



总顾问 费孝通 总主编 李美林 副总主编 柳斌
中华万有文库



学校传世藏书

明代词曲精选

主编：刘以林



学 校 传 世 藏 书



中 国 社 会 出 版 社

中华万有文库

总 顾 问 费孝通

总 主 编 季羨林

副总主编 柳 斌

综合卷 学校传世藏书

主 编 刘以林

明代词曲精选

选 编 康 桥

中 国 社 会 出 版 社

中华万有文库

图书在版编目(CIP)数据

学校传世藏书/刘以林主编. -北京:中国社会出版社, 1999. 4

ISBN 7-80146-200-9

I. 学… II. 刘… III. 文学-作品综合集-世界-青少年读物 IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 06721 号

综合卷 学校传世藏书

主编 刘以林

中国社会出版社出版发行

保定市大丰彩印厂印刷 新华书店经销

开本:787×1092mm 1/32 印张:360 字数:4500 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数:0001-3000 册

ISBN 7-80146-200-9/Z·54

定价:450.00 元(全套 120 册)

中华万有文库

总 顾 问 费孝通

总 主 编 季羨林

副总主编 柳 斌

《中华万有文库》编辑委员会

主 任：刘国林

秘书长：魏庆余 和 龚

委 员：（按姓氏笔画为序）

王 斌	王寿彭	王晓东	白建新
任德山	刘国林	刘福源	刘振华
杨学军	李桂福	吴修书	宋士忠
张 丽	张进发	张其友	张荣华
张彦民	张晓秦	张敬德	罗林平
封兆才	和 龚	金瑞英	郑春江
侯 玲	胡建华	袁 钟	贾 斌
章宏传	常汝吉	彭松建	韩永言
葛 君	鞠建泰	魏庆余	

《中华万有文库》

总序言

本世纪初叶，商务印书馆王云五先生得到胡适之、蔡元培、吴稚晖、杨杏佛、张菊生等 30 余位知名学者、社会贤达鼎力相助，编纂出版了《万有文库》丛书。是书行世，对于开拓知识视野，营造读书风气，影响甚巨，声名斐然，遗响至今不绝。

1000 多年以前，南朝学者钟嵘在《诗品》中以“照烛三才，晖丽万有”来指说天地人间的广博万物。今天，我们全国各地的数十家出版发行单位与数千名作者以高度的历史责任感，联袂推出《中华万有文库》，并向社会各界读者，特别是青少年读者做出承诺：传播万物百科知识，营造益智成功文库。

我们之所以沿用《万有文库》旧名，并非意图掠美。首先，表明一个信念：承继中国出版界重视文化积累、造福社会、传播知识的优秀传统，为前贤旧事翻演新曲，把旧时代里已经非常出色的事情在新时代里再做出个锦上添花。其次，表明我们这套丛书体系与内容的鲜明特点，经过反复论证，我们决定针对中小学生在提倡素质教育的需要和农村、厂矿、部队基层青年在提高基本技能的同时还要提高文化与科学修养的广泛需要，以当代社会科学和自然科学的基础知识为基本立足点。编纂一套相当于基层小型图书馆应该具备的图书品种数量与知识含量的百科知识丛书。万有的本意是万物，百科知识是人类从自然界万物与社会万象之中得到的最重要的收获，而为表示新旧区别，丛书之名冠以中华。这就是我们这套丛书的缘

起与名称的由来。

《中华万有文库》基本按照学科划分卷次,各卷之下按照内容分为若干辑,每一辑大体相当于学科的2级分支,各卷辑次不等;各辑子目以类相从,每辑10至100种不等,每种约10数万字,全书总计300余辑3000余种。《中华万有文库》不仅有传统学科的基本知识,而且注意吸收与介绍相关交叉学科、新兴学科知识;不仅强调学科知识的基础性与系统性,而且注重针对读者的年龄特点、知识结构与阅读兴趣而保持通俗性和趣味性;不仅着眼于帮助读者提高文化素质与科学修养,而且还注重帮助读者提高劳动技能和社会生存能力。

每个时代中的最大图书读者群是10至20岁左右的青少年。每个时代深远影响的图书,是那些满足社会需要,具有时代特点,在最大读者群是启蒙混沌、传播知识、陶冶情操、树立信念的优秀图书。我们相信,只要我们扎扎实实地做下去,经过几个以至更多的暑寒更迭,将会有数以百万计的青少年读者通过《中华万有文库》获取知识,开阔眼界,《中华万有文库》将在他们成长的道路上留下明显的痕迹,伴随他们一同走向未来,抵达成功的彼岸。

