

初级中学课本

# 语文

YUWEN

第二册

人民教育出版社



## 说 明

初级中学课本语文第二册，是在全日制十年制学校初中课本语文(试用本)第二册的基础上修订的。试用本的编者是中小学通用教材中学语文编写组。

这册课本的审定者是刘国正、黄光硕。编写者是周正逵、张厚感、魏穆紫、王文英。责任编辑是魏穆紫。语法知识短文的编写者是田小琳、黄成稳。

在试用过程中，全国广大语文教育工作者提出许多宝贵意见。这次修订，江西省的一些语文教师和教学研究人员协助我们审阅了初稿。这里一并致谢。

人民教育出版社中学语文编辑室

# 录

- 一 伊索寓言二则.....(1)  
    赫耳墨斯和雕像者.....(1)  
    蚊子和狮子.....(2)
- 二 古代英雄的石像.....叶圣陶(3)
- 三 \* 美猴王.....吴承恩(11)
- 四 \* 两棵奇树.....(16)  
    词和词组(一).....(22)
- 五 我的老师.....魏 巍(30)
- 六 卓越的科学家竺可桢.....白夜 柏生(34)
- 七 \* 任弼时同志二三事.....李 庄(41)  
    记叙的中心和材料.....(46)
- 八 小桔灯.....冰 心(50)
- 九 社戏.....鲁 迅(55)
- 一〇 最后一课.....都 德(68)
- 一一 \* 夜走灵官峡.....杜鹏程(76)
- 一二 梅岭三章.....陈 毅(84)
- 一三 \* 回延安.....贺敬之(86)  
    词和词组(二).....(93)
- 一四 梁生宝买稻种.....柳 青(97)

- 一五 分马 .....周立波(102)
- 一六 \* 求雨 .....赵树理(113)
- 记叙的详略.....(120)
- 一七 继续保持艰苦奋斗的作风 .....毛泽东(122)
- 一八 \* 想和做 .....胡 绳(125)
- 一九 荔枝蜜 .....杨 朔(130)
- 二〇 小麻雀 .....老 舍(135)
- 二一 猫 .....郑振铎(139)
- 二二 \* 挖荠菜 .....张 洁(145)
- 前后一贯, 首尾一致.....(151)
- 二三 大自然的語言.....(154)
- 二四 \* 看云识天气.....(158)
- 二五 《论语》六则.....(163)
- 二六 扁鹊见蔡桓公 .....《韩非子》(164)
- 二七 周 处.....《世说新语》(167)
- 二八 口 技.....林嗣环(169)
- 二九 观巴黎油画记 .....薛福成(172)
- 三〇 诗八首.....(175)
- 卖炭翁 .....白居易(175)
- \*长歌行.....《乐府歌辞》(177)
- \*芙蓉楼送辛渐.....王昌龄(178)
- \*秋浦歌.....李 白(179)
- \*江南春绝句.....杜 牧(179)

- \* 惠崇《春江晚景》……………苏 轼(180)  
\* 江南逢李龟年……………杜 甫(180)  
\* 舟夜书所见……………查慎行(181)

## 附录

- 字典和词典……………(182)  
现代常用汉字表……………(186)

注：篇目前标有“\*”的是阅读课文



## 一 《伊索寓言》二则<sup>①</sup>

### 赫耳墨斯<sup>②</sup>和雕像者

赫耳墨斯想知道他在人间受到多大的尊重，就化作凡人<sup>③</sup>，来到一个雕像者的店里。他看见宙斯的雕像，问道：“值多少钱？”雕像者说：“一个银元。”赫耳墨斯又笑着问道：“赫拉<sup>④</sup>的雕像值多少钱？”雕像者说：“还要贵一点。”后来，赫耳墨斯看见自己的雕像，心想他身为神使，又是商人的庇护神，人们对他会更尊重些，于是问道：“这个值多少钱？”雕像者回答说：“假如你买了那两个，这个算添头<sup>⑤</sup>，白送。”

