

# 古典詩歌研究彙刊



明程



第十六輯 第十三冊

南宋四家詩與宋型文化關係之研究(上)

蔡淑月 著

花木蘭文化出版社 出版

# 古典詩歌研究彙刊

第十六輯

龔鵬程 主編

第 13 冊

南宋四家詩與宋型文化關係之研究（上）

蔡淑月 著

國家圖書館出版品預行編目資料

南宋四家詩與宋型文化關係之研究（上）／蔡淑月 著 -- 初版

-- 新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民 103〕

序 2+ 目 6+226 面：17×24 公分

（古典詩歌研究彙刊 第十六輯；第 13 冊）

ISBN 978-986-322-831-8（精裝）

1. 宋詩 2. 詩評

820.91

103013522

ISBN-978-986-322-831-8



古典詩歌研究彙刊

第十六輯 第十三冊

ISBN：978-986-322-831-8

南宋四家詩與宋型文化關係之研究（上）

作 者 蔡淑月

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 [hml 810518@gmail.com](mailto:hml 810518@gmail.com)

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 9 月

定 價 第十六輯 21 冊（精裝）新台幣 32,000 元

版權所有・請勿翻印

南宋四家詩與宋型文化關係之研究（上）

蔡淑月 著

## 作者簡介

蔡淑月，臺灣省彰化縣人。學術養成過程為：嘉義師專語文組，國立中興大學夜中文系，國立彰化師範大學國文研究所碩士班、博士班。碩士論文為《初唐四傑邊塞詩研究》，由張簡坤明教授所指導；博士論文為《南宋四家詩與宋型文化關係之研究》，由周益忠教授與張簡教授共同指導。個人主要研究領域為：唐詩、宋詩、美學、文化詩學、文學史、修辭學等

## 提 要

本文從文化詩學的視角研究南宋四大家詩與宋型文化間的關係，經由歸納宋代政治制度上的佑文政策、國家局勢的積弱不振、相黨政治下的文人黨爭以及宋學滲透下的理性精神等，政治、社會、學術各面向探討，並從中析出宋型文化影響下的宋士大夫群體意識，如淑世精神、憂患意識、仕隱情懷、孔顏之樂等特質，對南宋四大家的詩歌意識指向作主題式探討。此外，本文也剖析四大家詩歌創作實踐與創作主張對宋調典型—江西詩派的背離，從橫向的文化聯繫與縱向的詩歌內部傳統的繼承與轉型研究，發現南宋四大家擺脫書齋雅興，投身現實的精神，促使四大家之詩作朝向唐詩以社會、自然為創作契機的審美範式回復。

# 自序

錢鍾書先生云：「少年才氣發揚，遂爲唐體；晚節思慮深沉，乃染宋調。」藉著本文的寫作，對此語的感受益發深刻。詩美的不同特質，正如大千世界的諸多事物，隨著歲月的遞嬗與心智的成熟，而有不同的體會與愛賞。翻閱詩卷，神交古人，宋代人文精神的豐富與深刻，直達我心。

藉著本文對宋型文化滲透下士人心態轉化的主題式探討，彷彿也經歷了一場宋代士人挺立士風、憂國憂民、遭遇挫折，以及歸向精神家園的心路歷程。本文的寫作也遭遇許多挫折，在過程中，感謝指導教授張簡老師、周老師的悉心指導與鼓勵，在此致上深摯的謝忱。另外，諸多前輩學者對四大家作品的探討成果，也提供了本文闡釋與論述的基礎，在此一併致謝。

八百多年前，詩人在月夜、在燈下，孜孜不倦的沉浸於書卷中，那份認真肅穆的神情如在目前，「幽窗燈一點，樂處超五欲。」（陸游〈燈下讀書〉），「卷裡光陰能屬我，人間聲利久忘渠。」（陸游〈秋夜讀書有感〉），「兩窗兩橫卷，一讀一沾襟。祇有三更月，知予萬古心。」（楊萬里〈夜讀詩卷〉）八百多年後的二十一世紀，燈下伏案時，對詩人們的心得與體會仍然可以產生共鳴。當然，這正是作品能流傳千古的原因，也是作品值得探究的所在。學術研究彷彿航海者的探險，

