



甘肃农家书屋专用



# 故事里的诗

郭英 雷鸿昌 编著



兰州大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

故事里的诗/郭英,雷鸿昌编著. —兰州:兰州

大学出版社,2011.6

ISBN 978-7-311-03701-7

I. ①故… II. ①郭… ②雷… III. ①诗集—中国—  
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 100979 号

责任编辑 张国梁

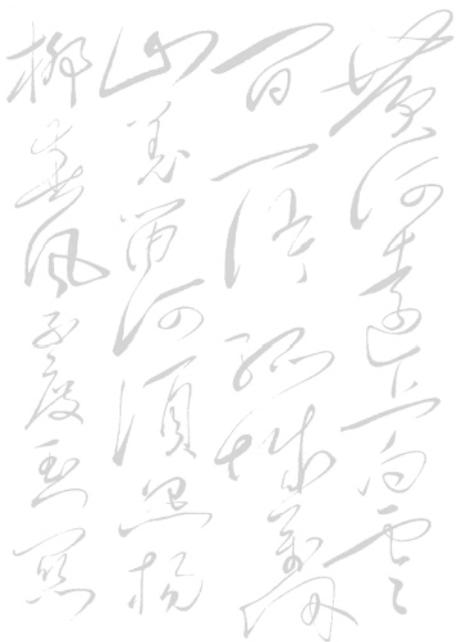
封面设计 张友乾

---

书 名 故事里的诗  
作 者 郭 英 雷鸿昌 编著  
出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路 222 号 730000)  
电 话 0931-8912613 (总编办公室) 0931-8617156 (营销中心)  
0931-8914298 (读者服务部)  
网 址 <http://www.onbook.com.cn>  
电子信箱 [press@lzu.edu.cn](mailto:press@lzu.edu.cn)  
印 刷 兰州奥林印刷有限责任公司  
开 本 710×1020 1/16  
印 张 12.25  
字 数 205 千  
版 次 2011 年 6 月第 1 版  
印 次 2011 年 6 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-311-03701-7  
定 价 19.50 元

---

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)



## 学习的随想

学习不是个人的愿望,而是时代的要求。

时代在变,饭碗在变,饭碗与人的关系更在变。

饭碗是由社会或公司制造的,随着时代的发展,社会的进步,饭碗越来越好了,不仅变得好看漂亮了,含金量也越来越高了。可饭碗与人的关系也变了,他们之间的磁性消失了,不像以前,饭碗到了你手上,就是你的了。现在,饭碗是社会的,是公司的,只是在你手上端着,只是供你来使用。如果端不好,你身边有一大群人,正垂涎欲滴地看着……

要把饭碗端得牢,就必须比别人端得好。

为了比别人端得好,就必须学习。

改制,使我们有条件把饭碗做得更好,更有含金量,可改制也会改变





我们与饭碗之间的关系，这种关系只能是越来越脆弱，但也会越来越公平。

从这个角度看，改制后就更应该重视学习。因为，学习不仅仅是个人的愿望，而是生存的要素（之一），是家庭的需要，更是时代的要求。

当年的我，颇有几分豪气，也带着几分自信，揣着建设祖国的美好愿望，不太情愿地来到了兰州大学出版社。

我是学理科的，而且还沾着一点工（无线电物理），当时认为，实实在在的科学研究或技术革新，才是建设国家的“正道”，爬格子的文字工作，怎么看也不像是“生产力”，因此，去研究所、去大型工厂是我的目标。

那时还是计划经济，没有自主择业。后来才知道，我之所以被分到出版社，是系里必须要完成学校的任务，在大家都不太情愿的情况下，相对喜欢看课外书（多是文学类的书）的我，就成了一致且唯一的人选。

当时我的毕业总结被系里分配小组的人认为是我们班比较有文采的，毕业论文在指导老师那里只是个良，可在班主任那儿，却认为文笔还不错。

爱看书+能写东西=出版社，问题其实很简单。

到出版社不久，我就对不太满意的分配暗自高兴起来。

身边是一群年龄差不多的人，上班就跟玩儿似的；拿着红笔批改别人的著作（而以前一直是老师用红笔批改我的作业），感觉好极了；还有两个假期，还有图书馆（比当学生时可以借更多的书）……

