

大\型\新\诗\丛\刊

长夜归河

2013年【冬季卷】
骆寒超 黄纪云 主编

人民文学出版社

大\型\新\诗\丛\刊

长夜

朔方

2013 年【冬季卷】
骆寒超 黄纪云 主编

人民文学出版社

图书在版编目(CIP)数据

长夜/ 骆寒超, 黄纪云主编. —北京: 人民文学出版社, 2014 (星河)

ISBN 978-7-02-010285-3

I. ①长… II. ①骆… ②黄… III. ①诗集—中国—当代 ②诗歌评论—中国—

当代—文集 IV. ①I227 ②207.22-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 113141 号

责任编辑: 李明生

责任校对: 菡 蓓

美术编辑: 楼森华

责任印制: 洛 依

印制助理: 阮 芳

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

浙江广育爱多印务有限公司 新华书店经销

字数 340 千字 开本 787×1092 毫米 1/16 印张 15.5 插页 1

2014 年 3 月北京第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-010285-3 定价 39.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 010-65233595

目 录



(48) 由 留 灵	(晋唐) 帝古中山
(68) 平 阳	(晋唐) 千 羽 经
(88) 潘 毅	(晋唐) 潘 毅 潘 毅 潘 毅
(50) 许 琪	(晋唐) 天 香 朝 野
(10) 潘 志 甘	(晋唐) 朝 野 潘 志 甘
(60) 李 美	(晋唐) 南 朝 李 美
(80) 孙 山 高	(晋唐) 香 诗 孙 山 高
(100) 潘 志 王	(晋唐) 斗 志 王
(101) 李 美	(晋唐) 古 式 李 美
(101) 李 文 余	(晋唐) 千 日 李 文 余
(101) 李 文 余	(晋唐) 千 日 李 文 余

【星河浮雕】

(101) 李 美	(晋唐) 李 美
屠 岸的诗	(1)
骆寒超的诗	(4)
张延文的诗	(11)
闽北阿秀的诗	(15)
谷 频的诗	(19)
曾凡华的诗	(24)
非 马的诗	(30)
瘦西鸿的诗	(34)
青小衣的诗	(37)
刘星元的诗	(40)
若荷影子的诗	(43)
吴勇霞的诗	(46)
李建军的诗	(50)
吉狄吉万的诗	(54)
米 勇的诗	(57)
白红雪的诗	(62)

【星河组曲】

(101) 李 美	(晋唐) 李 美
暖冬(组诗)	袁丹丹(65)
新边塞(组诗)	李文强(69)
如何把你的美留住(组诗)	邢海珍(72)
怀春的坚果(组诗)	雪 蛟(74)
麦田和守望者(组诗)	杨 平(76)
自画像及其他(组诗)	李 桐(78)
江南谣曲(组诗)	陈蕊英(80)

山中古寺(组诗)	吴治由(84)
空房子(组诗)	胡 平(86)
穿越阳光的河流(组诗)	绿 蘅(89)
呢喃春天(组诗)	琪 轩(92)
多米诺骨牌(组诗)	杜志峰(94)
风吹陕南(组诗)	姜 华(96)
秋天的声音(组诗)	高山松(98)
雁行书(组诗)	王志彦(100)
到远方去(组诗)	杨玲玲(102)
多云的日子(组诗)	余文飞(104)
消逝的村庄(组诗)	王亮庭(106)
黄土情(组诗)	杨慧娟(109)
慎言的女人(组诗)	利 子(112)
西湖修辞(组诗)	王文海(114)