本文寫作的完成也意味著另一場探險的開始。本此精神，在人生的路上永遠不輟，以此自勉。

民國百年元旦於彰化



# 目

# 次

## 上 冊

## 自 序

|                      |    |
|----------------------|----|
| 第一章 緒 論              | 1  |
| 第一節 本文研究動機與方法        | 2  |
| 一、研究動機               | 2  |
| 二、研究方法               | 12 |
| 第二節 南宋四家詩之研究現況       | 19 |
| 一、近人專書               | 19 |
| 二、博士論文               | 21 |
| 三、碩士論文               | 22 |
| 四、單篇論文               | 23 |
| 五、國外研究論文             | 27 |
| 六、結語                 | 29 |
| 第二章 陸、楊、范、尤之文學與生命歷程  | 31 |
| 第一節 南宋四大家名號的形成、演變與確立 | 31 |
| 第二節 陸、楊、范、尤的生命歷程與創作  | 35 |
| 一、陸游生平事蹟與詩作的流傳       | 35 |
| 二、楊萬里生平事蹟與詩作的流傳      | 43 |
| 三、范成大生平事蹟與詩作的流傳      | 50 |
| 四、尤袤生平事蹟與詩作的流傳       | 54 |
| 第三章 宋型文化之形塑與士人心態之轉換  | 61 |
| 第一節 佑文政策與淑世精神        | 62 |
| 一、佑文政策               | 63 |
| 二、淑世精神               | 67 |
| 第二節 積弱國勢與憂患意識        | 71 |
| 一、積弱國勢               | 71 |
| 二、憂患意識               | 75 |
| 第三節 文人黨爭與隱逸情懷、孔顏之樂   | 80 |
| 一、文人黨爭               | 81 |
| 二、隱逸情懷與孔顏之樂          | 90 |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| (一) 隱逸情懷                       | 91  |
| (二) 孔顏之樂                       | 94  |
| 第四節 宋學與理性精神                    | 98  |
| 一、宋學                           | 98  |
| (一) 本體範疇                       | 99  |
| (二) 存養工夫                       | 103 |
| 二、理性精神                         | 106 |
| 第四章 淑世精神、仁者胸懷(一)——陸游詩中的用世之志    | 113 |
| 第一節 儒學傳統與宋士大夫文化生命的凝融           | 114 |
| 第二節 南宋詩歌基調與陸游的淑世精神、憂患意識        | 119 |
| 第三節 淑世之思與詩                     | 122 |
| 一、淑世之思                         | 124 |
| 二、淑世之詩                         | 125 |
| (一) 以從戎南鄭的實戰經歷為核心，抒發為國平胡虜的壯志   | 125 |
| (二) 提出戰略建議、衛國主張                | 131 |
| (三) 以對名將的崇拜，表達一己的報國之情          | 132 |
| (四) 以記夢詩與樂府擬作，彌補對現實苟安求和處境的不滿   | 135 |
| 第四節 憂患意識在陸游詩中的呈現               | 141 |
| 一、憂國之心                         | 142 |
| (一) 對主和派構陷抗金人才之憂               | 144 |
| (二) 對和戎政策之憂                    | 145 |
| (三) 對黨爭摧殘人才之憂                  | 148 |
| (四) 對宋軍不思進取與躁進之憂               | 150 |
| 二、憂民之情                         | 154 |
| (一) 憂旱憂潦                       | 155 |
| (二) 憂科斂殘民                      | 157 |
| 第五章 淑世精神、仁者胸懷(二)——楊、范、尤詩中的用世之志 | 163 |