美中不足的是，工资比较低。

感觉是相当的不错，可活得一个字一个字地干。

记得有一次，是一本医学美容方面的书稿，我是责任编辑，稿件复审之后送给了总编——刘光华老师。过了三五天，刘老师找我谈，说稿子错误（漏改）太多。

不能发稿，就重新看嘛，没有什么大不了的。这是我当时的心态。

刘老师说,估计你也改不好,过几天给你吧。

过了几天,稿件回到了我的手中,我开始仔细看,看着看着,脸有些烧;看着看着,心跳有些快了。说实话,有些字我压根儿就不知道是别字,就是让我看十遍,错误依然会摆在那儿;有些句子,我怎么看也不像是病句,因为我自己平时就那么说、那么用。

刘老师是对的,我确实改不好。不是我不认真,而是我的能力不够。

这件事深深地震撼了我,我没有当编辑的能力。于是我开始学习,把重点放在了语言文字方面,属于传统文化中“小学”的内容我都涉猎,诗词、典故、成语、语言文字,甚至谜语、对联,从入门到半专业的书,喜欢就买,买了就读,能读懂多少算多少。

久而久之,积少成多,慢慢地,在不知不觉之中,我的能力也提高了不少。二十多年了,也积累了一些资料。于是和雷鸿昌先生合编了一本书,书名叫《汉字故事》(于2009年12月由兰州大学出版社出版)。这本《故事里的诗》(唐诗卷)是第二本书,谈不上是著作,算是对二十多年来学习的总结吧。

写到这里,我要深深地感谢刘光华老师。

改变命运的是知识,而获取知识的唯一手段是学习。

学习需要时时总结,通过总结,知识才能变成自己的,才能为自己所用。

海绵也会吸收,而且吸收能力很强,但它只是吸收而已,吸进去的是水,挤出来的还是水,这不叫学习。吃进去的是草,挤出来的是奶,这才叫学习。

学习实际上是一个生产过程,吃进别人的原料,吐出自己的产品,这才是真正意义上的学习。这一过程的奥妙全在总结二字,总结二字实际上就是生产环节中的开发和加工环节。

没有总结的读书是死读书。

我们做项目也一样,要时时总结,这样才能进步,才能提高。不然轰轰





烈烈一场,不知赔与赚,不知得与失,旁观者迷,当局者也迷,就谈不上经营二字,只能是折腾而已。人不能进步,事业不能发展,一年又一年,只能是重复昨天的故事。

书要读活,而且能够读活,因为人是活的。

做项目要赋予项目生命力,项目活了,才有可能成为好项目。这一点,机器人做不到,人完全可以做到,因为人是有生命的。

这篇文章本是为“社庆活动”写的,觉得放在这里比较合适,基本说明白了编写两本书的缘由,就略作改动后用上了。

“故事里的诗”是一个开放题目,这次编写时我们仅限于唐诗。其实,宋词读起来韵味更足,词里词外的故事也很多、很精彩,还有宋诗……但愿将来有机会完成“故事里的词”,或“故事里的诗”(xx卷)。

遗憾的是,在本书中我们有意回避了《长恨歌》诗、《长恨歌传》及其故事,因为我们准备得不够充分,如果有机会,我们将以文章的形式完成。郑重其事地写在这里,就是为了给自己提个醒,不要偷懒,学习是持之以恒的事。

郭英 2010年12月3日草

注:郭英,本名张仁,1987年毕业于兰州大学无线电物理系。长期从事图书编辑工作。业务方面致力于基础教育方面的选题,参编教辅图书多部;兴趣方面喜欢咬文嚼字,2009年12月出版《汉字故事》一书。

## 目 录

学习的随想 .....	001	◇
科举·举荐 .....	001	◇
趣事·佳话 .....	014	◇
有才无行 .....	018	◇
世态炎凉 .....	027	◇
诗人百态 .....	035	◇
狂人·牛人 .....	043	◇
气节 .....	056	◇
红叶题诗 .....	061	◇
燕子楼空 .....	073	◇
巫山云雨 .....	078	◇
蜀道何难 .....	083	◇
风流杜牧 .....	087	◇
李益病 .....	092	◇
奇人韦皋 .....	100	◇
郊寒岛瘦 .....	107	◇





