

迷河風月

三部曲

羽江題



第一卷

情海波涛

陈可荣 著

九江文化出版社

《迷河风月》三部曲

第一卷

情海波涛

陈可荣 著

九江文化出版公司

版权所有 请勿翻印

迷河风月（修订版）



出版社：九江文化出版公司

地 址：6H,Blk.12,Ph.1,Kingswood Villas,HongKong

电 话：852-90206757

电 邮：hw869@hotmail.com

总发行：田园书屋

地 址：香港九龙旺角西洋菜街 56 号二楼

电 话：852-23858031 传真：852-27702484

<http://www.greenfieldbookstore.com.hk/>

总经销：贸腾发卖股份有限公司

地址：新北市中和区中正路 880 号 14 楼

电话：886-2-82275988 传真：886-2-82275989

<http://www.namode.com>

出版日期：2014 年 3 月

国际书号：ISBN 978-988-13263-8-6

定 价：RMB 50 元 HKD 80 元 台币 200 元

出版人语

浩浩荡荡，奔流不息，历史迷河令人困惑，风月故事把谜底解开，一场懊恼的梦！

这是一部值得一读的小说，既是文学又是历史。今天与昨天，宏观与微观，多角度取景；严格的科学态度，生动的艺术形象，独具匠心的构思，深邃隽永的意境；历史与现实相扣，生活与哲学渗透；波澜壮阔的全景式画面，恢宏的史诗结构，全方位展现波谲云诡的世界，把几十年的腥风血雨与纷繁复杂的人际关系，再现于形象的生活之中。

这里既可以看见五十年代中国社会一度出现的理想和朝气，也记录了人类历史上数千万饿殍的最大的人为的灾荒，看见了一场巨大的政治瘟疫如何把一个国家民族带进深重的灾难，看见了人们曾经为之奋斗的壮丽事业如何完全走向它的反面。这是二十世纪下半叶生活的真实写照，也是迄今为止一部全程描写世界红色革命运动兴亡的辉煌巨著。

这是一部说真话的小说，直面人生，忠于历史，不溢美，不隐恶，记录时代的脚步声音，描述同龄人的心灵轨迹。

这是一部扣人心弦的小说，这里有最卑鄙的阴谋，最阴险的陷阱与最无耻的背信弃义；也有最善良的人性，最勇敢的追求与最刻骨铭心的爱情。

这是一部启人心智的小说，她是生活中洗净铅华的美人，她是大浪里淘尽泥沙的金子，她是客观世界公正的裁判，荡涤污浊，扫除烟雾，廓清了几十年来搅浑了的历史，检验了诸般似是而非的真理。

这是一部大胆创新的小说，冲破传统的框框，熔言情、历史、政论小说于一炉，百科全书式的容量，精辟独到的见解，是知识性、趣味性、哲学性自然和谐统一的好作品。

这是一部升华灵魂的小说，作品把你带上历史的高空，回望走过的大地，使你豁然开朗，神清气爽，顿觉涅槃再生，一片艳阳，无限风光。

（九江文化出版社注：这是2004年原广东作协副主席杨羽仪先生为出版社写的“出版人语”）

目录

出版人语	扉页
谢韬致作者的信	1
东莞诗人温雄给《迷河风月》题诗	2
广州诗人熊鉴给《迷河风月》题诗	2
目 录	3
照 片	5
自序	8
再版序（申渊）	14
2014 年版序言	16
第一章 凄惶岁月别香港 “抹泥之交”到西安	18
第二章 两个命运逐飞絮 一片冰心伴女神	30
第三章 山深月黑风雨夜 血火青春枫树镇	37
第四章 该出手时就出手 牛行长韬略过人	48
第五章 几代人筚路蓝缕 潘若江浪漫发家	57
第六章 黑风恶浪平地起 美人大难溺苦海	69
第七章 天外横祸人间降 人面桃花相映红	82
第八章 众生难逃重重网 女儿羞愧不欲生	90
第九章 送喜报业主百万献产 接家书慈母千里泣血	101
第十章 高考拼搏席不暇暖 “抹泥之交”蟾宫折桂	110
第十一章 东飞伯劳西飞燕 多情自古伤离别	122
第十二章 驿寄梅花传知音 一种相思两地愁	134
第十三章 今夜国庆又中秋 普天同庆月儿圆	145
第十四章 白马王子知何处 有缘千里来相逢	154
第十五章 秀缙作客中南海 刘波漂流黄河滩	163
第十六章 赏秋色红叶满西山 观风云高戈说时局	177
第十七章 刘赫深夜叙身世 坦克碾碎匈牙利	189

