

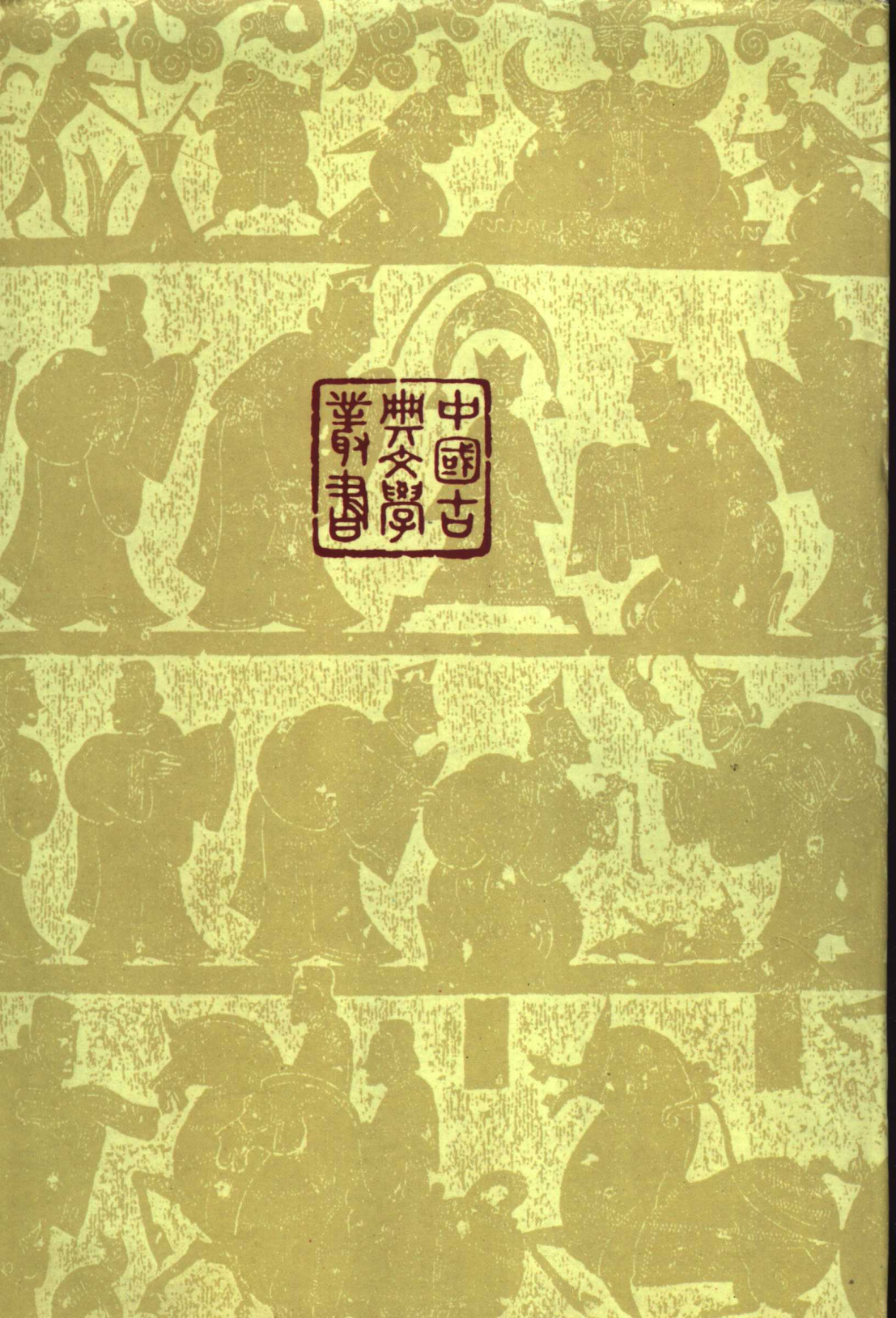
〔唐〕李白著 瞿蛻園 朱金城校注

李白集校注

中國古典文學叢書



上



中國
古典
文學
叢書

〔唐〕李白著 瞿蜕園 朱金城校注

李白集校注

中國古典文學叢書



下



(全二册)

I · 1226 精裝定價:85.50 元

ISBN 7-5325-2403-5



9 787532 524037 >

瞿蜕園 朱金城 校注

李白集校注
(上)

上海古籍出版社

瞿蜕園 朱金城 校注

李白集校注
(下)

上海古籍出版社

中國古典文學叢書

李.白集校注

(全二冊)