目 录

韩翃:章台柳 .....	114	◇
崔护:人面桃花 .....	120	◇
张祜:千首诗轻万户侯 .....	122	◇
刘禹锡:吹尽狂沙始到金 .....	128	◇
乔知之:绿珠怨 .....	136	◇
李绅:悯农诗人 .....	142	◇
李涉:吟诗退强盗 .....	149	◇
郑德璘:洞庭情缘 .....	153	◇
宋之问:有才无德 .....	157	◇
李商隐:虚负凌云万丈才 .....	164	◇
元稹:海内声华并在身 .....	170	◇
韦应物:浪子回头 .....	182	◇
张说:瑕瑜互见 .....	184	◇
参考文献 .....	188	◇

## 科举·举荐

唐朝的科举考试相对比较宽松,各种形式的推荐、举荐在考试中的作用比较大,不像明清的科举考试,是一考定乾坤。

考试种类有常科、制科之分,常科每年都考。制科是皇帝特别恩准而举行的考试,考期不固定,类似于明清时期的恩科。常科的考生有两种:一种是生徒,是从中央到地方的各类官办学校的学生;另一种叫相贡,是自学成才者(包括私塾的学生),经申请参加预选考核合格后,就可参加常科考试。

常科考试课目有十多种,以明经、进士两科最为重要,参加进士考试的考生,叫举人,也叫秀才,后来统称秀才。

常科考试由礼部主持,主考官通常由礼部侍郎(礼部副部长)担任。考中的人称进士及第,及第以后称考官为座主、恩门,对座主自称门生。同科及第的人互称同年。

进士及第的第一名为状头或状元。同榜的人在长安慈恩寺雁塔题名,称为题名会,宴会于曲江亭子,称为曲江会。

唐朝人进士及第后尚未授官前称前进士。一般而言,进士及第只是获得了国家最高学位,要想当官,还得参加国家公务员考试——“博学宏词”科,录取后才能授予官职。博学宏词科的考试由吏部主持。

参加进士科考试的人一定要有社会贤达的推荐,他们或是著名学者、诗人,或是政府要员,或是皇亲国戚,总之,一定是很有身份的人,因为,只有这些人才能影响到各级考官。

由于唐朝没有明、清那样规范统一的乡试(省级考试),因此,参加进士科的考生很难相互比较,他们的排名由地方政府的考试机构,根据社会上





的知名度和社会贤达的推荐意见评定,评定为各省和直辖市(京兆)第一名的人,就很容易进士及第。为了获得比较好的参考名次,为了影响礼部的考官,各位考生是“八仙过海,各显神通”,通过各种途径,运用各种手段,找给自己说好话的社会贤达,这就是干谒,实际是一种举荐。

有唐一代,干谒之风盛行。

有些人很有才华(如孟浩然),有些人虽进士及第(如韩愈),但他们都没有通过博学宏词科的考试,因此,无法直接从朝廷得到官职。这些人要做官,只有一条路,找朝廷大员向朝廷推荐,这种举荐,也叫干谒。

难怪,唐朝的干谒之风是那样盛行。

### 多才多艺的王维,顺水顺风

王维,字摩诘,唐代著名诗人、画家、音乐家。王维是典型的神童,天赋颇高,是那种靠脑子混天下的人。少年时其诗文的成就已经很高了,不仅琵琶弹得好,还能自己作曲。凭借其诗文、音乐、绘画的卓越成就,再加上相貌堂堂,谈吐幽默有趣,十几岁的王维就已是达官贵人、皇子王孙的座上客了,尤其是玄宗的弟弟、岐王李范,对王维更是高看一眼。

#### 九月九日忆山东兄弟 王维

独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。

这是王维十七岁时的诗作。

这年,王维打算参加进士科的考试,可他得知了一个很不好的消息。

张九皋,名气很大,而且他是张九龄的弟弟,不知通过什么关系,他攀上了太平公主。公主向京兆府打了招呼,让张九皋以京兆地区(长安市)头名举人(也叫秀才)的身份参加进士考试。王维也是长安市的考生,如此一来,心高气傲的王维就麻烦了,因为,如得不到头名举人的身份,他就会放弃这次考试。抱着试一试的态度,王维把情况对岐王李范说了,并请他帮

忙。岐王说：“公主的势力很强大，硬争是不行的，让我为你仔细筹划这事。你从你的诗作中选出清新高亢的旧诗，抄录十篇，再谱写一支哀怨凄切的琵琶新曲，五天之后来找我。”