第十八章 风云初起清萍末 山雨欲来风满楼·····	198
第十九章 小试牛刀剧本中选 出手不凡秋原夺魁·····	213
第二十章 初生牛犊不怕虎 小辈文章占风流·····	223
第二十一章 民主广场摆擂台 愁肠侠女敞胸怀·····	231
第二十二章 真理面前情人交锋 石榴裙下高戈求爱·····	248
第二十三章 甜言蜜语设圈套 天真教授全抛心·····	260
第二十四章 湘女多情坠爱河 陕北倩女闹别扭·····	271
第二十五章 真诚言语照肝胆 有谁知道是“阳谋”·····	282
第二十六章 请愿队伍上北京 姑娘烧灼到天明·····	294
第二十七章 刘波秋原访旧友 西岭慷慨说潮流·····	304
第二十八章 高戈设宴全聚德 远方朋友游故宫·····	322
第二十九章 斯文无计逃神矢 风雨如磐暗校园·····	336
第三十章 浊水横流恶浪滔天 科学明星灾难灭顶·····	344
第三十一章 一代英杰沉苦海 “君子”蒙冤再蒙冤·····	351
第三十二章 患难与共三十载 过河拆桥在一朝·····	361
第三十三章 苦恋情深恨更深 一朝反目成仇人·····	378
第三十四章 候补右派置空缺 为谁辛苦为谁留·····	388
第三十五章 落红原是有情物 化作春泥更护花·····	399
第三十六章 志士触目愁肠断 冷月秋霜此夜寒·····	411
第三十七章 有人下跪有人哭 有人申请当右派·····	423
第三十八章 女儿辛苦女儿甜 女儿代代泪不干·····	432
第三十九章 月冷星斜魏公村 佳人相偎诉衷情·····	443
第四十章 男儿有泪不轻弹 只因未到伤心处·····	456
第四十一章 虎口余生李湘莲 化险为夷成白旗·····	465
第四十二章 大学校长秘探医 深情丈夫恸哭妻·····	478
第四十三章 东皋作赋告冤魂 学生泣血祭先生·····	488
第四十四章 红旗招展歌声亮 女人倒在大课堂·····	500
第四十五章 大雪送君天地暗 斯人一去几时回·····	509

谢韬致作者的信

可荣同志：

你的信和寄来的《迷河风月》三卷都已收到，非常感谢你的盛意和珍贵的巨著。

我现在还来不及马上读你的作品，但我已读了你的序言，从序中我已知道这份沉重的历史反思，不能淡忘的血泪浇铸的历史。思想是不能禁锢的，史实是封锁不了的，谎言和欺骗是迟早会被揭穿的，社会良知是永远摧毁不了的，真实反映人们生活和历史的现实的作者，才是属于人民的和为了人民的，同呼吸共命运的人品和作品才得到真正的统一。感谢你把我引为同道，我很高兴。我们都走过迷河的风月，都有共同的历史反思，高山流水，天涯比邻何止我们二人，应相信是无数正在觉醒的人们！

进入高山密林探路的人，总会迷失于曲折迷误往返之间，会忍着饥饿疲劳，脚会流着血，冒着不可测的风险而前进的。无数的人从年青到白发一点点希望之光，一股追求理想不灭的热情，走过了这几十年的岁月，如何淡忘得了？

