

920068

K878.204/2:1

124/104:10

中國西南文獻叢書·第八輯

西南石窟文獻

第一卷



图书在版编目 (CIP) 数据

西南石窟文献/胡文和编. —兰州: 兰州大学出版社,
2003.8

(中国西南文献丛书; 8)

ISBN 7—311—02106—5

I. 西... II. 胡... III. 石窟—研究—文献—汇编
—西南地区 IV. K879.204

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 081449 号

策划: 高国祥 李民发

责任编辑: 文 实

美术设计: 徐祖蕃

中国西南文献丛书
第八辑·西南石窟文献 (1—10 册)

主编 胡文和

兰州大学出版社出版发行

兰州市天水路 308 号 电话: 8617156 邮编: 730000

E-mail: press@onbook.com.cn

[http: //www.onbook.com.cn](http://www.onbook.com.cn)

天水新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 329

2003 年 8 月第 1 版

2003 年 8 月第 1 次印刷

插页: 12

字数: 4297 千字

ISBN7—311—02106—5

定价: ¥3,250.00 元

本輯主

編：胡文和

本冊執行編輯：胡文和

出版說明

一、《中國西南文獻叢書》是有史以來第一部中國西南部地區原始資料性古籍文獻總集。本次出版為第一編（正文二〇〇冊）共分八個專輯，即第一輯《西南稀見方志文獻》、第二輯《西南稀見叢書文獻》、第三輯《西南史地文獻》、第四輯《西南民俗文獻》、第五輯《西南少數民族文字文獻》、第六輯《西南文學文獻》、第七輯《西南考古文獻》和第八輯《西南石窟文獻》；共收錄各類歷史文獻九百四十七種。本輯為第八輯。

二、《中國西南文獻叢書》以歷史上自然形成的『西南地區』為選錄文獻的地理範圍。包括現行界定的四川省、重慶市、雲南省、貴州省和西藏自治區等五省（市）區，以及周邊地區包括廣西壯族自治區、湖南省、湖北省、陝西省、甘肅省和青海省等省（區）的部分地區。

三、《中國西南文獻叢書》以先秦至二十世紀中葉為選錄文獻的時間範圍。在特殊情況下，為保證資料的完整和延續性，部分選錄文獻時間略有後移。

四、《中國西南文獻叢書》選錄文獻均具有原始資料性。版本以宋、金、元、明、

清、民國或稿本、清稿本、木刻本、泥銅活字本、石印本、鉛印本和傳抄本爲正常篩選順序；對部分精善版本另行調整收錄；對同一文獻，由於版本不同，內容略異且版本孤善者，同時進行了收錄；對部分稿本、抄本和殘損較重漫漶不清的文獻進行了重新整理。

五、《中國西南文獻叢書》選錄的部分稿本或清稿本，有原作者在成稿后將另加文字以『飛箋』形式粘貼於書內情況者，本次出版均予以保留，按『飛箋』出現的先后順序將其移置文后，并在文內原位和箋頭同時標明註號；對收錄文獻中的部分重要『眉批』，因縮版原因使原字體不易辨認者，均重新改排於原位，對下拼版『眉批』，改排於書下口，一般性『眉批』從略；對選錄的部分稿本、孤本或稀有版本文獻中的殘頁，均據原貌影印。

六、《中國西南文獻叢書》除漢文文獻外，還以專輯形式收錄了藏、彝、傣、納西、白、壯、回等七種少數民族文字文獻，并對部分重點少數民族文獻進行了漢譯、英譯等工作，翻譯文獻原著與譯著均并列選用。

七、《中國西南文獻叢書》對全書進行了綜合性論述；對專輯進行了學術闡述；對所有選錄文獻進行了版本註錄；對部分少數民族文字文獻做了內容提要說明；對部分

重點文獻和重新整理的文獻進行了校註或校勘工作。

八、《中國西南文獻叢書》全書設《前言·目錄·索引》專冊；專輯設『本輯目錄』；分冊（卷）設『本冊（卷）目錄』；少數民族文字部分設本民族卷目錄。

九、《中國西南文獻叢書》第一編在編輯出版期間得到了國家有關部委、西南西北地區省（市）自治區人民政府，海內外學術團體，教學、科研機構和典藏單位以及學術界人士的熱忱關懷、鼎力支持和無私的奉獻。在此，謹向他們表示誠摯的感謝和崇高的敬意！