五天后，王维如约来到岐王府。岐王对王维说：“如果你以文士的身份进见公主，几乎是不可能的。你能按我说的做吗？”王维说：“完全按您说的办。”于是岐王把王维装扮成了乐手，身着鲜艳华丽的服装，手持琵琶，混于乐队之中，随岐王来到了太平公主的府第。岐王对公主说：“听说您刚从皇宫下班回来，所以我就带着酒菜和乐队来到府上，为的是让您高兴。”随即命令摆上酒席，并让乐队进来。

王维年轻漂亮，风度翩翩，十足一帅哥，又走在最前面，公主第一眼就觉得他不同寻常（好眼力），问岐王：“这个人是在干什么的？”岐王回答说：“乐手。”于是让王维单独演奏了一支新曲。这首琵琶新曲，哀婉凄切，所有的人都被感动了。公主直接问王维道：“这支曲子叫什么名？”王维站起来，很礼貌地回答：“叫《郁轮袍》。”公主明显被乐曲打动了，岐王趁热打铁，说：“这个人不仅擅长音乐，诗词更是无人能比。”说着便吟了起来。

### 相思 王维

红豆生南国，春来发几枝？  
愿君多采撷，此物最相思。

太平公主震惊了，说：“你有新作的诗文吗？”王维掏出了怀中的诗卷，献给了公主。公主当即阅读，读完之后说：“这些都是我平时所熟读的，一直以来，我认为是古人的杰作，想不到竟然是你的作品。”敬重之情油然而生，便命王维脱掉戏服，坐在主宾的位置上，一起饮酒聊天。

换了一个环境，王维同志平静了许多，充分发挥他的语言特长，左右逢源，深得在场的达官贵人的称赞。岐王说：“如果让京兆府推荐这个人以头名举人的身份参加进士考试，他一定能成为国家的优秀人才。”公主说：“为什么不让他参加进士考试呢？”岐王说：“这个人心气很高，当不上头名





举人,就不会参加考试。可我听说,您已经确定张九皋为头名举人了。”公主笑着说:“这与我有什么关系?还不是人托人的事。”回头又对王维说:“你实在想争取头名举人,我一定会为你想办法的。”王维站起来谦恭地拜谢了公主。

于是公主把主考官召到府里作了交代,至于京兆府,公主直接以文件的形式发了命令,王维终于如愿以偿,以头名举人的身份参加进士科的考试,且一举成功,进士及第。



朱庆馀,画眉深浅入时无

闺意献张水部 朱庆馀

洞房昨夜停红烛,待晓堂前拜舅姑。

妆罢低声问夫婿:画眉深浅入时无?

诗名中的张水部指张籍。张籍,贞元中(785—804年)进士,也算是个高干,但不是很有权的那种,是一种文化干部。不过,他的诗写得不错,而且在当时很有名气(“以诗名当代”——《旧唐书》),与白居易、元稹算是一个数量级的,当时的大文豪韩愈非常看重他,不过他的性格有些偏激(“性诡激”——《旧唐书》)。

这不是一首简单的新娘写给新郎的诗。这首诗的特点是言内之意在诗之外。这是一首干谒诗。

诗中作者自比新娘,将主考官比作舅姑(公婆),诗的大致意思是:最近要参加进士科的考试,虽然我很有信心,但不知主考官的“口味”如何?您是文学泰斗,希望能指点一二。这首诗在唐代也是名篇,在我的印象中,朱庆馀到现在还能被人广为传诵的诗,大概就这一首。张籍看了这首诗后,十分有想法,如同伯乐见到了千里马。

空口无凭,有诗为据。

## 酬朱庆馀 张籍

越女新妆出镜心，自知明艳更沉吟。  
齐纨未是时人贵，一曲菱歌敌万金。

越女是美女的意思，因越国出过西施(千古第一美人)，故以越女为美人的代名词。这首诗的大意是：你就像刚刚装扮好的美女，出现在镜湖的湖心，虽然知道自己明媚艳丽，可依然心里没有底，其实你大可放心，穿着齐纨(山东产的丝绸，以质地好而闻名于世)，浓妆艳抹，未必就是美丽，美丽是需要内涵的。其实，你的诗，就像是高山明姝(就像今天宋祖英的歌)，那才是万金不换的。