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 第一節 楊萬里、范成大、尤袤詩中的淑世精神 | 163 |
| 一、楊萬里的淑世之思與詩          | 164 |
| (一) 淑世之思              | 164 |
| (二) 淑世精神在楊詩中的呈現       | 167 |
| 二、范成大的淑世之思與詩          | 171 |
| (一) 淑世之思              | 171 |
| (二) 淑世之詩              | 173 |
| 三、尤袤詩中的淑世精神           | 176 |
| 第二節 楊萬里詩中的憂患意識        | 177 |
| 一、《誠齋易傳》中的憂患之思        | 178 |
| 二、憂患之思在誠齋詩中的呈現        | 179 |
| (一) 憂國之懷              | 179 |
| (二) 憂民之情              | 188 |
| 第三節 范成大詩中的憂患意識        | 194 |
| 一、憂民之思與詩              | 196 |
| (一) 人禍之憂              | 196 |
| (二) 天災之憂              | 202 |
| (三) 對下層市民的悲憫          | 207 |
| 二、使金紀行與憂國之詩           | 210 |
| (一) 懷古傷今、直指現實的深切憂心    | 212 |
| (二) 對中原遺民情感的集中關注      | 217 |
| (三) 對中原胡化的深切焦慮        | 220 |
| 第四節 尤袤詩中的憂患意識         | 223 |

## 下 冊

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第六章 南宋四家詩中的隱逸情懷 | 227 |
| 第一節 陸游詩中的隱逸情懷   | 229 |
| 一、罷官經歷及其心態轉換    | 229 |
| 二、隱逸情懷在陸游詩中的呈現  | 234 |
| (一) 避禍以全身       | 234 |
| (二) 安貧以自足       | 238 |

|                                    |     |
|------------------------------------|-----|
| (三) 追尋淵明精神 .....                   | 244 |
| (四) 半官半隱與鏡湖隱者形象 .....              | 250 |
| 第二節 楊萬里詩中的隱逸情懷 .....               | 256 |
| 一、仕隱糾結與詩人的抉擇 .....                 | 256 |
| 二、隱逸情懷在誠齋詩中的呈現 .....               | 259 |
| (一) 退歸之思 .....                     | 259 |
| (二) 避禍全身之念與漁父形象 .....              | 264 |
| (三) 追尋淵明之志 .....                   | 268 |
| 第三節 范成大詩中的隱逸情懷 .....               | 273 |
| 一、官場挫折、疾病糾纏與退隱之思 .....             | 273 |
| 二、隱逸情懷在范成大詩中的呈現 .....              | 275 |
| (一) 隱逸石湖的退歸之樂 .....                | 275 |
| (二) 和樂融融的石湖農村風俗畫 .....             | 279 |
| (三) 不爲物累、心空無待的詩思 .....             | 283 |
| (四) 在追和淵明中深化其人生哲思 .....            | 287 |
| 第四節 尤袤詩中的隱逸情懷 .....                | 289 |
| 一、尤袤的仕宦生涯與隱逸之思 .....               | 289 |
| 二、隱逸情懷在尤袤詩中的呈現 .....               | 291 |
| 第七章 邁向精神家園之路——「孔顏之樂」               |     |
| 在陸、楊、范詩中的呈現 .....                  | 295 |
| 第一節 「孔顏之樂」的心傳與精神境界 .....           | 296 |
| 第二節 「孔顏之樂」與以詩見道 .....              | 301 |
| 第三節 陸、楊、范詩中的「孔顏之樂」 .....           | 304 |
| 一、「易窮餓而不怨」的安貧哲學 .....              | 304 |
| 二、體道、悟道的生命樂境 .....                 | 308 |
| 三、結語 .....                         | 317 |
| 第八章 南宋四大家與宋調 .....                 | 319 |
| 第一節 江西詩派內部的宋調轉型 .....              | 319 |
| 第二節 南宋四大家與宋調的變奏 .....              | 322 |
| 一、楊萬里「誠齋體」的形成與創作主張對<br>宋調的背離 ..... | 322 |
| (一) 擺落江西，遍參諸家 .....                | 323 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| (二) 辭謝前人，師法自然 .....              | 327 |
| (三) 取法民歌，不避俚俗 .....              | 331 |
| 二、陸游的出走江西與「詩外工夫」的體悟 .....        | 334 |
| 三、范成大與尤袤的不徇江西、反映現實 .....         | 338 |
| 四、結語 .....                       | 341 |
| 第九章 結論——南宋四大家與唐型文化、宋型文化的對話 ..... | 343 |
| 第一節 詩美特質與文化對話 .....              | 344 |
| 一、唐詩詩美特質與唐型文化 .....              | 344 |
| 二、宋詩詩美特質與宋型文化 .....              | 346 |
| 三、唐型與宋型詩美之比較 .....               | 348 |
| 第二節 宋型文化滲透下的四大家詩歌與唐型文化的對話 .....  | 350 |
| 一、合論：就四大家詩歌意識指向而論 .....          | 351 |
| 二、分論：陸、楊、范、尤詩中的唐宋對話 .....        | 352 |
| (一) 陸游 .....                     | 352 |
| (二) 楊萬里 .....                    | 353 |
| (三) 范成大、尤袤 .....                 | 355 |
| (四) 結語 .....                     | 355 |
| 三、餘論 .....                       | 356 |
| 參考文獻 .....                       | 357 |
| 附錄一：南宋四大家「淑世精神」詩作篇目表 .....       | 379 |
| 附錄二：南宋四大家「憂患意識」詩作篇目表 .....       | 389 |
| 附錄三：南宋四大家「隱逸情懷」詩作篇目表 .....       | 405 |
| 附錄四：南宋四大家「孔顏之樂」詩作篇目表 .....       | 429 |