这个故事适用于那些爱慕虚荣而不被人重视的人。

---

①选自《伊索寓言》。伊索(约公元前六世纪)，古希腊寓言作家，相传原为奴隶，后来获得自由，善于讲寓言故事，讽刺权贵，终于遭到杀害。

②〔赫耳墨斯〕希腊神话里掌管旅行和商业的神，是宙斯的儿子。宙斯是希腊神话里最高的神。

③〔凡人〕这里指世间的人。

④〔赫拉〕宙斯的妻子。

⑤〔添头〕从前的商人，为了吸引顾客，往往在顾客所买的货物以外，加送一点不值钱的东西，这种加送的东西叫做“添头”。

## 蚊子和狮子

蚊子飞到狮子面前，对他说：“我不怕你，你并不比我强。要说不是这样，你到底有什么力量呢？是用爪子抓，牙齿咬吗？女人同男人打架，也会这么干。我比你强得多。你要是愿意，我们来较量较量吧！”蚊子吹着喇叭冲过去，朝狮子脸上专咬鼻子周围没有毛的地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了。蚊子战胜了狮子，又吹着喇叭，唱着凯歌飞走，却被蜘蛛网粘住了。蚊子将要被吃掉时，叹息说，自己同最强大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了。

这故事适用于那些打败过大人物，却被小人物打败的人。

### 思考和练习

- 一 这两则寓言讽刺的是什么？各用一句简短的话说出来。
- 二 用汉语拼音拼写《赫耳墨斯和雕像者》。
- 三 有表情地朗读《蚊子和狮子》。
- 四 选择适当的词填入下边句子的空白处。

1. 我国西北的新疆\_\_\_\_甘肃，那儿的高山上终年积着雪。
2. 你叫他明天上午\_\_\_\_下午到我家来一趟。

3. \_\_\_\_\_大家不断地帮助,\_\_\_\_\_他有了很大进步。

4. 他的态度\_\_\_\_\_严肃\_\_\_\_\_诚恳。

5. 困难\_\_\_\_\_不少,\_\_\_\_\_我们一定能想办法克服。

五 在下边空白处填入适当的量词。

一\_\_\_\_\_树      一\_\_\_\_\_帽子      一\_\_\_\_\_黑板

一\_\_\_\_\_刀      一\_\_\_\_\_房子      一\_\_\_\_\_棍子

一\_\_\_\_\_缸      一\_\_\_\_\_轮船      一\_\_\_\_\_机枪

一\_\_\_\_\_画      一\_\_\_\_\_汽车      一\_\_\_\_\_飞机

一\_\_\_\_\_牛      一\_\_\_\_\_老虎      一\_\_\_\_\_电影

一\_\_\_\_\_国旗      一\_\_\_\_\_对联      一\_\_\_\_\_桌子

## 二 古代英雄的石像<sup>①</sup>

叶圣陶

为了纪念一位古代的英雄,大家请雕刻家给这位英雄雕一个石像。

雕刻家答应下来,先去翻看有关这位英雄的历史,想象他的容貌,想象他的性情和气概。雕刻家的意思,随随便便雕一个石像不如不雕,要雕就得把这位英雄活活地雕出来,让看见石像的人认识这位英雄,明白这位英雄,因而崇拜这位英雄。

功到自然成。雕刻家一边研究,一边想象,石像的

<sup>①</sup>选自《叶圣陶童话选》。



模型在他心里渐渐完成了。石像的整个姿态应该怎样，面目应该怎样，小到一个手指头应该怎样，细到一根头发应该怎样，他都想好了。他的意思，只有依照想好的样子雕出来，才是这位英雄的活生生的本身，不是死的石像。

雕刻家到山里采了一块大石，就动手工作。他心里有现成的模型，雕起来就有数，看看那块大石，什么地方应该留，什么地方应该去，都清楚明白。钢凿一下一下地凿<sup>①</sup>，刀子一下一下地刻，大小石块随着纷纷往地上掉。象黄昏时星星的显现一样，起初模糊，后来明晰，这位英雄的像终于站在雕刻家面前了。真是一丝也不多，一毫也不少，正同雕刻家心里想的一模一样。