中國西南地區歷史悠久、民族繁榮、文化燦爛，古籍文獻浩如烟海。《中國西南文獻叢書》隨着整理和發掘工程的逐步深入，將會不斷地進行二編、三編等的編輯出版工作，為弘揚民族文化繼續做出貢獻。

蘭州大學出版社

甘肅五涼古籍整理研究中心

《中國西南文獻叢書》編輯委員會

總主編



梁公卿 男，漢族，一九四五年十二月生，雲南省昆明市人。一九六七年畢業於雲南大學化學系。現任雲南省人民政府副省長、省文聯主席。

一九六八年至一九七〇年，在雲南省開遠十四軍直屬農場勞動。一九七〇年至一九七五年在雲南省大關縣工作，曾任中共大關縣委宣傳部副部長。一九七五年至一九八九年先後任雲南省昭通地區氮肥廠副廠長；行署小化肥辦公室副主任；中共雲南省昭通地委委員、昭通市委副書記、市人民政府市長；市委書記；地委組織部長。一九八九至一九九二年，歷任中共雲南省昭通地委副書記、行署專員；中共雲南省昭通地委書記、人大工委主任。一九九三年一月至一九九五年七月任西藏自治區人民政府副主席。一九九五年七月任雲南省人民政府副省長。

先後主持或參加了第六屆亞太地區社會科學與醫學大會、全國文科學科專業人才培養宏觀發展戰略研討會、文化產業發展與文化品牌開發研討會、中日經濟知識交流會第二十二屆年會、『雲南——從古到今的演變』（綜合學術）研討會等學術活動。先後發表《西部大開發與全面推進素質教育》、《提高文化產業發展水平和開發力度，把民族文化大省建設落到實處》等多篇學術論文和理論文章。

副總主編(按姓氏筆劃排序):