【繁星满天】

长夜(外四首)	朱 赤(116)
伤(外一首)	王 侃(118)
给自己一盏灯(外五首)	倪宇春(119)
虚构的村庄(外二首)	方 华(120)
简单(外一首)	谭清友(122)
一个人(外二首)	墨 芜(122)
眺望(外二首)	贾艳青(123)
故人(外二首)	刘 义(124)
倾听月光(外二首)	蔡明菊(125)
墓志铭(外一首)	西 域(126)
接羔(外二首)	王笑风(126)
打伞的鱼(外一首)	龙玉纯(127)
碎片(外四首)	王益军(128)
两种语调(外二首)	流 马(130)
在异乡(外一首)	牧 之(131)
致申家沟(外二首)	马东旭(131)
江湖(外二首)	王杰平(132)
故乡(外一首)	阿 土(133)
故乡是一条母亲河(外一首)	苏 扬(134)
风从身后吹来(外二首)	田兴家(135)
一场雨过后我已回到家乡(外一首)	泣 河(136)
坚守(外二首)	司玉兴(137)

【星系互映】

献给奥尔甫斯的十四行诗 [奥地利]里尔克作 张德明译并解读(138)

【理论与批评】

论新诗成长期抒情领域的扩大与主题思路的拓展 伊 川(142)
“驮着结冰的梦走向明媚的春光”

——读黄纪云诗集《岁月名章》随想 孙玉石(163)

穆旦论(三) 骆寒超 骆蔓(182)

反抗与亲近

——论白红雪诗歌中的自我拯救主题 孙晓娅(204)

【经典与传统】

新诗精品赏析(十则) 罗振亚(209)

【历史档案】

飞升的鹰,在霹雳中焚化

——悼诗人牛汉 屠 岸(217)

银河撷星录(二) 子 张(220)

《中国新诗编年史》研讨会发言专辑 (229)

屠岸的诗

望秋水

刘徹吟唱道：秋风起兮白云飞——
秋风升腾于原野上一池秋水；
王子安墨迹：秋水共长天一色——
滕王阁从此屹立为千古崔巍。

秋水啊秋水，你是丰姿？是神态？
秋水为神玉为骨：杜子美唱道。
秋水啊秋水，是眼波？是眉黛？
一以瞳仁剪秋水，李长吉挥毫。

高人泛驾于秋水之上，任逍遥：
秋水时至，百川灌河……听河伯
与海神对话，归结为万物一齐。
庄周哲学永远在秋水中蹉跎……

为什么秋波成为眼睛的代号？
灵魂的窗口非你莫属，你知道……

赞秋水

约翰·济慈状人的季节于笔端：
人的灵魂在秋天有宁静有小湾，
人把翅膀收拢起，满足而自在，
让美丽景象如秋河流过，潺潺……

济慈的秋神是一位拾穗少女，
她拾够麦穗，抬裸足跨过秋水，

头顶着穗囊，不摇晃，也不踌躇，
到榨汁机旁，看果浆滴到心醉……

狄金森吟唱秋之歌，赞美秋晨，
唱秋果，唱秋天的玫瑰和葡萄，
唱秋日红枫、秋季丰收的田野，
可惜呀，漏唱了秋水，任她逍遥……

斯蒂文森赞秋日的篝火飘向
上空，映衬着秋水微笑的面庞……

梦秋水

古丁亲笔写创刊词，铭记心间：
放逐名利，享受诗与美的人生。
静怡执弟子礼，完成恩师遗愿，
让秋水流泽，滋润长幼的心灵。

唯美高蹈，回击对自己的恶言！
唯美坚贞，要清扫污浊的世风！
济慈唯美，为抗击肮脏与黑暗；
闻一多唯美，冯剑匣节出纯净！

含辛茹苦，惨澹经营，矢志贞！
佳篇如林，美文似海，必求真！
一百六十，是个崇高的标志：
四倍的不惑，智慧成熟的巅峰！

秋雨秋风的愁煞人：且告慰秋瑾——
人间秋水笑睁着诗美的双眸。

计程车里的对话

母女俩，坐在计程车里。

女儿：“妈妈，咱们皮肤白，司机叔叔为什么浑身黑？”

母亲：“上帝造人，有的白，有的黑，还有黄、红、棕的呢，人类就是现出五彩缤纷，

世界就美不胜收啊！”

车到目的地，司机不收费——

司机：“我小时候也问过母亲，

跟小姑娘问的同样的问题，

母亲回答：‘上帝把人分类，黑人便成了次等民族。’

假如我母亲像夫人这样回答，我一生会走另一条路。”