这石像抬着头，眼睛直盯着远方，表示他的志向远大无边。嘴张着，好象在那里喊“啊！”左胳膊圈向里，坚强有力，仿佛拢着他下面的千百万群众。右手握着拳，向前方伸着，筋骨突出象老树干，意思是谁敢侵犯他一丝一毫，他就不客气给他一下子。

市中心有一片空场，大家就把这新雕成的石像立在空场的中心。立石像的台子是用石块砌成的，这些石块就是雕刻家雕像的时候凿下来的。这是一种新的美术建筑法，雕刻家说比用整块的方石垫在底下好得

---

① [凿(záo)]这里是打孔、挖掘的意思。

多。台子非常高，人到市里来，第一眼望见的就是这石像，就象到巴黎去第一眼望见的是那铁塔<sup>①</sup>一样。

雕刻家从此成了名，因为他能够给古代英雄雕一个石像，使大家都满意。

为了石像成功曾经开一个盛大的纪念会。市民都聚集到市中心的空场，在石像下行礼，欢呼，唱歌，跳舞；还喝干了几千坛酒，挤破了几百身衣裳，摔伤了很多人的膝盖。从这一天起，大家心里有这位英雄，眼里有这位英雄，做什么事情都象比以前特别有力气，特别有意思。无论谁从石像下经过，都要站住，恭恭敬敬地鞠个躬，然后再走过去。

人是最容易骄傲的，除非圣人或傻子。那块被雕成英雄像的石头既不是圣人，又不是傻子，只是一块石头，看见人们这样尊敬他，当然就禁不住要骄傲了。

“看我多荣耀！我有特殊的地位，站得比一切都高。所有的市民都在下面给我鞠躬行礼。我知道他们都是诚心诚意的。这种荣耀最难得，没有一个神圣仙佛能够比得上！”

他这话不是向浮游的白云说，白云无精打采的，没有心思听他的话；也不是向摇摆的树林说，树林忙忙碌碌的，没有工夫听他的话。他这话是向垫在他下面的

---

<sup>①</sup>[铁塔]指法国首都巴黎的艾菲尔铁塔，一八八九年建造，高三百米，是世界有名的建筑物之一。

伙伴大大小小的石块说的。骄傲的架子要在伙伴面前摆，也是世间的老规矩。但是他仍旧抬着头，眼睛直盯着远方，对自己的伙伴连一眼也不瞟，这就见得他的骄傲是太过分了。他看不起自己的伙伴，不屑<sup>①</sup>于靠近他们，甚至还有溜到嘴边又咽回去的一句话：“你们，垫在我下面的，算得了什么呢！”

“喂，在上面的朋友，你让什么东西给迷住心了？你忘了从前！”台子角上的一块小石头慢吞吞地说，象是想叫醒喝醉的人，个个字都说得清楚，着实。

“从前怎么样？”上面那石头觉得出乎意料，但是不肯放弃傲慢的气派。

“从前你不是跟我们混在一起吗？也没有你，也没有我们，咱们是一整块。”

“不错，从前咱们是一整块。但是，经过雕刻家的手，咱们分开了。钢凿一下一下地凿，刀子一下一下地刻，你们都掉下去了。独有我，成了光荣尊贵的、受全体市民崇拜的雕像。我高高在上是应当的，你们在我下面垫底，就你们的身分说也是应当的。难道你们想跟我平等吗？如果你们想跟我平等，就先得叫地跟天平等！”

“嘻！”另一块小石头忍不住，出声笑了。

---

①[不屑(xiè)]轻视，认为不值得。

“笑什么！没有礼貌的东西！”

“你不但忘了从前，也忘了现在！”

“现在又怎么样？”

“现在你其实也并没跟我们分开。咱们还是一整块，不过改了个样式。你看，从你的头顶到我们最下层，不是粘在一起吗？并且，正因为改成现在的样式，你的地位倒不安稳了。你在我们身上站着，只要我们一摇动，你就不能高高地……”

“除了你们，世间就没有石块了吗？”

“用不着费心再找别的石块了！那时候就没有你了，一交摔下去，碎成千块万块，跟我们毫无分别。”