朱琚元(彝族) 雲南省社會科學院楚雄彝族文化研究所 副研究員

次旺仁欽(藏族) 西藏自治區社會科學院 副研究館員

李國文 雲南民族學院 教授

林超民 雲南大學 教授

岩溫扁(傣族) 雲南省西雙版納傣族自治州少數民族研究所 研究員

胡文和 四川省社會科學院 研究員

徐希平 西南民族大學 教授

趙世紅(納西族) 雲南省社會科學院東巴文化研究所 常務副所長

駱小所 雲南師範大學 教授

戴文年 貴州省社會科學院 副譯審

繆文遠 四川大學 教授

羅二虎 四川大學 教授

學術顧問（按姓氏筆劃排序）：

李學勤 中國社會科學院 研究員

段文杰 敦煌研究院 研究員

俞偉超 中國歷史博物館 研究員

徐蘋芳 中國社會科學院 研究員

裘錫圭 北京大學 教授

饒宗頤 香港中文大學 教授

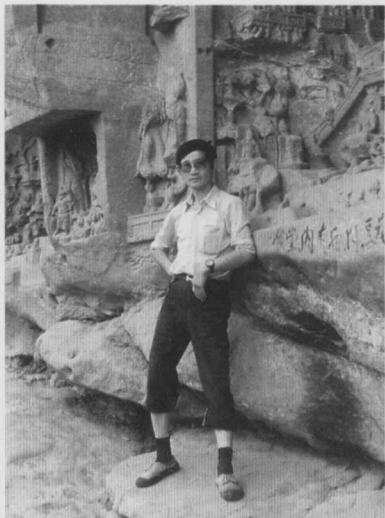
策
劃

高國祥 甘肅五涼古籍整理研究中心 主任

李民發 敦煌文藝出版社 編 審

美術設計

徐祖蕃 甘肅省博物館 研究員



副總主編兼專輯主編

胡文和 男，漢族，一九五〇年十二月生，四川省成都市人。現為四川省社會科學院研究員，四川省巴蜀文化研究中心學術委員；重慶市大足石刻藝術博物館特約研究員。

從事宗教藝術研究二十餘年，致力於收集四川及國內道教、佛教史、藝術、建築方面的圖文資料，歷年來於學術性期刊發表研究宗教考古和藝術的論文及文章四十餘篇。一九九八年應邀赴德國，分別在洪堡大學漢學院、海德堡大學東亞藝術研究學院講授《四川道教石窟藝術》、《四川安岳石窟藝術》等課題。主要代表作有：《四川道教佛教石窟藝術》（四川人民出版社，一九九四年十月出版）、《四川與敦煌石窟中千手千眼大悲變相的比較研究》、《安岳大足佛雕》（臺灣藝術家出版社，一九九九年出版）、《中國道教石刻藝術史》（北京高等教育出版社，二〇〇三年出版）等。主要代表論文有：《安岳石窟藝術專輯》、《四川石窟地獄變相圖的研究》、《仁壽壇神岩第五十三號三寶窟右壁南竺觀記中道藏經目研究》、《大足石篆山石門山妙高山宋代石窟與文氏鑄匠世家的關係研究》、《大足寶頂山『父母恩重經變相』再研究》、《巴中石窟藝術考察專輯》等。

凡例

一、本書中對大足、安岳、巴中石窟遺址龕窟的考察，其號數為三處文物保護管理所編定，個別遺址編號近年來有變動均在書中作了說明。

二、大足、安岳、巴中石窟遺址中的龕窟規模尺寸，採用三處文管所測定并存入其檔案資料中的原始數據。龕窟數據按高乘寬乘深，或高乘寬排列，單位以厘米計。龕窟中各像的高度也以厘米計。各像立身高、坐身高、卧身長，未標明形象附屬寶座的，皆為通高。

三、龕窟中各壁面和各形象的定位，以中心主像的方位和左右定位。

四、本書中引用的中文、外文文獻，第一次註明作者、文獻名稱（書籍或論文題目）期數、頁碼、出版社以及出版時間；外文文獻名稱均譯成中文，再註，則只註明文獻中文、外文名稱、頁碼。

五、本書註釋中引用的中文、外文參考文獻，均已註明出處，不再另單列，請讀者自行注意檢索。

六、本書收入的學術論文為公開發表在學術刊物上或節選自學術著作中的，時間

範圍爲二十世紀內。

七、凡收入各分冊的論文，完全保留作者的學術觀點；文字內容，除對病句和錯字作訂正，一般不作改動刪節。個別論文中引用的文獻名稱和引錄文有誤或出處不清楚，只訂正或註明文獻名稱和引文出處，讀者可據此檢索原文。

八、兩人署名合著的論文，其中一人將文中主干部分抽出另署名在其他刊物上發表的，只收錄合著的論文。

九、作者一稿改換題目，分投不同刊物，內容未作重要修正的，視其學術價值的高低，或收錄其中一篇，或不收錄。

十、論文內容主要是關於石刻學，與石窟寺考古、宗教文化、藝術不是很密切的，原則上不收錄（特殊情况除外）。

十一、關於對西南石窟研究的西文、日本文字的論文，限於每分冊的容納量，不收錄原文，若有中文譯文的都放在每分冊後面。

十二、收錄論文中原有圖版、白描圖；作者未提供圖版原照片的，均予以刪除，白描圖清晰的則保留。

綜述

胡文和

本輯共分十冊，據文獻類型分爲十三部分。第一至三冊包含七部文獻。一、包括兩部分，甲部爲：大足石刻圖徵初編；乙部爲：〔清〕嘉慶二十三年（公元一八一八年），甘肅武威人張澍任大足知縣半年時間，所著游觀大足石窟的文章十篇；寶頂、北山、南山的碑刻題記（張澍的也包括在內），以及大足邑人李型廉、李型典於〔清〕道光年間（公元一八二一至一八五〇年）游覽石門山、石篆山、妙高山的文章。甲部載《民國重修大足縣志》卷首卷；乙部載同《志》卷一。

民國三十四年（公元一九四五年）夏季，《大足石刻考察團》對大足石窟進行了爲期七天的考察，編刊了《大足石刻圖徵文集》，又編纂了石刻目錄兩種。他們的考察成果雖只有一部分編輯在《民國重修大足縣志·卷首卷》中，但其成果爲後來學者考研大足石窟奠定了基礎。惜乎受時間和交通的限制，他們未能考察石篆山、石門山、妙高山石窟造像。他們考察寶頂、北山、南山得出結論說：（一）四川現存古代宗教雕刻的『體範』可分爲五派：1 蕭梁；2 北周；3 隋代；4 唐代；5 爲五代及宋。隋代爲龍門初期，唐代屬龍門後期。五代和宋代的造像係由中原循金牛道傳來的影像，大足南、北山石窟造像可以代表『四川第五派（二）』。考察團通過實地考察已『管窺』到應該在前賢的結論上新增『一分期』，可惜仍將『宋代造像』歸於影像。（二）寶頂山的

