

倦樵夫阿

一套北曲名爲哀江南待我唱來敲板唱弋陽腔介

哀江南（元明清時期）北新水令山松野草帶花挑猛抬頭秣陵

重到殘軍以廢壘瘦馬臥空壕村郭蕭條城對著

夕陽道駐馬聽野火頻燒護墓（元明清時期）秋多半焦山羊

羣咆（元明清時期）陵阿監幾時逃鴿翎蝠糞滿堂拋枯枝敗

葉（元明清時期）當誰祭掃牧兒打碎龍碑帽沈醉東風橫

白玉八根柱倒墮紅泥半堵牆高碎琉璃瓦片多

爛翡翠窗櫺少舞丹墀燕雀常朝直入（元明清時期）路

中国古典文学作品选

(元明清时期)

哈尔滨师范学院中国语言文学系編注
古典文学教研室

黑龙江人民出版社

1963年·哈尔滨

中国古典文学作品选

(元明清前期)

哈尔滨师范学院 中国语言文学系 编注
古典文学教研室

黑龙江人民出版社出版 (哈尔滨道里森林街14-6号) 黑龙江省书刊出版业营业登记可证黑出字第001号

长春新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本787×1032 毫米 32开 印张12张·字数328,000·印数1-40,700

1984年2月第1版 1984年2月第1次印刷

总号:1275

统一书号:10093·227 定价:(8)一元五角

前 言

中国古典文学作品选第四册編选了元明清时期的主要作家的一些主要作品。

元明清时期的文学是我国文学史上的重要部分。戏剧、小說在这一阶段成为主要文学样式，成就高、数量大、影响广泛。元代是我国古典戏剧最兴盛时代。这时期出现了伟大的戏剧家关汉卿、王实甫和康进之等人，他們都以戏剧为武器，从各个不同的角度揭露和鞭撻了封建統治阶级，歌唱了人民群众热爱真理，追求生活幸福的斗争精神。明代伟大戏剧家湯显祖和清代的孔尚任等在这个优秀传统基础上，結合当代的现实情况，通过戏剧的文学形式，反映了当代的重大事变和人民的要求，进一步发展了我国古典戏剧的现实主义传统。元末明初，在我国文学史上出现了长篇章回体小說，如《水浒传》、《三国演义》等，它們都是在民間传说、民間說話人的传唱以及戏剧舞台的不断演出中得到加工創造而逐漸形成的，它們都受到了元末农民大起义的斗争精神的影响。它們都从不同的方面反映了人民群众的反抗压迫、坚持正义、追求真理的精神以及人民群众和压迫阶级斗争的智慧、勇敢与力量。这就为我国古典小說的深刻的现实主义精神、鮮明的浪漫主义精神奠定了基础，以后出现的《西游记》、《聊斋志异》、《儒林外史》和《红楼梦》等等优秀作品都是繼承并发展了这个优秀的文学传统的。元明清时期，在我国文学史上，是古典小說最繁兴的时代。这时期多数作家的散文与詩歌，也能結合现实，对现实的一些問題或

重大事件作出反映，并且各具特色。

元明清时期的文学，较普遍地反映了人民的民主思想，而元代与清代文学又反映了民族思想，从而使这一时期的文学的思想倾向性加强了，艺术表现力提高了，语言文字更为通俗，更加接近人民群众。

这册作品选是在前三册的基础上编选的。在前三册作品选出版后，我们曾不断地得到各地同志的指正，也曾不断地受到各方面同志的鼓励，给我们编选这册作品选提供了有利的条件，使我们受到了很大的鼓舞。在这里我们谨向这些同志表示衷心的感谢。下边就这册作品选选文的原则精神，再作一点说明。

一、选文的下限，我们考虑到，鸦片战争以后的作家作品，应该属于近代部分，所以这里只选到鸦片战争时期。

二、根据读者的意见和要求，这册作品选在每种体裁作品之前，增添了一篇对这种文体的特点和发展过程的简单介绍，但由于篇幅所限，对这种文体的演变和当时的政治经济的关系，只好从略。

三、对于这一时期的长篇小说和长篇戏剧，根据教学与阅读的需要，我们采取了节选的办法，选取其中较有代表性的一段，以便对这些作品的风格、特点，有一个比较概括的了解。

四、这里入选的作品，我们认为都是较好的作品，但是它却不能代表这个作家整个的思想倾向，也不能代表这个作家全部的创作成就，就是在这些入选的作品中，由于受时代和作家世界观的限制，也夹杂一些不同程度的错误观点或消极落后的思想感情。这种情况，在古人的文章中是在所难免的。因此我们希望读者同志们在阅读时，应对之能给予批判的认识，吸取其精华，剔除其糟粕，从中汲取有益的东西。

