

现行中学教材同步辅导与练习

高一

上学期

语文分册

海淀区高级教师编写组

吴茜蓉 苏绍新 李立



北京广播学院出版社

现行中学教材 同步辅导与练习

语文分册

(高一上学期)

徐海鹰 陈晓秋
苏绍薪 李立

北京广播学院出版社

(京) 新登字 148 号

现行中学教材同步辅导与练习
语 文 分 册
(高一上学期)

徐海鹰 陈晓秋 苏绍薪 李 立

*

北京广播学院出版社出版 (朝阳区定福庄1号)
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经销
保定市满城兴华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 毫米 1/32 印张: 6.5 字数: 110 千字

1993 年 7 月第 1 版 1995 年 7 月第 3 次印刷

印数: 20000—30000 定价: 5.00 元

ISBN 7-81004-430-3/G·216·1

序

学完课本中一节内容之后，总希望有一套难易适中，紧扣教材内容的习题，通过做这套题来巩固所学的内容，并提高灵活运用课堂所学知识去解题的能力。另外也需要进一步理解和掌握本节的重点和难点，并得到解题方法的指导。为此我们编写了这套《现行中学教材同步辅导与练习》丛书。

《丛书》编写中既注意到与本小节内容同步，即所选的题定能用已学过知识解之，也考虑到提高综合解题能力，因此除每节后面有A、B两组练习外，每章后面都有知识复盖面大的单元练习，每节精选题分A、B两个层次：A层次适合巩固基础知识和训练基本解题方法用；B层次以开阔知识领域，提高灵活运用课本知识解题能力为目的。

《丛书》在与教材密切配合同时，顾及到学科的系统性和科学性，在某些章节对学习内容作了补充调整和合理安排，又在整体上对教学中的难点进行了分流，即把以后必学内容适量安排在现阶段的教材中，以便减轻今后升学考试复习的负担，也有利于学生系统地学习和掌握必要的知识。这部分内容和选学章节均以*号标出，读者可酌情选用。

《丛书》各章的组成：一、内容概要；二、概念、方法和习题指导（本节，包括每节的两组练习）；三、解题能力指导；四、单元练习；五、答案与提示。

《丛书》由北京大学附中、清华大学附中、中国人民大学附中、实验中学、十一学校、八一中学及海淀区进修学校等校的特级教师陈育林、周沛耕，高级教师刘彭芝、董世奎、邵光砚、陶琅、邓均、周丽君等参加编写。我们衷心地期望这套《丛书》能成为同学们的良师，老师们的益友。

《丛书》编委会

语文分编委介绍

李昌福 北京市高级教师，教研员。北京市语言学会会员。曾为北京海淀教师进修学校主编的《自觉解难》撰稿。参与《初中语文教学参考资料》、《自学解难》新编、《希望工程》(初中语文)的编写。个人曾编辑出版《中学文言文教学常用词汇解析》、《中学生优秀作文评析》等。

韩振国 高级教师，北京海淀教师进修学校教研员。北京市语言学会、中学语文教学研究会会员。曾参与海淀教师进修学校主编的《中学语文教学大全》(文学知识部分)、《初中语文教学参考资料》、《自学解难》新编、《希望工程》(初中语文)的编写工作。曾和他人合作编写出版《说明文和应用文写作》、《初中文言文评析》、《九年义务制教材初中语文一、二册学习指要与练习》，还曾发表过有关语文及语文教学的多篇论文。

何立远 高级教师，海淀教师进修学校教研员，北京市语言学会青年语文研究会会员，北京市中学语文教学研究会会员。曾获北京市青年教师评优课“优秀课”奖。曾发表有关语文教学的论文多篇。曾参加编写出版的书籍有《1991年初中毕业生优秀作文选评》、《自学解难》新编、《九年义务制教材初中语文一、二册学习指要与练习》等书。

陈玉凤 北京大学附属中学一级教师，北京市海淀区教师进修学校教研员，汉字现代化研究会会员。曾发表多篇教学论文，多次获得全国性作文比赛的组织奖，指导教师奖，特别优秀园丁奖等，曾参加、组织多部初中、高中语文复习指导丛书的编写工作，任部分丛书的编委。