三卷本如此厚重，一部“心灵的历史”一写就是十年，从不休息，写得满身是病，精疲力尽，人也老了。读着这些话，我能理解，一颗活鲜鲜跃动的心！勇敢坚韧的意志力粲然纸上。有此同道，我引以为骄傲！

先写此几句以表达我的敬意。

祝好

谢韬 二零零七年 三月七日

东莞诗人温雄给《迷河风月》题诗

十载书成鬓有霜，两间荷戟独彷徨。
史河大雾迷风月，劫火重生起凤凰。
玉尺金刀裁傲骨，娇红浪绿入文章。
纵横喜看狐迁笔，歌哭尧封记海桑。

编者注 1、两间荷戟独彷徨：出自鲁迅赠日本友人《彷徨》：两间余一卒，荷戟独彷徨。2、狐迁笔：董狐、司马迁笔。3、尧封：尧封舜壤，指中国疆域。

广州诗人熊鉴给《迷河风月》题诗

六十年前胆气豪，满河风月任逍遥。
无端大雾迷霄汉，孰意奇灾出圣朝。
白发几丝迎海啸，黄沙永夜忆狼吼。
红颜绿鬓天堂梦，梦到醒时恨未消。

目录

出版人语·····	扉页
谢韬致作者的信·····	1
东莞诗人温雄给《迷河风月》题诗·····	2
广州诗人熊鉴给《迷河风月》题诗·····	2
目 录·····	3
照 片·····	5
自序·····	8
再版序（申渊）·····	14
2014年版序言·····	16

第一章 凄惶岁月别香港 “抹泥之交”到西安·····	18
第二章 两个命运逐飞絮 一片冰心伴女神·····	30
第三章 山深月黑风雨夜 血火青春枫树镇·····	37
第四章 该出手时就出手 牛行长韬略过人·····	48
第五章 几代人筚路蓝缕 潘若江浪漫发家·····	57
第六章 黑风恶浪平地起 美人大难溺苦海·····	69
第七章 天外横祸人间降 人面桃花相映红·····	82
第八章 众生难逃重重网 女儿羞愧不欲生·····	90
第九章 送喜报业主百万献产 接家书慈母千里泣血·····	101
第十章 高考拼搏席不暇暖 “抹泥之交”蟾宫折桂·····	110
第十一章 东飞伯劳西飞燕 多情自古伤离别·····	122
第十二章 驿寄梅花传知音 一种相思两地愁·····	134
第十三章 今夜国庆又中秋 普天同庆月儿圆·····	145
第十四章 白马王子知何处 有缘千里来相逢·····	154
第十五章 秀缙作客中南海 刘波漂流黄河滩·····	163
第十六章 赏秋色红叶满西山 观风云高戈说时局·····	177
第十七章 刘赫深夜叙身世 坦克碾碎匈牙利·····	189

第十八章 风云初起清萍末 山雨欲来风满楼	198
第十九章 小试牛刀剧本中选 出手不凡秋原夺魁	213
第二十章 初生牛犊不怕虎 小辈文章占风流	223
第二十一章 民主广场摆擂台 愁肠侠女敞胸怀	231
第二十二章 真理面前情人交锋 石榴裙下高戈求爱	248
第二十三章 甜言蜜语设圈套 天真教授全抛心	260
第二十四章 湘女多情坠爱河 陕北倩女闹别扭	271
第二十五章 真诚言语照肝胆 有谁知道是“阳谋”	282
第二十六章 请愿队伍上北京 姑娘烧灼到天明	294
第二十七章 刘波秋原访旧友 西岭慷慨说潮流	304
第二十八章 高戈设宴全聚德 远方朋友游故宫	322
第二十九章 斯文无计逃神矢 风雨如磐暗校园	336
第三十章 浊水横流恶浪滔天 科学明星灾难灭顶	344
第三十一章 一代英杰沉苦海 “君子”蒙冤再蒙冤	351
第三十二章 患难与共三十载 过河拆桥在一朝	361
第三十三章 苦恋情深恨更深 一朝反目成仇人	378
第三十四章 候补右派置空缺 为谁辛苦为谁留	388
第三十五章 落红原是有情物 化作春泥更护花	399
第三十六章 志士触目愁肠断 冷月秋霜此夜寒	411
第三十七章 有人下跪有人哭 有人申请当右派	423
第三十八章 女儿辛苦女儿甜 女儿代代泪不干	432
第三十九章 月冷星斜魏公村 佳人相偎诉衷情	443
第四十章 男儿有泪不轻弹 只因未到伤心处	456
第四十一章 虎口余生李湘莲 化险为夷成白旗	465
第四十二章 大学校长秘探医 深情丈夫恸哭妻	478
第四十三章 东皋作赋告冤魂 学生泣血祭先生	488
第四十四章 红旗招展歌声亮 女人倒在大课堂	500
第四十五章 大雪送君天地暗 斯人一去几时回	509