照片

卡尔和燕妮坐在草地上，

两目相视，两心相印。

然而，谁也没有首先表白。

卡尔：“我已找到心上人。”

燕妮一怔：“你爱她吗？”

卡尔：“爱，非常爱，永远爱！”

燕妮的心沉下：“……祝你幸福！”

卡尔：“我有她的照片，给你看。”

燕妮：完了！他从未有过我的照片！

卡尔给她小盒子：“照片在这里。”

燕妮用颤抖的手打开盒子——

噢！——哪里有什么照片？

一面镜子，映出燕妮美丽的面庞！

燕妮怔了：半晌，两人拥抱在一起。

隔车窗挥手

昊天积霜露，正气有肃杀。且住，

昊天已撞上彤云，而秋之肃杀

已换成春的温煦：双瞳会绽出

难以寻觅的眊眊，无形的泪花。

慈和的内核，包藏着天地正气。

麦克白，李尔王，造成一夜夜失眠。

灯下，纸上，一只手始终在迁徙；

讲坛，红氍毹，王子的独白蹒跚……

平仄，对仗，推敲吧，又何必矜持？

七言，五言，向律绝皈依，莫犹疑：

是否选择抑扬格五音步素体诗？

从盛唐到文艺复兴，走一路迤逦？

含情的微笑，抛洒在花园门前：

隔车窗挥手，杜诗奔跃到唇边！

浇灭，还是点燃？

妈妈隔窗问儿子：“你在干什么？”

原来小男孩在后园里蹦蹦跳跳：

“我要跳上月亮去！”答得多自豪！

“真是胡闹？”不，妈妈笑着说：

“好，可是你别忘了回来哦！”

孩子叫阿姆斯特朗，你可知道？^①

课堂上，作文题目叫《我的志愿》：

“我想当一名小丑！”小男孩写道。

“胸无大志，没出息”，斥责加讥嘲？

不，老师给作文画两个红圈：

“好，愿你给全世界带来欢笑！”

孩子叫杰利·卓别林，你可知晓？^②

注：①阿姆斯特朗是登月第一人。

②卓别林是二十世纪伟大的喜剧演员。

母和孙子

汽车在公路上疾驰，车内
俄罗斯老太太一面用手
蘸着唾沫数刚到手的卢布，
一面对坐在身旁的孙子说：
开车的叔叔是个大好人，
要送你到迪斯尼乐园去玩耍。
开车的人得意地盘算着：

这是一笔挺划算的买卖——
小男孩的肝、肾，这些器官
可以卖出高几十倍的价钱！
警车飞驰来，拦截了汽车，
警察抓捕老太太和开车人；
男孩扑上去要救祖母，
警察塞给他一块巧克力，
男孩却把巧克力送给奶奶……
世界上有这样的老祖母，和
这样的小孙孙，上帝俯瞰……