“没有礼貌的东西！胡说！敢吓唬我？”上面那石头生气了，又怕失了自己的尊严，所以大声吆喊，象对囚犯或奴隶一样。

“他不信，”砌成台子的全体石块一齐说，“马上给他看看，把他扔下去！”

上面那石头吓了一跳，顾不得生气了，也暂时忘了自己的尊严，就用哀求的口气说：“别这样！彼此是朋友，连在一起粘在一起的朋友，何必故意为难呢！你们说的一点儿也不错，我相信，千万不要把我扔下去！”

“哈！哈！你相信了？”

“相信了，完全相信。”

危险算是过去了。骄傲象隔年的草根，冬天刚过

去，就钻出一丝丝的嫩芽。上面那石头故意让语声柔和一些，用商量的口气说：“我想，我总比你们高贵一些吧？因为我代表一位英雄，这位英雄在历史上是很有名的。”

一块小石头带着讥笑的口吻说：“历史全靠得住吗？几千年前的人自个儿想的事情，写历史的人都会知道，都会写下来。你说历史能不能全信？”

另一块石头接着说：“尤其是英雄，也许是个很平常的人，甚至是个坏蛋，让写历史的人那么一吹嘘，就变成英雄了；反正谁也不能倒过年代来对证。还有更荒唐的，本来没有这个人，明明是空的，经人一写，也就成了英雄了。哪吒，孙行者，不都是英雄吗？这些虽说是小说里的人物，可是也在人的心里扎了根，这就小说跟历史也差不了多少。”

“我代表的那位英雄总不会是空虚的，”上面那石头有点儿不高兴，竭力想说服底下的那些石头，“看市民这样纪念他，崇拜他，一定是历史上的实实在在的英雄。”

“也未必！”六七块石头同时接着说。

一块伶俐的小石头又加上一句：“市民最大的本领就是纪念空虚，崇拜空虚。”

上面那石头更加不高兴了，自言自语地说：“空虚？我以为受人崇拜总是光荣的，难道我上了当……”



一块小石头也自言自语地说：“我们岂但上了当，简直受了罪——一辈子垫在空虚的底下……”

大家不再说话了，象是都在想事情。

半夜里，石像忽然倒下来，象游泳的人由高处跳到水里。离地高，摔得重，碎成千块万块。石像，连下面的台子，一点儿原来的样子也没有了，变成大大小小的石块，堆在地上。

第二天早晨，市民从石像前边过，预备恭恭敬敬地鞠躬，可是空场的中心只有乱石块，石像不知哪里去了。大家你看看我，我看看你，说不出一句话，无精打采地走散了。

雕刻家在乱石块旁边大哭了一场，哀吊他生平最伟大的杰作。他宣告说，他从此不会雕刻了。果然，他以后没雕过一件小东西。

乱石块堆在空场的中心很讨厌，有人提议用它筑市外往北去的马路，大家都赞成。新路筑成以后，市民从那里走，都觉得很方便，又开了一个庆祝的盛会。

晴和的阳光照在新路上，块块石头都露出笑脸。他们都赞美自己说：

“我们真平等！”

“我们一点儿也不空虚！”

“我们集合在一块儿，铺成真实的路，让人们在上

面高高兴兴地走!”

一九二九年作

### 思考和练习

- 一 下边是《叶圣陶童话选》的《后记》中的一段话。请加上标点符号，然后结合课文内容，说说这课的中心思想。

无论大石块小石块彼此结合在一块儿铺成实实在在的路让人们在上面走这是石块的最有意义的生活在铺路以前大石块被雕成英雄像小石块垫在石像底下做台基都没有多大意义至于大石块被雕成英雄像就骄傲起来自己以为与众不同瞧不起人我这么写只是揣摩大石块当时的心理而已这原是一种不太容易抵抗的毛病过去时代犯这种毛病的挺多当前时代也得好好地锻炼才能不犯我写小石块看见大石块骄傲以后怎么想也无非按照它们当时的心理

