



跟着名家读经典

中国现当代散文 戏剧名作欣赏

余光中·等著

北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



跟着名家读经典

中国现当代散文 戏剧名作欣赏

余光中·等著

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

中国现当代散文戏剧名作欣赏/余光中等著. —北京:北京大学出版社, 2017.9

(跟着名家读经典)

ISBN 978-7-301-28467-4

I. ①中… II. ①余… III. ①散文—文学欣赏—中国—现代 ②散文—文学欣赏—中国—当代 ③戏剧文学—文学欣赏—中国—现代 ④戏剧文学—文学欣赏—中国—当代 IV. ①I207.6 ②I207.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第131845号

- 书 名 中国现当代散文戏剧名作欣赏
ZHONGGUO XIAN-DANG DAI SANWEN XIJU MINGZUO XINSHANG
- 著作责任者 余光中 等著
- 丛书策划 王林冲 周雁翎
- 丛书主持 邹艳霞
- 责任编辑 唐知涵
- 标准书号 ISBN 978-7-301-28467-4
- 出版发行 北京大学出版社
- 地 址 北京市海淀区成府路205号 100871
- 网 址 <http://www.pup.cn> 新浪微博: @北京大学出版社
- 微信公众号 科学与艺术之声(微信号: sartsdku)
- 电子信箱 zyl@pup.pku.edu.cn
- 电 话 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62753056
- 印 刷 者 北京中科印刷有限公司
- 经 销 者 新华书店
- 787毫米×1092毫米 32开本 13.5印张 220千字
- 2017年9月第1版 2017年9月第1次印刷
- 定 价 48.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370

序

中

华民族历来重视阅读经典。从春秋时期孔子增删“六经”，到秦吕不韦组织编纂《吕氏春秋》，从南梁萧统组织编选《昭明文选》到清人吴楚材、吴调侯编选《古文观止》……这些经得住时间考验的伟大作品，大浪淘沙，洗尽铅华，传承着中华民族最弥足珍贵的思想感情，被一代代人记诵。这些作品刻在了我们民族的“心版”上，丰富和滋养了我们的民族精神。

意大利知名作家卡尔维诺说：“经典是那些你经常听人家说‘我正在重读’，而不是‘我正在读’的书。”经典之所以成为经典，必是以其经得住咀嚼的内涵，有益于读者

的。著名美学家朱光潜先生谈到读书时，说：“读书并不在多，最重要的是选得精，读得彻底。与其读十部无关轻重的书，不如用读十部书的精力去读一部真正值得读的书；与其十部书都只能泛览一遍，不如取一部书读十遍。”中外两位先哲谈到的都是经典的精读，谈的都是如何让阅读“心版”上的印痕更深。

而经典的精读实在不是一件容易的事。经典也意味着过往，过往就与正在读书之人有时空之隔膜。

那么，什么样的方法能让我们更容易、更有效地阅读经典？从黛玉教香菱作诗的故事中，我们可以体会出，跟着名家读经典、读名作可谓是一条读书捷径。

名家是大读书人，他们的阅读体验值得借鉴。在浩如烟海的书籍中踽踽独行，摸索读书之路，难免进入狭窄的胡同，名家的读书导引就是我们不见面的名师的教诲。阅读经典时遇到的许多难点，也许就是阻碍读书人的一层窗户纸，一经名家点破，便会有豁然开朗之感。

20世纪80年代，大型文学鉴赏杂志《名作欣赏》的创刊，正是暗合了当时人们澎湃的阅读经典的热情。一批闻名遐迩的名作家、名学者、名艺术家们推荐名作、赏析名作，

古今中外的名作经典，经萧军、施蛰存、李健吾、程千帆、王瑶等名家的点化，高格调的名作和高质量的析文相得益彰、水乳交融，极大地浇灌了如饥似渴的刚刚走出文化禁锢的读书人的心田。《名作欣赏》也由此成为中国名刊。几十年来，我们一直坚持这一办刊传统，力邀全国名家，精析经典名作，为中国人的文学阅读尽了一份力，发了一份热。

《名作欣赏》创刊三十周年庆典大会上，新老办刊人和新老读者都觉得将《名作欣赏》三十余年的文章精编出版，是一件有益于读者的大事。编选工作十分浩繁，我们也知难而上，未敢懈怠。经取精提纯、镛裁加工、分类结集、有序合成，2012年“《名作欣赏》精华读本”丛书由北京大学出版社出版。出版五年来，重印数次，为读者所珍爱，这是我们喜出望外的。细细想来，也正是经典的魅力、名作的魅力。

