理学、解剖学与系统论等相关学科的基本理论与实践基础入手,运用交叉学科研究方法、信息化数据资源整合的思维逻辑,结合众多舞蹈专业教材编写者多年的学术研究成果与一线教学实践的丰富经验,完成本套教材的研发与编写。教材将理论与实践并重,注重基础性,为技能技巧类、舞蹈伴奏类教材精心录制了示范音频、视频,完整再现了教材中的舞蹈组合及钢琴伴奏,以二维码和光盘的形式呈现,读者可即扫即学,这一创新性的形式进一步丰

富了教学手段,无论对于教师教学还是学生练习都非常方便!本套教材内容设计合理,配套资源丰富,非常适合全国普通高校舞蹈教育、舞蹈表演专业本科、专科教学使用,也可供中专中职类学校舞蹈专业教学选用,同时也适用于各类学前教育专业舞蹈课程教学。期望本系列教材的问世,能为高校舞蹈学专业、各类各级舞蹈教育专业、美育教育的基础理论与教学实践研究提供适合的可供参考的教学手段和依据,并为舞蹈学科的发展尽绵薄之力。

在本套教材编写过程中,华南师范大学音乐学院联动众多高等院校舞蹈教学领域的权威人士,对教材的整体理念定位、板块结构划分、分册框架逻辑、文字撰写修改等进行了多次针对性研究与讨论。教材的成功编写与出版,有赖于北京舞蹈学院、中央民族大学、中国艺术研究院、华南师范大学、东北师范大学、华南理工大学、广州大学、深圳大学、华中师范大学、湖南师范大学、哈尔滨师范大学、首都师范大学、北京师范大学珠海分校、江西师范大学、武汉大学、河南大学、广西大学、广西民族大学、成都大学、武汉音乐学院、沈阳音乐学院、广东舞蹈戏剧职业学院、东莞理工学院、广东外语外贸大学、广州体育学院、广西教育学院、岭南师范学院、上海舞蹈学校、广州芭蕾舞团、广州市艺术学校、山东省济宁广播电视台等单位领导及专家的广泛响应、积极参与、大力支持,在此,向这些单位及其参加教材编写的专家教授们致以崇高的谢意!

本套教材从编写指导思想的确立,到教材定位、教材特色、课程设置、资源建设及正式编写,都得到了中国舞蹈家协会的充分肯定及大力支持,协会将本套教材确定为“中国舞蹈家协会推荐教材”,向全国本、专科院校的舞蹈教育专业、舞蹈表演专业推荐使用。在此,特别要感谢中国舞蹈家协会党组书记、驻会副主席、中国艺术研究院舞蹈研究所原所长、博士生导师罗斌先生,他亲自担任本套教材的主审,把关教材编写质量,付出了许多心血和汗水,为中国高校舞蹈教育事业的发展做出了贡献。

限于编写团队的能力与水平,本套教材中肯定会有许多不足甚至是错谬之处,恳请广大同行在教材使用过程中给予批评指正并及时反馈,以便我们对教材进一步订正及完善,更好地服务于中国高校舞蹈教育事业。

王海英

2018年8月于广州



## | ZUOZHEJIANJIE 作者简介 |



张轶翀，女，华南师范大学音乐学院讲师，钢琴演奏艺术硕士，主要研究方向为钢琴舞蹈伴奏、钢琴基础和钢琴即兴伴奏教学。

主要担任课程为芭蕾舞基础训练伴奏、古典舞基训伴奏、身韵伴奏、民族民间舞伴奏、现代舞伴奏等。2004年起在华南师范大学音乐学院舞蹈系任专职钢琴伴奏，有着丰富的舞蹈伴奏经验。

从教十几年以来，一直致力于钢琴舞蹈伴奏及钢琴教学研究，曾举办了多场钢琴个人独奏音乐会，并发表钢琴伴奏论文和钢琴教学论文数篇，参加多项省、校级课题研究项目，以认真严谨的治学态度广受师生好评。

在舞蹈表演和舞蹈教学中，音乐与舞蹈的关系密切相关，而钢琴伴奏则是在舞蹈表演和舞蹈教学中，常用的辅助手段和重要的组成部分。钢琴伴奏是一门将钢琴演奏技能与即兴伴奏能力融为一体的课程，并被广泛运用在音乐艺术活动，而舞蹈钢琴伴奏则是钢琴伴奏的一个重要分支，在舞蹈教学中起着不可替代的作用。

目前，中国芭蕾舞基础训练的伴奏教材非常少，已出版发行的芭蕾舞伴奏曲目远远满足不了课堂教学的需要，芭蕾基础训练钢琴伴奏选编工作也有一定的难度，寻找适合于每个动作特性的音乐并不是轻而易举的事情。