夫人周琮珍为本书的创作付出了巨大的劳动



童子军教我忠孝仁爱
信义和平



gcd 教我阶级斗争人类
仇恨



五十年代大学生生活充
满理想和朝气



第三名是本书作者，他是踢前锋的



兰州大学文科楼从这里走
出过一批人才的



胡耀邦，我们怀念你；
解放人，解放思想，
解放经济，解放社会，
大手笔啊！后排左
二为作者



本书开始写作时的作者（1994）



本书出版两年后的作者（2006）

自序

大学毕业，走红的同学有的分到北京，有的留在省城，有的留校，有的去了文化、出版单位，有的坐进党政机关的办公室，都成了各方面的重要角色。我命途多舛，分去偏僻山区教中学，曾经和祥林嫂嫁到山里去一样，小小挣扎过一下的，但命运的安排，很快便顺从了，一教就是三十多年，青丝变成了白雪。

退休了，本应安度晚年，但是冷却的心却又热了起来，常常为一些往事所萦绕，扪心自问，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？给学生说真话乎？教了几十年的书，反觉欠下无穷的债，留下赎不完的罪——我说了一辈子的谎话。

有些话本来是自愿的，例如1951年初在军干校，有个时事学习单元，批判错误思想，有人提出，日本投降主要是因为美国的两颗原子弹，干校当局抓住这个题目展开全校辩论，批判和肃清“恐美崇美”思想。我们原来都认为日本投降是两颗原子弹之功，但是为了改造世界观，自愿洗脑，都抛弃了“错误的思想”，同意“辩证唯物”的结论：日本投降主要是因为苏联出兵东北，消灭了日本关东军的主力。几十年来我便一直以这个观点教导学生。当然，关于朝鲜战争的爆发，我更是坚持先入为主的思想：这是美帝国主义发动的一场侵略战争。

教育要为无产阶级政治服务，我几十年来一直遵循这个教导，夙夜匪懈，贯彻始终，什么青年人要做党的驯服工具啦；资产阶级是吸血鬼啦，工商业“和平改造”仁至义尽啦；胡风是反革命集团啦；反右运动是因为右派进攻啦；彭德怀是庐山会议的罪魁祸首啦；三年困难是天灾和苏修逼债造成的啦；苏联已经变修，世界革命中心移到了北京啦，“解放”全人类的重任落到我们肩上啦；要时刻记住，世界上还有三分之二的人们还处在水深火热之中啦；帝、修、反亡我之心不死啦；阶级斗争要年年讲，月月讲，天天讲啦……直至驯服工具个个都成了红眼的狼。

谎言不光毁了一代人，使他们成了法西斯蒂的帮凶，而且把国家民族带进了一场大灾难，最后我自己也被恶浪吞没了。

我们每个学期都要下乡劳动，参加“农业学大寨”运动。为了提高农

民“觉悟”，使他们不离开社会主义，党和政府不得不年年开展“社教”活动。我很同情农村社员，春荒期间他们天天吃野菜，喝稀汤汤，生活苦极了，白天劳动，晚上还要搞运动，“割资本主义尾巴”，斗争“走资本主义道路”的干部和社员。农村从来没有休息过，起初搞大跃进、公社化，后来搞农业学大寨，搞四清。中国人陷入了一个怪圈，越穷越革命，越革命越穷。其实，岂止贫穷，社员长年做牛做马还要挨打受骂，干部又被运动整得死去活来。贫穷加苛政两座大山一起压在人民头上，压得我喘不过气来，压得我心口发痛。