瞿蛻園 朱金城 校注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

經華書店上海發行所發行 上海市委黨校印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 63.625 插頁 12 字數 1,286,000

1980年12月第1版 1998年2月第2次印刷

印數: 4,001—7,000

ISBN 7-5325-2403-5

I·1226 精裝定價: 85.50 元



李白《題上陽臺》墨蹟之一



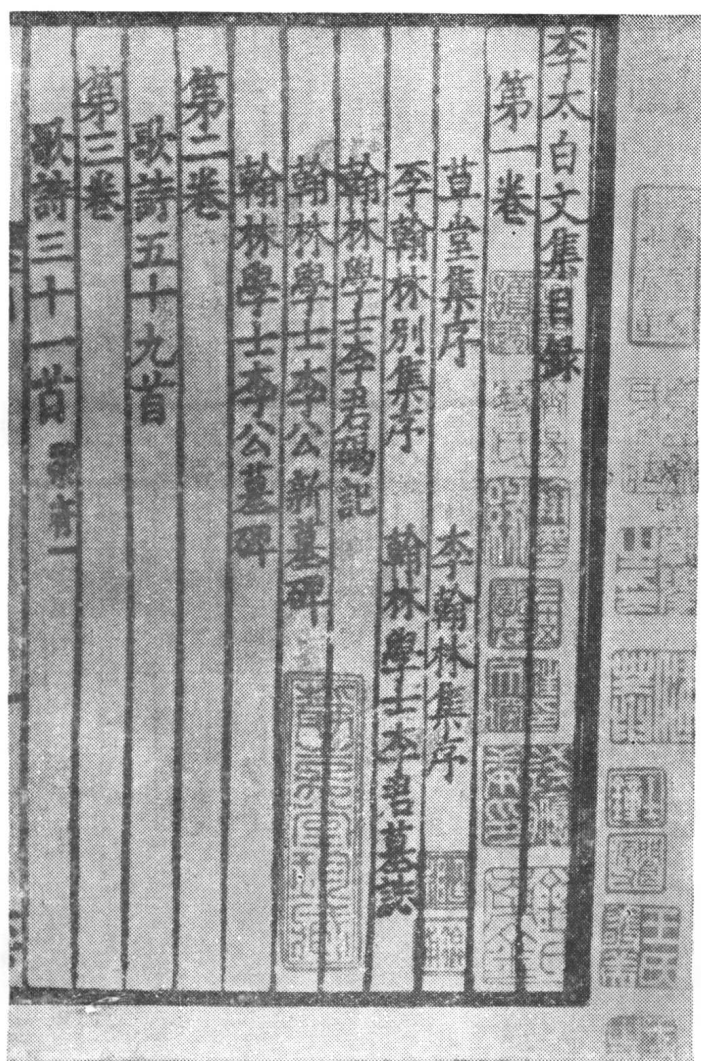
李白《題上陽臺》墨蹟之二

李太白文集卷第一

草堂集序

宣州當塗縣令李陽冰

李白字太白隴西成紀人涼武昭王暉九世孫蟬聯珪組世爲顯著中葉非罪謫居條支易姓爲名然自窮蟬至舜七世爲庶累世不大曜亦可歎焉神龍之始逃歸于蜀復指李樹而生伯陽驚姜之夕長庚入夢故生而名白以太白字之世稱太白之精得之矣不讀非聖之書恥爲鄭衛之作故其言多似天仙之辭凡所著述言多諷興自三代已來風騷之後馳驅屈宋鞭撻揚馬千載獨步唯公一人故王公趨風列岳結軌羣賢翕習如鳥歸鳳盧黃門云陳拾遺橫制



日本靜嘉堂文庫藏宋刊本《李太白文集》書影

前言

王運熙

一

我國古代素以詩歌發達著稱，詩人輩出，佳作如林，進入唐代中期，更呈現出百花齊放、爭妍競豔的繁榮局面，其中李白和杜甫的成就尤爲卓越，奇葩怒放，光輝燦爛，成爲我國古代詩歌發展史上的突出現象。

李白生于唐武后長安元年（公元七〇一年），卒于唐代宗寶應元年（公元七六二年），主要活動是在玄宗、肅宗兩朝。唐玄宗前期，即開元年間，是唐朝的昌盛時期。唐王朝從建國到開元年間，已有一百年左右，在這段時間內，國家統一，社會比較安定，由于長期的積累，到開元年間，唐王朝的封建經濟和文化的發展都達到了高峯。在文藝領域，不論詩歌、音樂、舞蹈、書法、繪畫、雕塑等方面，都出現了若干傑出人物，創造了不少優秀的作品，在我國文化史上煥發異采。但是好景不長，玄宗後期，政治日趨腐敗，各種原來潛伏的社會矛盾逐漸激化，終於爆發了前後跨歷八個年頭的安