这册作品选的选文，注释、说明，虽然我们做到了最大的努力，但是由于水平所限以及各方面条件的限制，其中疏漏、谬误之处，仍然难免，希望读者多多给以批评和指正。

哈尔滨师范学院 中国语言文学系
古典文学教研室

1963年8月

目 录

民 間 歌 謠

元 代

- 九重丹詔頒恩至——江西、福建怨謠 2
天遣魔軍杀不平——不平詩 2
滿城都是火——松江謠 3

明 代

- 閩王歌(五首) 4
醉太平·夺泥燕口 4
老天爷，你年紀大 5
富貴榮華 5
劈破玉·要分离 6

清 代

- 天上星多月不明 7
天热似火燒 7
搖船 7
梅香 8
高高山上一树槐——四川山歌 8

散 曲

元 代

- 关汉卿：碧玉簫 10

馬致远:	寿阳曲(潇湘八景,录二首)	11
	天淨沙(秋思)	11
	北般涉調耍孩儿(借馬)	12
张养浩:	山坡羊(潼关怀古)	13
	紅綉鞋	14
刘 致:	北正宮端正好(上高监司)	14
乔 吉:	折桂令(游越怀古)	18
	山坡羊(冬日写怀)	18
张可久:	醉太平	19
睢景臣:	般涉調哨遍(高祖还乡)	20

明 代

楊 慎:	黃鶯兒	22
楊夫人:	罗江怨(寄远)	22
王 磐:	朝天子(咏喇叭)	23
陈 鐸:	沉醉东风(柴炭行)	24
	朝天子(媒人)	24
馮惟敏:	胡十八(刘表有感四首录三首)	24
	朝天子(感述八首录二首)	25

詩 歌

元 代

刘 因:	白沟	28
张养浩:	哀流民操	29
虞 集:	輓文山丞相	30
倪 瓚:	題郑所南兰	31
	竹枝詞并序(选三)	31
王 冕:	悲苦行	33
	伤亭戶	34

明 代

刘 基:	題李陵見苏武图	35
------	---------	----

	感怀	36
	杂诗	36
高 启	养蚕词	37
刘 績	征夫词	38
	征妇词	38
于 謙	咏石灰	39
	咏煤炭	39
	田舍翁	40
	出塞	41
	入塞	41
戚繼光	登舍身台	42
	馬上作	43
徐 渭	宴游烂柯山(选一)	43
欽叔阳	稅官謠(选三)	44
孙承宗	漁家	45
陈子龙	小車行	46
夏完淳	舟中忆邵景說寄張子退	46

清 代

顧炎武	海上(选一)	48
	精卫	49
	八尺	49
屈大均	謁文丞相祠	50
	早发大同作	51
梁佩兰	养馬行	51
吳伟业	捉船行	53
	織妇詞	53
吳嘉紀	臨場歌	55
	絕句	56
	隄上行	56
王士禛	真州絕句(选一)	57

邵长蘅:	促織謠	58
陈 章:	采茶歌	59
郑 燮:	逃荒行	59
袁 枚:	馬嵬驛	61
赵 翼:	論詩(选二)	61
黄景仁:	都門秋思(选一)	62
龔自珍:	自春徂秋偶有所触拉杂书之	
	漫不詮次得十五首(其二)	63
	己亥杂詩(选三)	64

散 文

元 代

虞 集:	尚志斋說	68
《宋史》:	寇准传(节录)	71
許有壬:	文丞相传序	74

明 代

宋 濂:	送东阳馬生序	77
刘 基:	奕耕耨言	80
归有光:	項脊軒志	82
宗 臣:	报刘一丈书	85
許 淵:	古硯說	87

清 代

黄宗羲:	原君	91
侯方域:	李姬传	95
方 苞:	獄中杂記	98
全祖望:	梅花岭記	104
姚 鼐:	登泰山記	109
管 同:	記鵠	111
龔自珍:	病梅館記	114

戏 剧

元 代

关汉卿:	感天动地窦娥冤杂剧	118
	赵盼儿风月救风尘杂剧	150
康进之:	梁山泊李逵负荆杂剧	168
王实甫:	西厢记杂剧(节选)	169

明 代

汤显祖:	牡丹亭传奇(节选)	203
------	-----------	-----

清 代

孔尚任:	桃花扇传奇(节选)	210
无名氏:	打渔杀家京剧	222

小 说

明 代

罗贯中:	三国演义(赤壁之战)	255
施耐庵:	水浒传(林冲发配)	272
	(智取生辰纲)	286
吴承恩:	西游记(尸魔三戏唐三藏)	298
马中锡:	东田集(中山狼传)	308
冯梦龙:	警世通言(杜十娘怒沉百宝箱)	316
凌濛初:	拍案惊奇(刘东山)	335

清 代

蒲松龄:	聊斋志异(红玉)	343
	(王者)	348
	(席方平)	350
吴敬梓:	儒林外史(范进中举)	356
曹雪芹:	红楼梦(宝玉挨打)	365
	(黛玉之死)	373