20世纪流行的是一场政治瘟疫，这种瘟疫连遥远偏僻的山区也不放过。我所在的一所完全中学，校长教师一共二十来人，连年政治运动的“种子选手”占一半，光是“文革”中被关被斗的就有十多人，因不堪折磨而自杀者二人，拷打致残者多人。有个小学教师仅仅因为写了几本日记，被掐头去尾诬蔑为“思想极端反动”，“一打三反”运动中被选作典型，拉出去枪毙了。我的一个大学同学（志愿军干部）被打成右派后送农村劳动，因与某县委书记“过从甚密”，对庐山会议有不同看法，结果被打成“反革命集团”一起枪毙了。有位教授仅仅因为不同意“阶级斗争是推动社会发展的动力”的理论，仅仅因为反对省委工作团的迫害就被枪毙了。同时被枪毙的还有省人民医院副院长、外科主任李××教授。真是旷古奇冤！大学教授是人类文明进步的代表，希特勒不敢杀他们，（只不过把他们赶走了）蒋介石不敢公开枪毙他们，（只不过搞搞暗杀）可是“人民民主”的新中国做到了。

“只有社会主义才能救中国”，我们曾深信不疑。但为什么苦难深重的中国人民推翻三座大山之后，又如此苦难深重呢？……

我不能成眠，便挑灯夜读，反复思考。我虽然是学中文的，但大学面壁四年养成我对政治经济学、哲学、历史的兴趣。我尽做傻事，从废书摊中捡回成套的人家扔掉的“经典著作”，重新研究起来，我要搞清楚那些“放之四海而皆准的真理”到底是怎么回事。

我对这一百多年来的历史感到困惑，鸦片战争以来多少志士仁人为了中华民族的振兴，进行了多么艰苦卓绝的探索。“走俄国人的路”，我们终于找到了一条“成功之路”。对于这番“人类最壮丽的事业”我没有怀疑过，我的先人曾经为之献出了宝贵的生命，因为起义失败被抄家，导致家破人亡，我从小就在苦难的家庭中长大，我有什么理由怀疑呢？怀疑就意味着

背叛。起初我不敢稍有出格思想，但是现实叫我不得不思考，为什么早年参加革命的人们，他们的家庭只不过殷实一些，“解放”后却没有一家好过的呢？为什么我所尊敬的一些“解放”前提着脑袋干革命的前辈“解放”后被整得死去活来呢？为什么“最壮丽的事业”给中国人民带来的却是血泪和苦难呢？为什么“最壮丽的事业”在老大哥那里一夜天亮竟垮掉了呢？我不得不重新审视历史，重新研究起政治经济学来。经过多少个不眠之夜，我终于大彻大悟，灵魂升华，我庆幸涅槃再生，来到了一个全新的世界。这是多么艰难的心灵历程啊！我决心把它写成文字，把这几十年的艳阳天向后人作个交代。