史之亂，戰爭使廣大人民紛紛死亡，社會經濟受到嚴重破壞。強大的唐王朝從此一蹶不振，開始走上衰亡的下坡路。李白就是生活在這樣一個重要的歷史轉折時代。他成長於開元年間，在安定的社會環境中獲得了深厚的文化教養，培育了優異的藝術才能；更可貴的是他運用了他那支生花妙筆，不是專門去歌功頌德，粉飾現實，而是抱着滿腔政治熱情，着重地反映了安史之亂前後政治的黑暗、社會的混亂和人民的痛苦，反映了他那個時代的某些本質方面，同時表現了他對於這種不合理社會現象的憎恨和要求改變這種現象的願望，在藝術描寫上又是如此氣勢磅礴，筆落驚風雨，呈現出非凡的創造性，這就使他成為屈原以後偉大的積極浪漫主義詩人。

李白的祖先在隋末因故遷居西域，李白即出生于西域的碎葉城（在今中亞細亞巴爾喀什湖南，當時屬於唐王朝所建置的安西都護府）。李白約五歲時，他家從西域遷回內地，住在綿州昌隆縣（今四川省江油縣）。父親李客，生平事迹不詳，李白青壯年時家境富裕，輕財好施，現代某些李白研究者推測李客是一位大商人，但也找不到確鑿證據。李白少年時代的閱讀範圍就相當廣泛，『五歲觀六甲，十歲觀百家』（上安州裴長史書），接受古代思想家多方面的影響。李唐王朝一開始就認老子為祖先，提倡道教，玄宗時道教更為得勢，祠宇遍于全國，信徒廣泛。在這種社會風氣影響下，李白在蜀中少年時代即開始和道士們交游，喜歡隱居和求仙學道。他曾和隱士東嚴子隱居于岷山達

數年之久。他登上峨眉山時，所企羨的是『倘逢騎羊子，攜手凌白日』（登峨眉山）的神仙境界。但另一方面，他又喜愛縱橫術，有參加政治活動、建功立業的志願。在蜀中時，他同梓州的趙蕤很友好，趙蕤善爲縱橫學，喜談王霸之術，著有長短經。李白頗受其思想影響。李白的政治抱負很大，他想當帝王的輔弼大臣，常以歷史上的這類人物管仲、諸葛亮、謝安等作爲自己的效法對象。

隱居學道與願爲輔弼、出世與入世是一對矛盾，李白統一這對矛盾的途徑是：通過隱居和廣泛的社會交際來培養自己的聲譽，象初唐時馬周那樣，獲得帝王青睞，以布衣而取卿相，一躍而登高位；而在政治上有所建樹以後，則又不慕榮利，飄然遠引，歸隱山林。李白在作品中屢屢宣稱『功成身退』，這是指導他一生出處的原則，首先要功成，然後再身退；功業不成，他是不甘心于避世退隱的。因此，積極入世，關心政治，是他一生經歷和詩歌思想內容的主導方面。

天寶元年（公元七四二年），他與道士吳筠一起隱居剡中（今浙江嵊縣），不久吳筠被徵召至長安。吳筠向唐玄宗推薦李白，玄宗徵他到朝廷，命他供奉翰林，作爲文學侍從之臣，參加起草一些文件。李白開始心情非常興奮，以爲實現抱負的機會果然來到。然而，唐王朝的政治這時已日趨腐敗，玄宗陶醉于過去成績和表面的昇平，荒淫昏聩。『口蜜腹劍』的李林甫把持着政權，任人唯親，打擊異己，比較正直和有才能的人往往受到迫害。李白對這種現象表示痛恨和憤慨，同時，他那種

蔑視權貴的大膽行爲又深爲當權派所憎恨，遭到了他們的譏毀，不久即被迫離開長安，結束了前後不滿兩年的帝京生活。李白這一次政治活動是失敗了，但他對唐王朝統治階層的腐朽黑暗却獲得了比較深刻的認識。