海阔凭鱼跃,天空任鸟飞,凭借知识力量,竞取成功,争得自由。在现代社会中,没有人拒绝为获取知识而读书,这是《中华万有文库》编纂者送给每位读者的忠告。追求完美固然是我们的愿望,但世间只有相对完善,《中华万有文库》卷帙庞大,子目繁多,难免萧兰并擷,珉玉杂陈。这些不如人意之处,尚盼大家幸以教之。我们虚心以待。是为序。

《中华万有文库》编委会

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近60部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

1999年3月，北京

序

词，是我国古代文学宝库中的一颗珍珠。

对于词的起源，大致上有两种说法：一种意见认为，词是由唐诗演变而来，故又称“诗余”；另一种意见认为，词即辞也，是文人据曲谱而做的歌辞，故又称“曲子词”或“曲子”。到了中唐，词正式成为一种文体。词逐渐形成显著的艺术特点：句式长短不一，错落有致，内容以抒写日常生活的情感为主，意境比较细巧；表现手法比较委婉，语言比较凝炼精致。

到了宋代，词进入光辉灿烂的时代，成为文坛的主角，也成为宋代文学高度繁荣的标志。宋亡以后，词坛日渐消沉，文学阵地迅速被一些新兴的文学形式所占领，如元代的散曲和杂剧、明清的白话小说等。但词作为一种成熟而又特色鲜明的文学形式，仍受到人民的喜爱，在进一步发展着。

明代文学中，词虽已失去了往昔的繁荣，但当时许多著名的文人，仍喜欢写词，借以抒发自己内心深处的某些情感。明代的大多数词都表现出空灵、含蓄的特点，笔词委婉曲折，情绪低徊掩抑，少有宋词那种激昂慷慨、淋漓

恣放的风格了。

本书还选编了部分明代的散曲。明代散曲大多依傍前人，成就是受到限制的。但一些名家的优秀之作，在发掘新的生活内容和深入表现人情世态方面，还是有所发展，有其值得重视的地方。

目 录

陶宗仪

- 南浦（如此好溪山）……………（1）

刘 铉

- 蝶恋花（人自怜春春未去）……………（2）

段宏章

- 洞仙歌（一庭晴雪）……………（3）

张以宁

- 明月生南浦（海角亭前秋草路）……………（4）

刘 基

- 水龙吟（鸡鸣风雨潇潇）……………（5）

- 千秋岁（淡烟平楚）……………（5）

- 沁园春（万里封侯）……………（6）

- 临江仙（街鼓无声春漏咽）……………（6）

瞿 祐

- 摸鱼儿（望西湖）……………（7）

高 启

- 沁园春（木落时来）……………（8）

刘 曷

- 浪淘沙（石迳土墙斜）……………（9）

- 满江红（水北幽居）……………（9）

贝 琼

水龙吟（楚天归雁千行）	（10）
-------------------	------

张红桥

念奴娇（凤凰山下）	（11）
-----------------	------

谢应芳

满江红（旧约寻梅）	（12）
-----------------	------

聂大年

卜算子（粉泪湿蛟绡）	（13）
------------------	------

临江仙（记得武林门外路）	（13）
--------------------	------

徐有贞

玉连环（心绪悠悠随碧浪）	（14）
--------------------	------

中秋月（中秋月）	（14）
----------------	------

马 洪

东风第一枝（饵玉餐香）	（15）
-------------------	------

少年游（弄粉调脂）	（15）
-----------------	------

史 鉴

临江仙（秋水芙蓉江上饮）	（16）
--------------------	------

杨循吉

洞仙歌（吴郊春满）	（17）
-----------------	------

顾 璘

摸鱼儿（远山低半留残雪）	（18）
--------------------	------

唐 寅

一剪梅（雨打梨花深闭门）	（19）
--------------------	------

张 缜

蝶恋花（紫燕双飞深院静）	（20）
--------------------	------

风流子（新阳上帘幌）	（20）
陆 深	
念奴娇（大江东去）	（21）
杨 慎	
浪淘沙（春梦似杨花）	（22）
满江红（露重风香）	（22）
文征明	
满江红（拂拭残碑）	（23）
鹧鸪天（万里南来道路长）	（23）
王世贞	
望江南（回首处）	（24）
玉蝴蝶（记得秋娘家住）	（24）
于 未	
清江裂石（忽见推帘起暮鸦）	（25）
赵南星	
水龙吟（春闺忒恁愁人）	（26）
屠 隆	
清江裂石（淼淼重湖背郭斜）	（27）
汤显祖	
阮郎归（不经人事意相关）	（28）
好事近（帘外雨丝丝）	（28）
雷 迅	
苏幕遮（柳含丝）	（29）
钱士升	