民間歌謠

民間歌謠原是產生在民間的口頭創作，以後又經過文人用文字記錄下來的。它是產生最早的文學樣式，是文人詩歌的母體，是一切文學的先河。它的特点是：語言通俗，形式不定（可長可短），可歌可謠，感情真摯。

在階級社會里，民間歌謠是勞苦大眾表达自己的思想願望的常用的手段，也是對統治階級進行反抗的有力的武器。在每個歷史階段，每個民族，每個地方，都有它自己的民歌和自己的民謠，它們反映了每個歷史時期、每個民族、每個地方所特有的社會生活面貌和廣大人羣眾的思想意志。這種產生在民間的口頭創作，是應該給以足夠的重視的。

元明清時期，雖然經過的歷史階段不同，但是民間歌謠卻能隨着時代的變化，保持着自己的優良傳統，發揮着自己所特有的戰鬥作用，並能適應時代的要求，創造出新的格調。

元明清時期產生的民間歌謠很多，反映的社會生活面也很廣泛，這裡所選的只是其中的一小部分，但是只從這一小部分中，也能看出每個歷史時期的社會情況的特點。在所選的元代的三首歌謠中，可以清楚地看出當時的階級矛盾和民族矛盾已經達到極端尖銳的程度，反映出廣大人民推翻元朝殘暴統治的堅強意志；從所選的明代几首民間歌謠中，也可以清楚地看出廣大人民對農民起義軍的擁護和對明王朝殘酷的壓榨和掠奪的憎恨；從所選的清代的几首歌謠中更可以看出當時人民生活的困苦和對封建統治官僚的痛恨。這些民間歌謠，在文人搜集的過程中，可能受到一定程度的刪改，但是仍然保存了民間文學清新康健的特色和朴素的風格。這是歷代廣大人民的共同的呼聲，是每個歷史階段有力的見證，後代人民是可以從中得到有益的啟發的。

儘管這裡沒有選錄，但我們必須指出，在民間歌謠中也有許多落後的、消極的東西——特別在情歌當中流露出的低級情調，這是應該批判的。

元 代

九重丹詔頒恩至

——江西、福建怨謠①

九重② 丹詔③ 頒恩至，万两黄金奉使④ 回。

奉使来时，惊天动地；奉使去时，烏天黑地。官吏都欢天喜地，百姓却啼天哭地。

官吏黑漆皮灯笼⑤，奉使来时添一重。

①《江西、福建怨謠》見于《輟耕录》。 ②九重：指皇帝所居之处，这里直接用来称皇帝。 ③丹詔：皇帝的詔书。 ④奉使：是朝廷用以“宣撫諭道，察政事臧否，問民生疾苦”的官。 ⑤黑漆皮灯笼：比喻元代官場的黑暗。灯笼本是黑夜照明之物，但黑漆皮灯笼是不能透射光亮的，所以用以比喻黑暗。

这一首民謠，概括而又生动地刻画出封建官吏与人民之間不可調和的矛盾；尖銳地諷嘲了元代官吏借堂皇正大“問民生疾苦”的名义，而实际演着搜刮“万两黄金”的丑剧；无情地撕破了封建统治者欺騙人民的假面具；悲憤地申訴了人民所受的苦难。

天遣魔軍杀不平

——不平詩①

天遣魔軍杀不平②，不平人杀不平人。不平人杀不平者，杀尽不平方太平。

①《不平詩》見于《輟耕錄》，元代中叶开始流传在民間，直到明宪宗成化年間，农民起义軍还记得这首激动人心的詩歌。②天遣魔軍杀不平；“上天”派遣了强大的起义軍来杀尽那些制造人間不平的人。說起义軍是执行“上天”的意志，实际上就是人民的意志。魔軍，指具有强大威力的农民起义軍。“魔軍”的“魔”是指軍隊的力量。实际是对农民起义軍的歌頌。

这是一首战斗性极强的作品。它直接号召人民起来杀尽人世間不平的制造者，求得自己的和平幸福生活。詩歌充分体现了人民頑强的斗争意志和英勇不屈的反抗精神。

滿城都是火

——松江謠①

滿城都是火，官府四散躲，城里无一人，紅軍府上坐。

①《松江謠》見于《輟耕錄》，又題作《至正丙申松江民謠》，至正丙申即公元1356年。《輟耕錄》卷九对这首謠有这样的記載：“至正丙申正月，常熟州陷，松江府印造官号給散吏兵佩帶，以防奸伪，号之制作面为圓圈，繞圈皆火焰，圈之內一‘府’字，以府印印‘府’字上，圈子外四角，府官花押。民間謠云云，不二月城破，悉如所言。”統治阶级面对强大的农民起义軍惊慌失措，而想出来的安定軍心的鬼把戏，反为人民所利用。人民把官号上的“繞圈皆火焰”比喻成“滿城都是火”，把“圈子外四角府官花押”比喻成“官府四散躲”，把“圈之內一‘府’字”比喻成“城里无一人”，“无一人”是指元朝的官吏都已聞風逃遁。最后“紅軍府上坐”一句表現对紅軍的急切盼望，对胜利的歌頌，紅軍，指元末韓山童、刘福通所領導的紅巾軍。