我写过政治经济学论文，但是没有有一个刊物肯为我发表。我只得求助于文学。

我虽然教了几十年的书，有些学生已经当编辑、作家了，我却从未提笔写过小说。1993年我快要退休了，暑假参加了《人民文学》的一个笔会，带了个中篇《广州女儿》（就是本书中梁秀缙的故事）赴会，一位编辑看后提了些意见，认为这是个长篇小说的题材，把几十年来的事件和众多的人物压在一个中篇里是不行的。笔会之后我便正式开始构思这部小说。起初书名定为《迷失的河流》，原因是1962年赫鲁晓夫访美时与美国总统肯尼迪有过一场争论，赫说共产主义是当今世界历史的主流，肯尼迪说我才不相信主流在你们那边呢。这个问题在我脑海盘旋多年，至于是不是主流历史已经作出结论了。这段时间，我脑子里经常想起那首著名的一句话的诗：“你能永远把世界蒙蔽吗？”题目叫《雾》。我引起共鸣，遐想中冒出一个朦胧的意境，眼前出现一条迷河，泛滥成灾，造成浩劫，书名便改为《迷河风月》。为什么产生一条“迷河”来呢？这是几十年来我生活、学习、思考的结果，这是全书的主题，为了它，穷尽了我毕生的精力，凝结了我一生的心血。

故事和人物都是现成的。内容大都是我自己的或老师、同学、友人的经历，书中所有事件我都参加过，运动、战争、浩劫，我是第一见证人。现实往往比我的想像残酷得多，可怕得多。郑校长是确有其人的，起初我写他带队赴京，是出于害怕学生出事才答应他们去的，这是一般人的看法。我的初稿写成后，交给一位老同学看（他已经是某大学的资深教授，曾经和郑校长劳动过一段时间，了解郑校长冤案的全过程）。他指出我想像得太善良了，郑校长不是出于害怕学生出事赴京的，他不是那么幼稚的人，

他知道被选为赴京请愿团长后，曾经坚决拒绝，但是学校党委一计不成，又生一计，硬是派他去北京汇报工作，暗中却通知北京方面说郑校长带学生赴京请愿，并且暗中买车票让他和请愿学生坐在一次火车上，这样便造成民主党派带领学生赴京请愿的事实和舆论，使你跳落黄河也洗不清了。我只听说过毛泽东骂民盟男盗女娼的事，只知道共产党要把民主党派打下去，并不知道这样阴险地布设陷阱，现实的确比任何小说家的想像严重得多。

我的爱情是刻骨铭心的。梁秀缙除了名字改动外，她的故事许多都是真实的，甚至误入八大招待会的情节都是真实的。有人问，五十年代首都的生活以及大学生的爱情，你有没有虚构？我告诉他这一切都是我们那一代人的真实经历。书中眼镜、博士、山东的原型，都是我的好友，我并不需要虚构就是一个人的典型。谭西岭和林天容的原型，熟悉反右情况的人，一看就知道写的谁。谭西岭是由两个人合成的，他后来的遭遇，以及出国成了D国女婿，那是另一个人，但的确有其人，那是我介绍入团的一个同学。宋文这个原型，朋友们一看便认出来是我们同班同学，他的九死一生的经历要比小说中的纪实惨酷得多，我只写了他悲惨故事的很少一部分，他后来成了大学教授，全国知名的作家，他的故事应该由他去写。张秋原以及和他一起倒在血泊中的教授，我甚至不想改动他们的名字，那是为了永恒的纪念。

“从一滴水看世界”，这是就文学的特点而言，真的通过一滴水看世界是很难的。我不想搞一滴水的艺术，只想通过历史事件和历史人物，形象地反映生活，认识世界。“文学应该含蓄、朦胧”，含蓄、朦胧对文学确实需要，但太朦胧的长篇作品读起来就很吃力。一些深奥抽象的似是而非的理论，长期蒙蔽和误导人们，我被欺骗够了，但是没有地方申诉，只得借文学一席之地来摆事实讲道理。对于一些尘封的被篡改了的历史，我觉得应该加以洗刷，还其历史的本来面目。我不想过多拘泥于文学创作的理论，只想为后人留下一卷历史生活的真实写照，因此只是按需写作，至于算小说还是历史，还是不伦不类的东西，我不知道。

写作中困惑我多年的一个问题是，能不能把领袖和普通人写在一本书里。我写《迷河风月》第一部写了三年，其中这个问题困扰了三年。其实这个问题中外文学史上早就解决了的，只不过我的思想不够解放罢了。这期间我阅读了苏联作家雷巴科夫的《阿尔巴特街的女儿》，给我一些启发，