# 第一章 緒 論

《文心雕龍·時序》云：「歌謠文理，與世推移。」〔註1〕又云：「文變染乎世情，興廢繫乎時序。」〔註2〕指出了詩歌風格與時代的文化背景、社會變遷緊密聯結。亦即作家的創作不僅是個人經歷、性格的反映，也是社會文化意識的積澱。換言之，文化精神在作品的意識指向上發揮了重大的影響。因此，在方法論上應採取一種文化研究的綜合研究視角，也就是將哲學、倫理、宗教、藝術乃至政治制度、社會風尚……等文化歷史因素視為整體，視為「具有共同生成機制與深層意義結構的文化符號」。（註3）尤其中國古代學術話語本身即是合哲學、倫理、宗教、藝術為一體的「綜合性文化類型」，各學術話語彼此交融、互滲、轉化、觸發，因此更適合於此種文化研究的模式。近來文化研究與文學研究的結合，逐漸受到學者的重視。其中尤以狹義的文化研究，即「文學的文化研究」〔註4〕，也就是將闡釋的重心

---

〔註1〕〔梁〕劉勰著，王更生注釋：《文心雕龍讀本》（台北：文史哲出版社，1991年9月），頁269。

〔註2〕同前註，頁273。

〔註3〕李春青：《宋學與宋代文學觀念》（北京：北京師範大學出版社，2001年10月），頁6。

〔註4〕徐潤拓：〈文學的文化研究和文化研究中的文學——有關文學理論與批評的定位與方向的思考〉，《文藝理論研究》第4期（2003年），頁14、15。此文中指出三種不同意義上的文化研究，其一為廣義的文

置於文學，而以外在於它的文化現象作為闡釋的契機和背景的研究方法。此種意義上的文化研究即新歷史主義者所謂的「文化詩學」〔註5〕（Cultural Poetics）。當然，文學與文化，如哲學思想、政治制度、經濟、風俗……等，各方面的橫向聯繫研究，並無法完全取代文學內部本身縱的繼承的研究。因此，本文以文化詩學的角度研究南宋四家詩與宋型文化間的關係時，除了剖析宋型文化特質對南宋四家詩的滲透外，也不能忽視南宋四家詩對宋調的繼承與轉型特色上的探討。

## 第一節 本文研究動機與方法

### 一、研究動機

人類學家在研究人與社會的關係時提出了「文化模式」的說法：個人一生的歷史，主要而言乃是對其社群代代相傳下來的模式與標準進行適應的歷史。一個人自出生落地，社會的風俗就開始塑造他的經歷和行為，到了能言之時，他已經是文化的小產品，更進而到成年而能參加社會活動時，社會的習慣就是他的習慣，社會的信仰就是他的信仰，社會的盲點就是他的盲點。〔註6〕