自此之后，张老先生不遗余力，四处游说，经常向人推荐朱庆馀的诗(前后达二十多首)，朱庆馀也非平庸之辈，于唐敬宗宝历二年(826年)考取了进士。

其间隔了二三十年，看来人比人真是气死人(朱庆馀远不如王维，张籍与太平公主也不能同日而语)。



## 白居易——长安米贵否？

白居易，字乐天，唐代著名诗人，尤其在日本，是公认的唐代第一诗人。出身小官僚家庭，其祖上数代崇尚儒学，可谓书香门第。

也许是白居易一生的文学成就非常显赫的缘故，根据我们的传统，他得有些不同于常人的地方，也就是说他生来就是搞文学的(“宿习之缘，已在文字中矣。”——《旧唐书》)。这就是“略识之无”的典故，典故大概是这样的：

白居易出生七个月的时候，保姆抱着他来到书房，随手翻开一本书，指着“之”字和“无”字让白居易看，边看边读，白居易虽然不会说话，可牢牢地记住了。后来试了上百次，白居易从来就没有指错过。

这个典故《旧唐书》、《新唐书》都有记载，也许不是空穴来风，但我还是不怎么相信。





如果白居易这么有天赋，是什么文曲星下凡，他应该是过目不忘，且悟性极高。我没有看到这样的文献记载，我只知道他学习极为刻苦，几乎到了废寝忘食的地步，尤其十五六岁知道进士考试后，刻苦近于疯狂，读书读到口生疮，写字写到手抽筋，以至于身体消瘦，早生白发。

“功夫不负有心人”，十六七岁时，白居易已是小有名气，我们很熟悉的“离离原上草”就作于这个时候。

#### 赋得古原草送别 白居易

离离原上草，一岁一枯荣。  
野火烧不尽，春风吹又生。  
远芳侵古道，晴翠接荒城。  
又送王孙去，萋萋满别情。

也是这个时候，白居易拿着自己的诗作来到了长安，虽然有几分忐忑不安，可初生牛犊不畏虎，不知采取了什么手段，费尽了什么周折，反正他见到了顾况。顾况是京官，官不大，在官场上影响力也有限，可在诗界的影响比较大。这时顾况六十岁了，眼界颇高，尤其对年轻人，常常不屑一顾。

顾况虽然接见了白居易，却没有给他面子，指着他的名字说：“长安米贵，要在这里生活，是大大不易的。”好一个顾老先生，当真十分托大。要知道，古人是很讲礼节的，一般都不直呼其名，拿姓名开玩笑，尽管是长辈，也是很过分的。

当顾况读到“野火烧不尽，春风吹又生”时，不禁大为赞赏，说：“能有这样的好诗，不仅在长安，就是天下任何地方，要‘居’也是很容易的。刚才是和你开玩笑，请不要介意。”

“我能不介意吗？我容易吗，我。”此时的白居易当真是“痛并快乐着”。

这使白居易在长安名声大震。准确地讲，是诗名大震。

此后十来年，白居易默默无闻，刻苦读书。用白居易自己的话讲，是因为家里困难，到二十七岁时才参加地方考试，走上科举之路。

对于这个理由,我总觉得勉强。出身于小官僚家庭,说没钱参加科举考试,似乎很难自圆其说。我倒愿意相信,白居易是一个有远大志向的人,是一个追求厚积薄发的人。

唐德宗贞元十六年(800年),白居易进士及第,时年二十八岁(虚岁二十九岁)。



### 卢储:第一仙人许状头

卢储这个人,在人才济济的唐代,不是很有名,可我们还要在这里说他,因为他的炒作(干谒)故事,颇有传奇色彩。

李翱虽然不是很有名,但在当时也算社会名流,在诗界也有一定的影响,他博雅好古,性格刚急,在官场上得罪了不少人,但仍做到了正部级,可见,还是很有实力的。

唐文宗元和年间,诗人李翱任郎州(今湖南常德)刺史。有个名叫卢储的书生,带着自己的作品前来拜见,目的是让他举荐宣传。

当时,李翱的大女儿也在场,她颇有文才,见卢储一表人才,风流倜傥,顿生爱慕之情。卢储走后,她先于李翱阅读了卢储的诗文,不禁连连称赞,对身边的丫环说:“按此人的文章,日后必定会考取状元。”她把自己的想法告诉了父亲。李翱听后很惊奇,就阅读了卢储的作品,觉得女儿的眼光不错。