- 二 这篇课文的故事情节主要是靠对话展开的。试拟一段对话，设想一下石像“失踪”前夕跟小石块说了些什么。
- 三 由同学们分别担任故事的讲述者，以及石像、一小块石头等课文中的各种角色，有表情地朗读课文。
- 四 用下边的词造句。

威吓 崇敬 经受 气概  
一丝一毫 无精打采

### 三 美猴王<sup>①</sup>

吴承恩

东胜神洲<sup>②</sup>，海外有一国土，名曰傲来国。国近大海，海中有一座名山，唤为花果山。那座山，正当顶上，有一块仙石。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。五官俱备，四肢皆全。那猴在山中，却会行走跳跃，食草木，饮涧泉<sup>③</sup>，采山花，觅树果；与狼虫为伴，虎豹为群，獐鹿为友，猕<sup>④</sup>猿为亲；夜宿石崖之下，朝游峰洞之中。真是“山中无甲子，寒尽不知年”<sup>⑤</sup>。一朝天气炎热，与群猴避暑，都在松阴之下顽耍。一群猴子耍了一会，都去那山涧洗澡。见那

---

①节选自《西游记》第一回，题目是编者加的。《西游记》是我国古代一部有名的长篇神话小说。全书共一百回，是从唐僧取经的故事演化而成的。小说主要描写了孙悟空大闹天宫和孙悟空、猪八戒、沙僧保护唐僧去西天取经同妖魔鬼怪顽强斗争的经过，突出地表现了孙悟空的神通广大以及机智勇敢、不畏强暴的战斗精神，同时也用幻想的形式曲折地反映了当时的社会矛盾。作品想象丰富，情节引人入胜，语言生动诙谐。吴承恩（1510—1582），明朝人。

②〔东胜神洲〕神话传说中的地名。

③〔涧泉〕夹在两山中间的泉水。

④〔猕(mí)〕猴的一种。

⑤〔山中无甲子，寒尽不知年〕意思是：在山里分不清年月日；寒冷的日子到头了，也不知道又过了一年。甲子，古时用天干和地支来纪年，这里泛指纪年的知识和方法。

股涧水奔流，真个似滚瓜涌溅。古云：“禽有禽言，兽有兽语。”众猴都道：“这股水不知是哪里的水。我们今日赶闲无事，顺涧边往上溜头寻看源流，耍子去耶<sup>①</sup>！”喊一声，都拖男挈女<sup>②</sup>，呼弟呼兄，一齐跑来，顺涧爬山，直至源流之处，乃是一股瀑布飞泉。众猴拍手称扬道：“好水！好水！原来此处远通山脚之下，直接大海之波。”又道：“那一个有本事的，钻进去寻个源头出来，不伤身体者，我等即拜他为王。”连呼了三声，忽见丛杂中跳出一个石猴，应声高叫道：“我进去！我进去！”

你看他瞑目<sup>③</sup>蹲身，将身一纵，径<sup>④</sup>跳入瀑布泉中，忽睁睛抬头观看，那里边却无水无波，明明朗朗的一架桥梁。他住了身，定了神，仔细再看，原来是座铁板桥。桥下之水，冲贯于石窍之间，倒挂流出去，遮闭了桥门。却又欠身上桥头，再走再看，却似有人家住处一般，真个好所在。

看罢多时，跳过桥中间，左右观看，只见正当中有一石碣。碣上有一行楷书大字，镌<sup>⑤</sup>着“花果山福地，水帘洞洞天。”石猴喜不自胜<sup>⑥</sup>，急抽身往外便走，复<sup>⑦</sup>瞑目蹲身，跳出水外，打了两个呵呵道：“大造化<sup>⑧</sup>！大造

①〔耍子去耶〕玩耍去吧。

②〔拖男挈(qiè)女〕拉着儿子，领着

女儿。这里形容人多，很热闹。

③〔瞑(míng)目〕闭上眼睛。

④〔径〕直接。

⑤〔镌(juān)〕雕刻。

⑥〔喜不自胜〕高兴得无

法控制自己。

⑦〔复〕又。

⑧〔造化〕这里指福气。