離開長安以後，他繼續到許多地方游歷。由於政治上的挫折，他感到悵鬱憤懣，醉酒求仙的狂放行爲在這時期有所發展，藉以排遣苦悶。但是，他毫不放棄原先的政治理想。他懷念長安，希望得到帝王的重新任用，『一朝復一朝，髮白心不改』（單父東樓秋夜送族弟沈之秦）。他自比謝安，准備『東山高臥時起來，欲濟蒼生未應晚』（梁園吟）。當他一時找不到光明出路時，他也曾說過『人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟』（宣州謝朓樓餞別校書叔雲）一類洩氣的話，但他並沒有放棄先功成再身退的原則，正如他自己所說『我本不棄世，世人自棄我』（送蔡山人），只要統治者不拋棄他，他在功業未成之前是不甘心『棄世』的。

安史之亂爆發時，李白正在江南宣城、廬山一帶隱居，後來永王李璘率師東下，他接受徵聘進入李璘幕府，參加討伐安史叛軍的活動。當時心情也非常興奮，希望實現建功立業、報效國家的宿願。他唱道：『但用東山謝安石，爲君談笑靜胡沙』（永王東巡歌其二），樂觀地認爲做輔弼大臣的機會來臨了。不料李璘企圖借機擴大自己的勢力，不聽朝廷節制，被肅宗疑忌，派兵消滅。李白也因

此獲罪，受到流放夜郎（今貴州桐梓縣一帶）處分。幸而中途遇到大赦，才得東歸。李白第二次從政活動又這樣淒慘地失敗了。流放回來後，李白雖已年近六十，但參加政治活動的熱情迄未衰退。肅宗上元二年（公元七六一年），他從金陵上路，准備到臨淮（今安徽泗縣一帶）去參加太尉李光弼的部隊討伐史朝義的叛亂，不幸途中忽然得病，只能折回。次年即病逝于當塗（在今安徽省）。他的臨終歌有云：『大鵬飛兮振八裔，中天摧兮力不濟。』對自己政治抱負的不能實現還表現了深深的遺憾。

李白一生有不少時間消耗在隱居醉酒、求仙學道的生活裏，他的不少詩篇反映了這方面的消極頹廢的思想情感；但是，李白生活和創作的更爲主要的一面是關心政治和社會，對黑暗腐朽的封建勢力進行了尖銳的揭露和批判，表現了他要求國家強大、社會安定的進步理想。這是貫穿李白一生活動和創作的一條主綫，也是李白所以成爲偉大詩人的決定性因素。

二

李白一生始終熱切地關注着唐朝的政治和國家的命運，他憎恨黑暗和不合理的現實，希望國家強大，社會安定，希望自己通過參加政治活動對祖國有所貢獻。這種充沛的政治熱情在他的詩歌中

有着鮮明的表現。

玄宗後期，信任權臣李林甫、楊國忠，寵幸宦官、藩鎮，溺愛楊妃，在他周圍形成了一個極端腐朽的統治集團。李白通過在長安短期供奉翰林的生活，對這個集團有了比較清醒的認識。他的古風第四六描繪那些權貴、宦官平時過着鬪鷄走馬的荒淫生活：『鬪鷄金宮里，蹴踘瑤臺邊。舉動搖白日，指揮回青天。』古風第二四更描繪了那些善于鬪鷄的宦官因得到玄宗寵幸而氣焰囂張，『鼻息干虹蜺，行人皆怵惕』，李白對此表示無比憤慨。他對玄宗提倡道教、追求神仙、影響國計民生的行爲也作了無情的譴責，古風第三（『秦皇掃六合』篇）、第四三（『周穆八荒意』篇）、第四八（『秦皇按寶劍』篇）和登高丘而望遠海等詩篇，都通過歷史題材的歌詠諷刺了這種荒淫行爲。奸臣掌握政權，專務結黨營私，打擊賢能之士，李白自己也遭到譏毀和排斥。他的不少詩篇對這種黑白顛倒的現象作了控訴。他的『珠玉買歌笑，糟糠養賢才』（古風第十五）、『梧桐巢燕雀，枳棘棲鸞鷟』（古風第三九）等詩句，可以說是這種現象的鮮明的藝術概括。

李白離開長安以後的天寶年間，唐朝的政治進一步趨于黑暗。李林甫憑藉權勢，大肆傾陷異己，虐殺大臣。李白雖然不在長安，對中央朝廷的政治仍然非常關心，對這種現象無比痛心和憤慨。古風第五一（『殷后亂天紀』篇）以詠史方式把唐玄宗斥爲殷紂王、楚懷王一類昏暴之君，把受迫害