目 录

第一单元 记叙文	(1)
一、内容概要	(1)
二、单元重要知识点及习题指导	(2)
三、知识迁移能力指导	(14)
四、单元练习	(15)
五、练习答案	(22)
第二单元 记叙文	(25)
一、内容概要	(25)
二、单元重要知识点及习题指导	(26)
三、知识迁移能力指导	(39)
四、单元练习	(41)
五、练习答案	(49)
第三单元 议论文	(51)
一、内容概要	(51)
二、单元重要知识点及习题指导	(52)
三、知识迁移能力指导	(62)
四、单元练习	(64)
五、练习答案	(71)
第四单元 说明文	(75)
一、内容概要	(75)
二、单元重要知识点及习题指导	(75)
三、知识迁移能力指导	(92)

四、单元练习	(94)
五、练习答案	(100)
第五单元 散文	(104)
一、内容概要	(104)
二、单元重要知识点及习题指导	(105)
三、知识迁移能力指导	(123)
四、单元练习	(124)
五、练习答案	(134)
第六单元 文言文	(137)
一、内容概要	(137)
二、单元重要知识点及习题指导	(138)
三、知识迁移能力指导	(157)
四、单元练习	(160)
五、练习答案	(166)
第七单元 文言文	(169)
一、内容概要	(169)
二、单元重要知识点及习题指导	(170)
三、知识迁移能力指导	(182)
四、单元练习	(183)
五、练习答案	(189)
综合练习	(191)
综合练习答案	(202)
(87)	文即如 单元四课
(87)	要解答内 一
(87)	县林藤区天京时味美重永年 二
(80)	县林藤区天京时味美重永年 三

第一单元

记叙文

一、内容概要

记叙文，从内容上看，可以分为写人记事和写景状物（游记）这两大类。就文章学分类来看，文学中的小说、散文也归入了记叙文类。因此，本单元的四篇文章实际上属于写景状物的散文，学习时就要从散文的特点去考虑。我们知道，写景状物的文章并不是自然景物的简单再现，而是在对自然景物的描绘中融入了作者大量的主观感受，所以在学习过程中要充分体会景物描写中所蕴含的情趣、哲理，以及作者的思想感情。同时，我们还要注意学习作者融情于景，托物寄情的写作方法。

就写景状物的文章而言，它有自己的特点和要求。首先，就写作对象而言，作者要表现自己对景物的独特感受，描绘自己对景物与众不同的认识，就必须抓住景或物的区别与其他的独特之处。把自己独特的人生感受、生活体验、哲理，借景物表达出来，就要找到情感与景物的结合点，这个结合点

就是文章的“灵魂”。这个结合点，就表现在作者对景物特点的认识和把握上。所以，景物的特点往往带有作者强烈的主观色彩，不同的人，不同的心情，对同一景物都会有不同的感受。因此，写景状物都必须以表达思想感情为前提。

那么，如何把思想感情借助景物表现出来，就必须做到对景物有细致入微的观察，进而找到情与景的结合点。要做到这一点，就必须选好观察角度，确定观察点。写景状物的方法很多，但就观察点而言，一般有三种情况，一种是定点换景，就是观察点固定，随着视线的移动，作远近高低的描写；一种是移步换景，随着立足点的变化、空间位置的转换来描写所见的景物；一种是定景换点，就是所写的景物固定，从不用角度、侧面去进行描写。这几种情况在这个单元都出现了，象《长江三峡》的某些景物的描写就属第一种，《雨中登泰山》、《难老泉》就属于第二种，《我的空中楼阁》则属第三种情况。

在上面所提到的做法基础上，在阅读时还要注意写作的顺序和线索。一般说这类文章可作顺序的有时间、空间；作线索的有游踪，也有用时间推移或空间的转换为线索的，当然也有特殊的情况，象《雨中登泰山》就以“雨趣”为线索，《我的空中楼阁》就以“空中楼阁——小屋”为线索，要针对具体文章作具体的分析把握。

二、单元重要知识点及习题指导

第一课 雨中登泰山

学习这篇课文重点体会作者雨中登山、雨中观景、雨中

抒情这一独特的写景角度，理解“有雨趣而无淋漓之苦”的“独得之乐”。

学习时注意从以下三方面把握：

第一，作者之所以能在众多的文人墨客的描写泰山景物之作中独树一帜，不落俗套，关键就在于一个“雨”字，突出了“雨中”泰山的丰姿，处处着眼于雨中泰山之景，抒写雨中观景之情，这就有了它不同一般之处。学习时就要把握雨中泰山景物之有别于晴天泰山景物之处。