第二天,李翱把卢储请到府上,不仅夸奖了卢储的文才,还正式向卢储提了亲。卢储自然是喜出望外,假意谦让一番之后,愉快地答应了这门亲事。从此,李翱在家里精心指点,在社会上大肆宣传,少不得走走门道,拜拜码头。

第二年,卢储参加进士考试,果然一举中了状元。

衣锦还乡之际,正是他新婚大喜之时。花轿早早地来到了李府,可新娘还在梳妆打扮,迟迟不肯下楼,于是卢储写了一首《催妆》诗。





催妆 卢储

昔年将去玉京游，第一仙人许状头。  
今日幸为秦晋会，早教鸾凤下妆楼。

之后，卢储偕新婚妻子赴任。到了任所，适逢园中鲜花盛开。卢储既是金榜题名，又是新婚燕尔，带着初入官场的喜悦，看到妖娆妩媚的芍药，心情十分激动，即兴题诗曰：

芍药斩新栽，当庭数朵开。  
东风与拘束，留待细君来。

坦率地讲，卢储的诗并不怎么样，可炒作到如此这般，恐怕连卢储也是始料不及，正应了那句俗语，“运气来了，门板都挡不住。”

可还有比这邪乎的，卢储不管怎么说，还带着作品拜见了李翱，才有后来的这一切。可有人连干谒的事都不做，到招生办公室报了个名，就有无数人为其东奔西跑，忙上忙下。除了牛，我们没有可说的。这个牛人叫杜牧。

 杜牧：春色入关来

中唐著名诗人杜牧，出身长安的名门世家。他的祖父杜佑，历任唐德宗、顺宗和宪宗三朝宰相；父亲杜从郁，曾任驾部员外郎；堂兄杜棕官至宰相和节度使。杜牧本人才华出众，诗文很有名，因此当他准备考进士时，朝廷中愿意为他出力帮忙的官员据说有二十人之多。唐文宗大和二年（828年），杜牧在洛阳参加进士考试，主考官是礼部侍郎崔郾。当崔郾由长安启程赴洛阳时，太学博士吴武陵专门找他说：“侍郎您这次主考，为天子选拔英才，我等也该略尽绵薄之力。不久前我看见太学生们争读一篇奇文《阿房宫赋》，作者杜牧是个了不起的人才，侍郎您工作忙，恐怕没有看过吧！”

说完就取出《阿房宫赋》。崔郾拿来一看，也非常欣赏。吴武陵就对他说：“请在这次考试时录取他为状元。”崔郾说：“状元已经有人了。”吴说：“实在不行，就取为第五名进士。”崔郾还在犹豫不决。吴有些不高兴，说：“如果不行，请还我这篇赋。”崔郾碍于情面，说：“就按您说的办。”

后来崔郾向给他钱行的官员们说，刚才太学博士吴武陵推荐杜牧为第五名进士。当时有人说：“杜牧这个人不拘小节，录取他恐怕不太好。”崔说：“我已答应了吴博士，杜牧即便是杀猪的或卖酒的（当时认为很低贱的职业），那也得录取。”果然，杜牧就在这一年中了第五名进士，当时他二十六岁。

由此可见，唐代考进士时推荐的重要，录取不过三四十人，其中很大一部分名额已经内定，甚至连名次都定好了。

#### 及第后寄长安故人 杜牧

东都放榜未花开，三十三人走马回。  
秦地少年多酿酒，即将春色入关来。



#### 孟浩然：不才明主弃

前面我们介绍了几个干谒的诗人，像王维，真学实才+权贵（又是皇亲）=顺水顺风；像朱庆馀，才学+名人+时间=慢成功；像白居易，巨才+诗人+时间=中速成功；像卢储，才学+运气+运气后的至亲=快速成功；像杜牧，背景+真才实学=速成。

如此看来，科举要成功，最关键的有两点，一是帮忙的人要有实力（或者说势力），二是要货真价实。可我现在要介绍的这位，两个条件都具备，可他却完完全全地失败了，原因有二，一是他个性太过随便，把考试之前的炒作当做儿戏；二是运气太背了，直接一头撞在了南墙上。

这个背运的人就是孟浩然。

孟浩然是个洁身自好的人，并不热衷于官场，四十岁前一直隐居在鹿