石刻，全爲大足趙智鳳一手經營建造，是『偉大石刻的密宗道場』^{〔二〕}。這後一結論導致後世學者各抒己見，論證不已。

二、王恩洋著《大足石刻之藝術與佛教》。先生在四十年代與歐陽竟無大師都是當時著名的佛學家。他在文中對寶頂、北山的造像，從佛學思想和藝術兩方面，作出了扼要精辟的論證，認爲：在宗教學方面，北山造像多隨意，無計劃，缺乏思想，無崇高的宗旨，僅爲祈福禳災；寶頂造像是有思想、有計劃、有宗旨的，所以能網羅經藏，包舉諸宗而傳播佛教的教義。論藝術價值，北山較多唐末五代作品，雕刻精工，形神俊美，某些單尊佛像，確屬精巧絕倫，『但如以偉大崇宏論，則其氣度魄力寶不及寶頂』。王文中對佛教思想和修證褒譽頗多，讀者應注意審辨。

三、《大足石窟考察報告》，這是作者在對大足石窟實地考察多年基礎上撰寫的，提供給各類讀者考察和研究參考使用，論述簡明扼要，力求曉暢準確，對某些龕窟名稱，過去有誤的，作了重新訂正^{〔三〕}；龕窟中形象的服飾，根據有關中國古代服飾的論著和圖形作參照，也作了較爲準確的表述，並附錄了與石窟遺址有關的重要碑刻，有些還作了校註和內容分析。

筆者認爲：『石刻』應歸於『石刻學』，其研究範圍主要涉及碑刻、墓志，以及塔銘、畫像石、石造像、石闕、題名等^{〔四〕}。由於『大足石刻考察團』首先將大足石窟造像命名爲『大足石刻』，後世遂沿襲使用。但把大足北山、寶頂等遺址的龕窟造像歸類於『石刻』，顯然是不太科學的，所以作者仍用『石窟』名稱。

四、《安岳石窟藝術》，作者從一九八二年初就開始考察安岳石窟。十余年間，數十次赴安岳，走遍全縣各處石窟遺址。初盛唐時期，安岳石窟多集中在今縣境內靠近四川遂寧和樂至縣的西北部。盛唐以降，石窟造像逐漸向該縣的東部和東南部發展，歷中晚唐、五代至宋，又延伸到該縣與今重慶市大足縣接壤的東南部地區，並對現已遐邇馳名的大足宋代石窟造像產生了重大影響。安岳石窟造像，無論唐宋的，都是雕刻絢麗精美。可惜遺址較分散，交通不便，游人難以涉足。作者從宗教藝術、歷史角度對安岳、大足兩大石窟進行比較研究，並將西域、敦煌佛像等諸材料列於其中，這種研究方法目前在國內尚屬首次，極具開拓性。大足石窟已被列入世界遺產名錄^{〔五〕}，那么安岳石窟也不會繼續『長在深山無人識』，這座『古多精美』的『中國古代雕刻又一偉大寶庫』的價值，遲早會被世人認識。

五、《巴中石窟藝術考察研究》，巴中石窟位於大巴山深處，幾乎不為世人所知。作者從一九八二年至二〇〇一年對巴中石窟進行了十二次考察。作者對巴中現已劃屬為國家級文物保護單位的南龕、西龕、北龕、始寧寺石窟造像的分佈概況，造像年代，題材內容和代表作品，石窟造像的分期，巴中石窟造像在中國石窟寺分期中的地位，巴中石窟造像的藝術風格，作了詳盡的考察研究。海內外學者在作中國石窟寺分期時，把四川石窟雕刻作品看成是無個性特徵似乎只是某一時代政治和文化中心所在石窟寺藝術的『復制品』，所以四川南北朝後期至盛唐的石窟造像被統稱為『龍門體』。學者中最早作此斷語的是〔法〕維克托·色伽蘭（Victor Segalen）。他上世紀二十年代考察