第二，就泰山而言，可写可说的实在太多。自然景物且不说，就是文化古迹、传说逸事也有可以大书特书之处，然而作者并没有事无巨细，面面俱到地一一加以赘述，而是有代表性地选出几处景点，又紧扣“雨趣”加以自然地描写，既突出了特点，又不显穿凿，从选材上足见作者的写作功力。

比如写七真祠的雕塑艺术，作者似乎是趁躲避大雨之机才欣赏这一古代艺术佳品的，看似闲闲的一笔，其实大有深意，既紧扣了一个“雨”字，又呼应了开头“欠下悠久的历史传统一笔债”的说法，可以说是自然之笔，也是神来之笔。

其他还有象虎山水库、飞瀑水势、泰山翠松等的描写，也都是自然而然地信笔写来，又足见特色的，对此要加以仔细体会。

第三，学习本文写作方法上的特点。在组材上详略得当，象虎山水库就用了详笔，而经石峪的天然书法就是简略带过的。此外移步换景的观察角度，空间转换的游踪顺序，都要细细加以体会。另外一些词语、引文也要注意把握理解，一些修辞手法的运用，要体会其表达效果。

练习题(A)组

1. 选出下列加点字注音正确的一组

A. 岱宗坊(fǎng) 七真祠(cí) 黄岬(xiàn) 岭经石峪(yù)

B. 缙(gēng) 索 峴(chán) 岩 谿(xī) 水 笊(zhào) 篱

C. 峻嶒(zēng) 窅(yǎo) 辽 崔嵬(wéi) 夭矫(jiǎo)

D. 嶙嶙(lín) 栩栩(xú) 匍匐(hōng) 芊芊(qiān)

答：()

2. 指出下列语句的作者判断正确的一项

①会当凌绝顶，一览众山小

②吸翠霞而夭矫

③仰视天门窅辽，如从穴中观天

④云海四茫茫

A. ①孔子 ②应劭 ③马第伯 ④宋之问

B. ①杜甫 ②马第伯 ③郭璞 ④宋之问

C. ①孔子 ②郭璞 ③应劭 ④杜甫

D. ①杜甫 ②郭璞 ③马第伯 ④宋之问

答：()

3. 为下列一段文字的空白处选择一组恰当的词语

原来我们①到另一类型的飞瀑，紧②桥后，我们不提防，

几乎和它③个正着。水面有两三丈宽，离地不高，发出一④千里的龙虎声威，⑤着桥下奇形怪状的石头，水沫⑥得老远。

- A. ①碰 ②靠 ③遇 ④泻 ⑤击 ⑥溅
B. ①看 ②挨 ③碰 ④泄 ⑤激 ⑥冲
C. ①遇 ②贴 ③撞 ④泻 ⑤打 ⑥喷
D. ①撞 ②傍 ③贴 ④泄 ⑤冲 ⑥激

答：()

4. 作者说对泰山“过而不登，像是欠下悠久的文化传统一笔债似的”原因是什么？选出说法恰当的一项。

- A. 泰山之美景，历来为文人墨客所赞颂，过而不登，就不能体会历代文人的感受。
B. 因为孔子、杜甫等古代文化名人曾登过。
C. 泰山有丰富的文化遗产和大量的文物古迹，如果不欣赏就缺少对“泰山文化”的了解，实在可惜。
D. 泰山曾是古代帝王封禅之所，有了解的必要。

答：()

练习题 (B) 组

1. 对“但是把人的心灵带到一种崇高的境界的，却是那些‘吸翠霞而夭矫’的松树”这个句子分析正确的一项是：

- A. 单句，主语是“把人的心灵……境界的”，谓语是“却是那些……的松树”。
B. 复句，是一层转折关系。
C. 短语，以“松树”为中心语的偏正短语。

① D. 复句，是一层并列关系。

答：()

2. 阅读下面这段文字，回答文后问题。

七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光的黄锦，直铺下去，碰着嶙嶙的乱石，激起一片雪白水珠，脱线一般，撒在洄漩的水面。这里叫做虬在湾：据说虬早已被吕洞宾度上天了，可是望过去，跳掷翻腾，像又回到了故居。我们绕过虎山，站在坝桥上，一边是平静的湖水，迎着斜风细雨，懒洋洋只是欲步不前，一边却暗噫叱咤，似有千军万马，躲在绮丽的黄锦底下。黄锦是方便的比喻，其实是一幅细纱，护着一幅没有经纬的精致图案，透明的白纱轻轻压着透明的米黄花纹。——也许只有织女才能织出这种瑰奇的景色。