骆寒超的诗

飞船

从亚细亚黎明的港湾出航
我的飞船

穿过太阳上
浑沌而又漫长的黑洞
飞船
航在银河里了

云的苕藻
星星的螺贝
有翼的小天使骑着大象
在河边游荡

而迢迢银河就流在宇宙的大草原上啊

草原上，风车的巨翼
在旋动
汗血马
在奔驰
贝叶树上的雄鹰
箭一样射向远天……

花，遍开着
青春，泛滥着
我的飞船
扬帆航行着

呵，这里不会地老
这里也没有天荒

荒江风雪

呵，无边的大江无声地流着……

而雪飘着
一只小船、孤单单
在荒江上飘着

你眼前一亮：一个路亭
出现了
泊船。矫健地
上岸
你把一粒红豆
种在亭边

想着他年的春天
会有个飘泊的
歌者，前来采一朵
毋忘花
赠给他那长睫毛的
少女吗
你，笑了

小船又扑进
风雪里

呵，无边的大江无声地流着

而你，也依旧孤单单
划着桨
头上已斑斑点点
积起雪花

又迎来一个路亭
又泊船
你从船舱里背出
一棵月桂树苗
沉着地，上岸
种在路亭边

想着他年的秋天
会有远行客在月桂树下
数星星
怀念家园吗
你，笑了

小船又扑进
风雪里

呵，无边的大江无声地流着

终于，那只小船
残破了
而划行在荒江风雪里的
你
头上已堆满雪了

当又一个路亭映入
眼中时：你
自语：“是时候了！”
你，把船沉入
江底，你
蹒跚地上岸

路亭边，你刨开
冻土，又剖开

自己的胸膛
捧出一颗热气腾腾的
心
埋在里面

他年，这里会长出棵
苦楝树
让候鸟飞倦时，来树上
栖息吧
你，笑着倒下了……

呵，无边的大江无声地流着！

鹰的高度

长夜。严寒……

月已落，栖鸟
在巢里呓语
大地惨白

鹰是不筑巢的
它栖在
芦苇丛中
两翼积满繁霜

当世界已在曙色里
苏醒
天地间却失去了所有
生命的跃动——

小河冻结了
苇草冻僵了
鹰呀，鹰呀，也会变成
冰雕吗

不！为超越严寒
它振翅
可扑向初升的太阳的

双翼，繁霜压着
竟是如此沉重

飞，沉重地
飞

飞越挂满冰凌的茅屋
飞越青苔惨黄的古塔
飞越流泉噤声的山峦
向上，更
向上

这是一段如此凄艳悲慨的飞行啊

高度
终于使鹰拥有越来越强烈的
阳光，拥有
更多热量

于是，两翼的繁霜
溶化了
和严寒一起
抖落了
鹰，重又矫健地
啸傲青空

呵，我赞美
鹰
灵魂的高度

泛滥

当太阳冻结在云层上
当流水冻结在河床中
当绿色冻结在脉管里……
你说：你诅咒
这时日吗

我说：你就从低矮而幽暗的茅屋里
出来吧

去倾听大路上传来的
隆隆车轮声

季节的车轮
会运来一车红梅熊熊的
火焰呢
会把冰砌的世界
芬芳地熔化的

那时，冰的太阳会解冻
阳光泛滥了
冰的小河会解冻
流波泛滥了
冰的枯草会解冻
绿色泛滥了
冰的灵魂会解冻
血液泛滥了

新的季节也会泛滥起
归来者
生命的青春……

背纤人

大木船逆流而上……

一个个集装箱
堆在舱里
那里面
满装着我的
骚动的思维

天很黑
水流很急
雪花又飘起来了

岸边，马灯照出
背纤人的路
结着冰

迢迢的

沉沉的

夜，泣血的

号子，回荡在山川间

要去智慧的上游

组装……

梦

你说：要把你的梦

沉入心灵的幽谷吗

别呵，别这样

那里是没有阳光的

也没有

生命的歌曲

我可要把我的

梦，装进时代的列车

让它合着历史铿锵的

进行曲

驶向

智慧的明天

为一代文明

添一笔彩色

光

太阳落了

月亮升起

月亮落了

太阳又升起

灵魂里

日月总在这地轮转

好像生命的

呼吸，没有停过

也不能停

因为我的生活里不能没有光啊

温柔的光

是爱

火热的光

是创造

彼岸

很多年以前，我从

深山来

要去彼岸

听说彼岸的贝叶树林中

有个藏宝窟

那里藏着蓝田玉