本书是以乐谱形式编写而成的芭蕾基础训练钢琴伴奏教材，基于作者多年从事芭蕾舞课堂伴奏的实践与积累。本书的伴奏曲目紧紧围绕芭蕾基本功训练课堂的教学规律和特点，涵盖了芭蕾基础训练课堂中可能运用到的动作组合：把上与把下、技术技巧训练等方面。乐曲调性色彩鲜明、和声语汇丰富，并融入了流行音乐的元素，使钢琴伴奏更好地为舞蹈教学服务。由于这些作品具有音乐作品的独立性和完整性。因此除了用作芭蕾基本功训练课堂以内，学习钢琴的朋友们也可以将其作为兴趣练习来选用，以提高视奏能力、节奏感和艺术表现力。

总序

作者简介

前言

五线谱 ..... 1

1. 擦地 ..... 3

2. 擦地 ..... 5

3. 擦地 ..... 6

4. 蹲 ..... 7

5. 蹲 ..... 8

6. 擦地 ..... 9

7. 擦地 ..... 10

8. 擦地 ..... 11

9. 小踢腿 ..... 12

10. 小踢腿 ..... 13

11. 小踢腿 ..... 14

12. 划圈 ..... 15

13. 划圈 ..... 16

14. 划圈 ..... 17

15. 下腰 ..... 18

16. 单腿蹲 ..... 19

17. 单腿蹲 ..... 20

18. 单腿蹲 ..... 22

|                    |    |
|--------------------|----|
| 19. 小弹腿 .....      | 24 |
| 20. 小弹腿 .....      | 25 |
| 21. 小弹腿 .....      | 26 |
| 22. 小弹腿 .....      | 27 |
| 23. 控制 .....       | 28 |
| 24. 控制 .....       | 30 |
| 25. 控制 .....       | 32 |
| 26. 大踢腿 .....      | 34 |
| 27. 大踢腿 .....      | 35 |
| 28. 大踢腿 .....      | 36 |
| 29. 手臂与腰的练习 .....  | 37 |
| 30. 手臂与腰的练习 .....  | 39 |
| 31. 转 .....        | 41 |
| 32. 转 .....        | 42 |
| 33. 转 .....        | 43 |
| 34. 大舞姿转 .....     | 44 |
| 35. 大踢腿与大舞姿转 ..... | 46 |
| 36. 大踢腿与大舞姿转 ..... | 47 |
| 37. 小跳 .....       | 48 |
| 38. 小跳 .....       | 49 |
| 39. 小跳 .....       | 50 |
| 40. 中跳 .....       | 51 |
| 41. 中跳 .....       | 52 |
| 42. 中跳 .....       | 53 |
| 43. 大跳 .....       | 54 |
| 44. 大跳 .....       | 55 |
| 45. 大跳 .....       | 56 |
| 46. 大跳 .....       | 57 |
| 47. 行礼 .....       | 58 |



|                   |    |
|-------------------|----|
| 简谱 .....          | 61 |
| 1. 擦地 .....       | 63 |
| 2. 擦地 .....       | 64 |
| 3. 擦地 .....       | 65 |
| 4. 蹲 .....        | 66 |
| 5. 蹲 .....        | 67 |
| 6. 擦地 .....       | 68 |
| 7. 擦地 .....       | 69 |
| 8. 擦地 .....       | 70 |
| 9. 小踢腿 .....      | 71 |
| 10. 小踢腿 .....     | 72 |
| 11. 小踢腿 .....     | 73 |
| 12. 划圈 .....      | 74 |
| 13. 划圈 .....      | 75 |
| 14. 划圈 .....      | 76 |
| 15. 下腰 .....      | 77 |
| 16. 单腿蹲 .....     | 78 |
| 17. 单腿蹲 .....     | 79 |
| 18. 单腿蹲 .....     | 80 |
| 19. 小弹腿 .....     | 81 |
| 20. 小弹腿 .....     | 82 |
| 21. 小弹腿 .....     | 83 |
| 22. 小弹腿 .....     | 84 |
| 23. 控制 .....      | 85 |
| 24. 控制 .....      | 86 |
| 25. 控制 .....      | 87 |
| 26. 大踢腿 .....     | 88 |
| 27. 大踢腿 .....     | 89 |
| 28. 大踢腿 .....     | 90 |
| 29. 手臂与腰的练习 ..... | 91 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 30. 手臂与腰的练习 .....  | 92  |
| 31. 转 .....        | 93  |
| 32. 转 .....        | 94  |
| 33. 转 .....        | 95  |
| 34. 大舞姿转 .....     | 96  |
| 35. 大踢腿与大舞姿转 ..... | 97  |
| 36. 大踢腿与大舞姿转 ..... | 98  |
| 37. 小跳 .....       | 98  |
| 38. 小跳 .....       | 99  |
| 39. 小跳 .....       | 99  |
| 40. 中跳 .....       | 100 |
| 41. 中跳 .....       | 101 |
| 42. 中跳 .....       | 102 |
| 43. 大跳 .....       | 103 |
| 44. 大跳 .....       | 104 |
| 45. 大跳 .....       | 105 |
| 46. 大跳 .....       | 106 |
| 47. 行礼 .....       | 107 |
| 后记 .....           | 108 |

五 线 谱



# 1. 擦地

## BATTEMENTS TENDUS

(选自《故乡的亲人》)



史提芬·佛斯特 曲

张轶翀 改编

Moderato 中板