① “暗噫叱咤”的正确读音是什么，选出正确的一项。

- A. ān wū chì zhà B. yīn wū chì chà
C. yīn wū chì zhà D. yīn wū chì zhà

答：()

② 全段共运用哪些修辞方法？

答：

③ “黄锦”的本体是什么？选出正确的一项

- A. 七股大水 B. 大水 C. 虎山水库

答：()

④ “欲步不前”和“躲”的主语分别是：

- A. 斜风细雨、千军万马 B. 湖水、千军万马
C. 湖水、湖水 D. 我们、湖水

答：()

⑤ “这种瑰奇的景色”指的是：

- A. 黄锦 B. 一幅细纱……米黄花纹
C. 米黄花纹 D. 一边是暗噫叱咤……黄锦底下。

答：()

③传说中的“八仙”，除吕洞宾外，其他七位是谁？

答：_____

第二课 长江三峡

学习本文要把握作者抓住景物特点，采用多种表现手法再现画面，以及情景交融的特点。领会“人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了”这一生活哲理。

具体从以下几方面加以注意：

第一，重点体会作者抓住每个峡谷的特点，运用不同的手法加以表现，使特点和表现手法相得益彰。

例如，写瞿塘峡的雄奇，就运用拟声绘色的方法，突出了瞿塘峡“万水奔腾”、“雷霆万钧”的气势。写巫峡的奇秀，就用“画廊”这一形象的比喻来加以表现。

第二，体会作者在文中大量引用传说、民谣、古诗等来丰富文章的内容，增强了文章的知识性、趣味性，使文章起伏变化，富有诗情画意的特点。

第三，注意体会刘白羽散文所富有的强烈的时代气息，洋溢着浓郁的诗情画意的风格。

练习题 (A) 组

1、选出下列词语中加点字形、音、义都正确的一组。

练习题 (B) 组

1、从短语结构形式角度，选出下列不应列入该组的一项

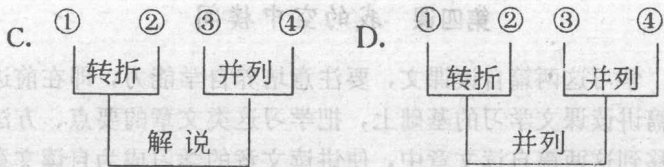
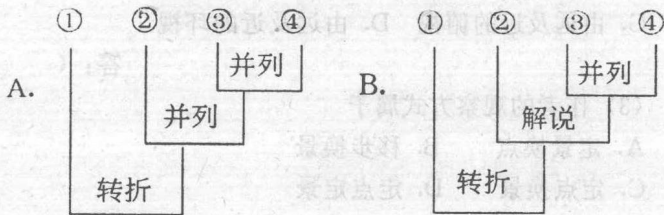
①A. 云蒸霞蔚 B. 激流险滩
C. 峨冠博带 D. 群山万壑 答：()

②A. 倒影如墨 B. 隽秀婀娜
C. 神妙莫测 D. 万马奔腾 答：()

③A. 亭亭笔立 B. 栩栩如生
C. 万仞高峰 D. 森然耸立 答：()

2、选出下列复句分析正确的一项

①西陵峡比较宽阔，②但是江流至此变得特别凶恶，③处处是急流，④处处是险滩。



答：()

3、阅读下面一段文字，回答问题：

这时，你朝江流上望去，也是色彩缤纷①两面巨崖②倒影如墨③中间曲曲折折④却像有一条闪光的道路⑤上面荡着细碎的波光⑥近处山峦⑦则碧绿如翡翠⑧

(1) 选出这段文字的标点恰当的一项

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧
A	,	,	.	,	,	.	,	.
B	:	,	;	,	;	.	,	!
C	,	,	,	,	.	,	,	.
D	:	,	;	,	,	;	,	.

答：()

(2) 作者的观察角度，判断正确的一项是

- A. 由远及近的平视 B. 由上及下的俯视
C. 由远及近的俯视 D. 由远及近的环视

答：()

(3) 作者的观察方式属于

- A. 定景换点 B. 移步换景
C. 定点换景 D. 定点定景

答：()

第三课 难老泉

第四课 我的空中楼阁

学习这两篇自读课文，要注意培养自学能力，即在前边两篇讲读课文学习的基础上，把学习这类文章的要点、方法迁移到这两篇自读文章中，使讲读文章的学习成为自读文章学习的指导。这里包括识记词语，理解内容含义，归纳写作