这首謠，是人民对自己的武装——声势浩大的紅巾軍的歌頌。謠嘲笑了欺压人民的元朝官吏在起义軍面前惊慌失措，聞風逃遁的狼狽相，并流露出被压迫者对斗争胜利的热烈向往。

明 代

闖 王^① 歌 五首

盼星星，盼月亮，盼着闖王出主張^②。

金江山，銀江山，闖王江山不納捐^③。

朝求升，暮求合，近來貧漢難存活。早早開門拜闖王，管教大小都歡悅^④。

吃他娘，穿他娘，開了大門迎闖王，闖王來時不納糧^⑤。

吃他娘，着他娘，吃着不夠有闖王。不當差，不納糧，大家快活過一場^⑥。

①闖王，即李自成。 ②《盼星星》一首見李岳南《神話故事、歌謠、戏曲散論》。

③《金江山》一首見《明史·李自成傳》。 ④《朝求升》一首見清計

六奇的《明季北略》卷二十三。“朝求升，暮求合”二句，是說“貧漢”家無隔宿之糧，只好早晚到處少量地求借。“升”和“合”都是糧食的数量單位，十合為一升，十升為一斗。合，音(gé)。

⑤《吃他娘，穿他娘》一首見《明季北略》卷二十三。 ⑥《吃他娘，着他娘》一首見《吳忠節公遺集》卷三。

這五首闖王歌，是人民群眾對明末農民起義軍領袖李自成的歌頌。他們用樸實而美麗的語言，表達了對農民起義軍的信任、愛戴和寄托的理想與希望。他們懷着興奮而又迫切的心情，盼望人民武裝來解放自己，以求早日擺脫封建壓迫的苦難處境，過着有吃有穿的幸福生活。

醉太平·奪泥燕口^①

奪泥燕口，削鉄針頭，刮金佛面細搜求，無中覓有。鵲鵲^②

膝③里寻豌豆，鷺鷥④腿上劈精肉，蚊子腹內剝脂油，亏老先
生下手！

①《醉太平·夺泥燕口》見明代李开先的《一笑散》。“醉太平”，曲調名。 ②鷓鴣，音安純（ān chún），鳥名，狀如小鷄。 ③膝：音素（sù），鳥類的食囊。 ④鷺鷥：音路思（lù sī），鳥名，腿高而細瘦，栖沼澤中，捕食魚類。 ⑤剝：音枯（kū），剖。

这首民歌以生动的比喻，勾画出了封建剥削阶级穷凶极恶、贪得无厌的可憎嘴脸。

老天爷，你年纪大①

老天爷，你年纪大，耳又聋来眼又花。你看不见人，也听
不见话。吃斋念佛的活活饿死，杀人放火的享受荣华。老天
爷，你不会做天，你塌了吧！

①《老天爷，你年纪大》見清初艾衲居士編的《豆棚閑話》第十一則。

这首歌謠大胆地对在封建社会中認為“神圣”不可侵犯的最高统治者进行了諷刺和咒罵，并喝令他們滾下“宝座”。这是在封建统治者昏瞶腐朽，社会黑暗混乱的情况下，人民发出的憤懣吼声。

富 貴 榮 華①

富貴榮華，奴奴身軀錯配他。有色金銀价，惹的傍人罵。
嗟，紅粉牡丹花，綠叶青枝又被严霜打，便做尼僧不嫁他！

①《富貴榮華》見明宪宗成化年間的民歌集《四季五更駐云飞》。 ②嗟，音叉（chā），語氣詞。

这首民歌表现了妇女对不合理的封建买卖婚姻的反抗和对封建剥削阶级所热中的富貴榮華的蔑視。

劈破玉·要分离①

要分离，除非天做了地！要分离，除非东做了西！要分离，除非是官做了吏！你要分时分不得我，我要离时离不得你，就死在黄泉②，也做不得分离鬼！

①《要分离》，见熊稔寰《新编天下时尚南北徽池雅调》卷一。“劈破玉”，当时民间曲调名。②黄泉：地下的泉水，这里作阴间讲。因人死葬于地下，所以用黄泉作为地下或阴间的代词。

这首情歌通过一系列不可能做到的客观事物的描写，突出地表现了劳动人民朴素真挚、坚贞专一、无比深沉的爱情。这是对封建势力的一种反抗。