满庭芳（往事千端）	（30）
-----------------	------

郑士奇

百字令（先生拂袖）	（31）
-----------------	------

孙承宗

阳关引（无那杨花闹）	（32）
------------------	------

浣溪沙（谁写南溟玉一湾）	（32）
--------------------	------

施绍莘

浣溪沙（半是花声半雨声）	（33）
--------------------	------

满庭芳（树染橙香）	（33）
-----------------	------

徐石麒

拂霓裳（望中原）	（34）
----------------	------

沈宜修

虞美人（东风已上堤边柳）	（35）
--------------------	------

忆王孙（天涯随梦草青青）	（35）
--------------------	------

王彦泓

满江红（眼角眉端）	（36）
-----------------	------

沈自徵

凤凰台上忆吹箫（雾锁春风）	（37）
---------------------	------

吴本泰

满江红（白雁南飞）	（38）
-----------------	------

万寿祺

双调望江南（烟雨路）	（39）
------------------	------

浣溪沙（遁渚西边桥户开）	（39）
--------------------	------

陈子龙

浣溪沙（百尺章台撩乱飞）	（40）
天仙子（古道棠梨寒恻恻）	（40）
山花子（杨柳凄迷晓雾中）	（41）
桃园忆故人（小楼极望连平楚）	（41）
点绛唇（满眼韶华）	（41）
少年游（满庭清露浸花阴）	（42）
蝶恋花（雨外黄昏花外晓）	（42）
唐多令（碧草带芳林）	（43）
念奴娇（问天何意）	（43）

来集之

玉楼春（窗外松篁初过雨）	（44）
--------------------	------

黄周星

满庭芳（新绿方浓）	（45）
-----------------	------

方以智

忆秦娥（花似雪）	（46）
----------------	------

吕福生

多丽（夜未央）	（47）
---------------	------

朱一是

二郎神（岷峨万里）	（48）
-----------------	------

吴 易

满江红（斗大江山）	（49）
-----------------	------

张 逸

桂枝香（天高气肃）	（50）
-----------------	------

胡 介

满江红（走马归来）	(51)
邵 嶙	
贺新郎（睡觉秋窗嶙）	(52)
陆嘉淑	
汉宫春（极目平芜）	(53)
倪 抚	
菩萨蛮（年年白放春归去）	(54)
沈士钊	
鹊桥仙（澄潭集网）	(55)
今 释	
八声甘州（叹离情一往一重来）	(56)
小重山（落落寒云晓不流）	(56)
满江红（激浪输风）	(57)
水调歌头（好雨正重九）	(57)
叶小鸾	
南歌子（门掩瑶琴静）	(58)
浣溪沙（曲曲阑干绕树遮）	(58)
郑如英	
临江仙（夜半忽惊风雨骤）	(59)
陆 钰	
曲游春（问牡丹开未）	(60)
柳如是	
梦江南（人去也，人去鹭鸶洲）	(61)
梦江南（人去也，人去梦偏多）	(61)

梦江南（人何在？人在枕函边）	(61)
----------------------	------

王夫之

摸鱼儿（剪中流）	(62)
更漏子（斜月横）	(62)
玉楼春（娟娟片月涵秋影）	(63)
蝶恋花（为问西风因底怨）	(63)
蝶恋花（渺渺扁舟天一瞬）	(64)
惜余春慢（似惜花娇）	(64)
绮罗香（流水平桥）	(65)

彭孙贻

西河（龙虎地）	(66)
满江红（曾侍昭阳）	(66)

余 怀

沁园春（老去悲秋）	(67)
-----------------	------

沈 谦

满江红（一剪莺梭）	(68)
-----------------	------

张煌言

满江红（屈指兴亡）	(69)
长相思（秋山青）	(69)

夏完淳

一剪梅（无限伤心夕照中）	(70)
婆罗门引（晚鸦飞去）	(70)
两同心（梦到扬州）	(71)
寻芳草（几阵杜鹃啼）	(71)