民族的自信源自文化的自信，时下，中央电视台的两档节目《中国诗词大会》《朗读者》出人意料地受到人们的欢迎。这实际是民族文化自觉和经典的浴火重生，也是中华民族经典的光辉照映。沐浴着天时、地利、人和的春风，北京大学出版社对“《名作欣赏》精华读本”进行修订改版，并增加了插图，丛书名改为“跟着名家读经典”，更好地契合

了这套书的本意，更具有文化品位。这既是对国家阅读战略的呼应，也是对亿万读者阅读经典的有效补充，必然会被更多的读书人发现和珍视。

让我们一起来加入“全民阅读”的阵营，拥抱文化复兴的春天。

赵学文

《名作欣赏》杂志社总编辑

目 录

袁良骏	鲁迅和瞿秋白 从《鲁迅杂感选集》及其《序言》说开去	1
萧 军	尽在不言中 鲁迅先生书简注释及其他	17
李国涛	半生辛苦 万种情怀 读《〈呐喊〉自序》	25
吴甸起	生动传神 蕴藉含蓄 《香市》赏析	33
林友光	“春光似海 盛世如花” 读李广田散文《花潮》	47
刘锡庆	满腔郁怒写真情 读《五月卅一日急雨中》	55

李关元	中国现代散文发轫期的力作 读冰心的《笑》	67
谢冕	病中倚枕看病的女孩子 冰心《往事·二》赏析	79
陈学超	伟大抗日民族战争的侧影 读周立波的《娘子关前》	85
李旦初	爱的颂歌 美的旋律 读沈从文《月下小景》札记	93
江锡铨	人生如树 读丰子恺的散文《梧桐树》	103
孙华幸	母爱，生命的乐章 解读老舍《我的母亲》	115
[美]西奥多尔·赫特斯 张晨等译	“巴洛克风格”的最佳体现 钱钟书的随笔《谈交友》	125
田建民	幽默观的形象化表述 钱钟书散文《说笑》赏析	137
唐韧	一喻两柄或多边 读《管锥编》札记两篇	155
罗维扬	纯净精致的美文 杨绛早期散文四篇赏析	169

张仁健	明心见性 但凭写手 庄因散文《母亲的手》写作特色	179
陈思和	甘作后生梯 读《劫后文存——贾植芳序跋集》	189
谢维强	自由主义精神的深沉辩护 胡适散文《追悼志摩》赏析……	195
余光中	白话美文的模范 读朱自清的散文	207
孙绍振	省略比强调更重要 以《背影》为例谈方法问题	239
张志忠	中国当代文学的历史记忆 以《王蒙自传》为例	255
严家炎	试说“中国的奥勃洛莫夫” 从《王蒙自传》谈到倪吾诚形象的典型意义	269
张 恒	敢问谜在何方? 梁衡散文《觅渡, 觅渡, 渡何处?》简析	285
钱 虹	仓颉的灵感不灭, 美丽的中文不老 读余光中《听听那冷雨》兼谈其散文的诗性表述	297
古远清	有情有韵 动人心目 余光中幽默散文《催魂铃》赏析	313

吴周文	天下最怕伤害的是孩子 赵翼如散文《单身母亲手记》赏析	325
陈 协	以天地自然之心体察万物 刘亮程散文《狗这一辈子》赏析	335
李生滨	语言的艺术写意和绘画 贾平凹散文《邻院的少妇》赏析	347
何希凡	用生命诠释美与自由 读高尔泰散文《敦煌四题》	359
万秀凤	对知识分子独立价值缺失的反思 读王小波的散文《花刺子模信使问题》	379
许丙泉	理性的光芒与快乐 读《王小波散文三篇》	389
李书磊	一部特殊的史书 读曹聚仁《我与我的世界》	401
曾一果	故乡：作为一种“现代神话” 关于中国现代文学作品中的“故乡”	407

鲁迅和瞿秋白

从《鲁迅杂感选集》及其《序言》说开去

袁良骏



❖ 作者介绍 ❖

袁良骏，笔名袁万里、胡陵生。山东鱼台人。1961年毕业于北京大学中文系。毕业后留校任教，1983年后历任中国社会科学院文学研究所鲁迅研究室主任，中国鲁迅研究会副会长、秘书长，《鲁迅研究》杂志副主编，中国社会科学院文学研究所研究员、研究生院教授、博士生导师。有著作《鲁迅研究史》《丁玲研究五十年》《现代散文劲旅——鲁迅杂文研究》《白先勇论》《白先勇小说艺术论》《香港小说史》等出版。

❖ 推荐词 ❖

一提起这两个光辉的名字，人们立刻会想起鲁迅写给瞿秋白的那副对联：“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。”