是能砌墙的

藏着金箔

是能做瓦的

还藏着霓虹织成的地毯

是能铺地的

而珊瑚的篱笆上

挂满了夜明珠

——那浅蓝的珠光

柔和得能催人

做梦的

我决定去那里

寻找

我要用宝窟里那些珍宝

造一座檀香氤氲的

梦宫

可就在这时
我邂逅了她
——扇着双翅的
天国女郎

我记得在灵岩的野岬里，她
悄声说：等那时
会飞去祝贺
并与我在梦宫
一起寻梦

我于是攀着葛藤
越过高山
我骑着羚羊
跃过深涧
流沙河上我撑起
芦叶船——

飘呀，飘呀，飘过
波涛汹涌的
茫茫大河
终于登上祷钟悠扬的
彼岸了

呵，这里有康乃馨开遍的
大草甸
这里有古塔，云烟中荡翔的
白鹤
这里有碎蹄奔向贝叶树林的
麋鹿

藏宝窟找到了
梦宫建起了

可她没有来，美丽的
有翼天使
她只让青鸟叼来
一顶荆冠
让我戴上它，醺着

从额头流下的
血，写诗
在梦宫

她总会来的，是吧
在我血流干前……

天路上

我走在青藏高原
一片收割后的田野上……

这儿初夜的星星多大多亮
离得又多近
想扎吗
伸伸手就行

扬树林中，漏出了
夜鸟的梦呓
还有谁家的灯光
透出来，是雾一般
朦胧的

红瓦白墙里该有人梦着
风雪天吧
牦牛
草嚼得安闲

呵，这是我飘泊之魂
在天路上
一个美丽的驿站吗？

可我是不能久留的

我还得翻许多座刮着风的山
我还得渡许多条飘着雪的河

纵使弯弯的山月
此刻已升

钩住一眉新秋

茶马古道

坐在静静的书房里
我听到
神异的丹噶尔
在喧腾——

呵，当星星一颗颗掉进
高原的云雾
东城门传来疲惫的
车轮声
望山楼儿街上的排灯
白亮起来
仓门街的茶肆酒庄
芬芳起来
而城隍庙前，汗血马的嘶鸣
灰灰了
而天主堂的晚钟
溶进木梆声
苍茫了……

呵，当拉脊山脉的赤岭
露出晚霞
西城门荡开洪沉的
驼铃声了
那是要和漠风去撕拼的
前奏呢
要把西亚的炎阳光捣碎的
声声锤击呢
而约里河边的少女
将会穿着红绸裙倘佯了
而麦加的烟篆
也会溶进古筝摇漾的
音波了……

在我的灵魂里
有一条

茶马古道
通向空间的无穷
时间的无尽

悼

是智慧的勃朗峰巅射出的
一道旭光吗

我乃在你的诗篇里
追踪
晓天的霞彩，和正午
艳阳光的泛滥了
我乃在你的诗行间
倾听
米勒的画幅上荡来的
晚祷声了
而幻美的乌兰不朗大草甸
淡蓝地袅动的
炊烟
让我闻到游牧人的
帐篷里
酥油茶的芳香了

于是，你以生命和谐的灵思
浇绿了
我那灵魂的荒野

这道旭光已射得多么辽远了啊！
可他竟折断了……

夜读

杏花春雨的江南
飘来了谁的歌声

这会是你吗——
生命之神，吟唱在
灵湖边？

星河长夜

素心兰盛开着
红裙在浮荡

我背起吉它走向你
要为你去伴奏
可一团雾
把一切朦胧了……

只有那歌声
还响在我心灵深处
隐约约地

这时，烛影摇红，
梆声
《吉檀迦利》从手中
滑落……



张延文的诗

观鱼记

若鱼在水中
岸边的人渐行渐远

这些年
这些日子
我在尝试着
用简单的词语
表达

说水纹的波动
光滑的皮毛
兽的幼崽
说舌头上的沙子

说比水更细弱的水
比花朵更像花朵的花朵
说比这些光阴更早的光阴
比你我更像你我的你我

动荡史

清晨出门的人
要在夜晚回来

——题记

在路口站着
把变幻的旗帜降下

为风向担忧
捡拾动乱的骨头

涂山的九尾狐
化作石头
铸九鼎而歌者
以王天下
下午弓紧的脊背
在封锁消息

盼望者的瞳孔是虹吸管
条条大道通罗马
只有一条路走到家门
保卫街道的火焰燃烧着

将大地归还给水
刻上流浪者的名姓
细草蔓延光阴
使我柔软而忘忧

模棱两可

我不会让自己悲伤
因为我不曾让自己快乐
就像你对着我说
看 月亮又瘦了一圈

这是禁锢者的伦理学
被我们获取后模棱两可