鲁

迅和瞿秋白的战斗友谊是中国现代文学史和中国现代革命史上的佳话之一。一提起这两个光辉的名字，人们立刻会想起鲁迅写给瞿秋白的那副对联：“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之。”也立刻会想起瞿秋白在艰难条件下、在白色恐怖中带病编选的《鲁迅杂感选集》以及那篇高度评价了鲁迅杂文、正确分析了鲁迅思想发展的《序言》。鲁迅和瞿秋白结识、交往的时间并不长，从1932年春末夏初他们第一次见面^①到1934年元月份瞿秋白离开上海去中央苏区，他们直接的往来至多不过两年。算上结识前和分别后的通信联系，总共也不过三年多的时间。^②然而，战斗的岁月和共同的理想却凝成了这两个共产主义战士的牢不可破的深厚情谊。瞿秋白在写给鲁迅的第一封信上有这样

① 据许广平《鲁迅回忆录》第118页。

② 通信联系始于1931年下半年。

的话：“我们是这样亲密的人，没有见面的时候就这样亲密的人。”这句话很可以作为他们的深厚情谊的写照。1935年6月18日瞿秋白同志不幸遇难后，鲁迅在万分悲愤之中，抱病为亡友、为先烈編集遺文，一部《海上述林》从編輯、排校到分送好友，成了鲁迅在世最后一年中的一件大事，直到他病逝前几天，还在为这件无法放下的工作辛勤劳瘁。鲁迅说过：“纸墨更寿于金石。”他正是抱着这样的心情来悼念亡友、传播遺文的。

关于鲁迅和瞿秋白的战斗情谊，新中国成立以来，杨之华同志在《忆秋白》（《红旗飘飘》第八辑）、许广平同志在《鲁迅回忆录》、冯雪峰同志在《回忆鲁迅》中都曾专章忆述过。另外一些与鲁迅、瞿秋白有过交往的革命前辈以及现代文学研究工作者、中共党史研究工作者也都发表过不少著述和文章。“文化大革命”前，人们从不怀疑鲁迅和瞿秋白战斗友谊的真实性，人们只是在崇仰与怀念的意义上谈起这段往事。但是，“文化大革命”中，瞿秋白同志一夜之间便由烈士变成了“叛徒”，瞿秋白与鲁迅的战斗友谊也顷刻变成了禁忌和污点。在一片鞭尸掘墓、鬼哭狼嚎的“讨瞿”声中，所谓《鲁迅批判瞿秋白》的材料也被某些人费尽心

机、无中生有地制造出来了。这种对历史的公然歪曲、篡改和嘲弄让人愤怒和寒心！为此，在1978年10月于黄山召开的鲁迅研究会议上，我曾对这种历史的颠倒进行过“弹劾”。随后，在《鲁迅研究中值得注意的几个问题》（《文艺报》1978年第5期）一文中，我再次强调了鲁迅和瞿秋白的战斗友谊。但是，由于篇幅所限，文章未能引述更多的材料和展开充分的论证。不料想个别同志竟仍对明摆的历史事实妄生疑窦，说什么瞿秋白同志的《鲁迅杂感选集·序言》未必正确，鲁迅对此文也未曾“首肯”，言下之意似乎鲁迅与瞿秋白的友谊被人为地夸大了。当然，作为一个客观存在，瞿秋白编选的《鲁迅杂感选集》和他写的《序言》都要进一步接受历史的检验。这个选本和这篇序言的科学评价都不是不可以讨论的。但是，历史事实也是不容许歪曲的。为此，重述一些本来人所共知的情况似乎也成了必要。

鲁迅如何看待《鲁迅杂感选集·序言》？这首先要看这篇《序言》是怎样写成的。不妨先看看杨之华同志的回忆：

秋白同志写《鲁迅杂感选集·序言》是在一九三三年四月初，地点是在上海北四川路底日照里十二号的亭

子间里。

这个小小的亭子间是鲁迅先生亲身替我们租来的。……

鲁迅几乎每天到日照里来看我们，和秋白谈论政治、时事、文艺各方面的事情，乐而忘返。……

秋白认为有必要为鲁迅辨明是非，给鲁迅一个正确的评价。……有责任号召大家向鲁迅学习。……

（《〈鲁迅杂感选集·序言〉是怎样产生的》，《语文学习》1958年第1期）

这便是瞿秋白同志写作《序言》的背景和动机。至于具体的写作情况以及鲁迅先生对文章的反映，杨之华同志也作了生动的忆述：

秋白着手这项编选工作的时候，为了避开敌人的追逐和邻居的怀疑，白天就装病，躺在床上仔细地阅读鲁迅的作品，到夜深人静，才起来伏在一张小方桌上一口气地赶着写。他一连写了几个晚上。鲁迅有一次来我们家看到这篇序言，非常高兴，带着感激的心情对秋白说：“你写作的环境比我坏得多。”（同上）