這個「文化模式」的說法，為本文探討文學史上詩人作家與「文化」

---

化研究，凡所有人類活動所創造的一切都可以稱為文化，並作為文化研究對象。第二種文化研究可稱為「文化研究中的文學」，如大眾文化、女權主義……等，其中所涉及的文學只是文化研究的原始與基本材料。第三種即「文學的文化研究」，是將闡釋中心置於文學上，而以外在的文化現象作為闡釋契機與背景。

〔註5〕按：新歷史主義者所追求的是一種對結構性語境的關注，即把注意力擴展到形式主義所忽略的歷史語境，「將一部作品從孤立的文本分析中解放出來，置之於歷史的、社會的，乃至詩意的種種話語和非話語的實踐中。」如此，文學研究的視野將被擴大，深度亦將拓展。詳參韓書堂：〈文學研究的文化模式的演變〉，《文藝理論研究》第4期（2003年），頁22。

〔註6〕〔美〕潘乃德（R.Benedict）著、黃道琳譯：《文化模式》（patterns of Culture）（台北：巨流圖書有限公司，2001年5月），頁9。

〔註7〕間的特殊聯繫，提供了一個立論依據。亦即個人置身於整個社會環境中，風俗信仰、時代精神、社會思潮……，這些文化特質的影響是如影隨形的。所以，「作家的文學創作不僅是審美創造與體驗的過程，也是對人類歷史文化的認同和選擇的過程。」〔註8〕換言之，文學創作者面對社會的文化因素，首先必須通過自我的選擇和認同，找到個人價值與社會價值的契合點，才能「完成其社會文化人格的自覺轉化」〔註9〕。文學創作者對於文化環境中的文化氛圍、文化現象以及文化問題，是心思最爲敏銳的一群。因此，文學創作者文化傾向的形成與社會文化環境中的時代精神、文化傳統密不可分。

綜合上述，文學與文化間有著形影般的緊密關係，因此文學研究對於文化精神和文化環境的影響，是必須加以正視的。此即本文擬由文化角度切入，探討南宋四家詩與宋型文化關係的動機之一。

其次，近來宋代文學研究者普遍認為：

相對於恪守單一的「反映論」的文學研究模式而言，以文化爲背景或從文化的角度切入，可開拓文學研究的思維空間，更新研究視角，以尋求研究範式的突破。〔註10〕

另外，張高評先生在宋詩研究的面向和方法上也曾提出三大選題，其中之一即「宋詩與宋代文化之整合討論」。認為：宋詩之所以異於唐詩，宋型文化不同於唐型文化也是造成這種特殊體格的原因之一。並

〔註7〕筆者按：這裡的「文化」是指狹義的文化而言。文化的定義一般有廣、狹之分。「廣義的文化史，指人類物質文明與精神文明的發展史，實際上與社會發展史相近；狹義的文化史則指社會意識形成以及與之適應的制度的發展史，亦即精神文化以及精神文化的物化現象的發展史。」參見姚瀛艇主編：《宋代文化史》（開封：河南大學出版社，1999年12月），頁1。本文亦集中於精神文化層面，探討宋型文化的核心精神與南宋四家詩間的關聯。

〔註8〕暢廣元主編：《文學文化學》（瀋陽：遼寧人民出版社，2000年6月），頁124。

〔註9〕同前註，頁119。

〔註10〕張毅：〈二十世紀宋代文學研究觀念和方法的變遷〉，《首屆宋代文學國際研討會論文集》（上海：復旦大學出版社，2001年6月），頁100。

指出：宋詩的新與變，來自「發揚傳統文化之基因」，「體現宋型文化的意識」以及「反映當代哲學思潮」，這三者交互融合，乃涵蘊出「會通化成」的宋代詩學特色。〔註11〕又如王水照先生在〈宋型文化與宋代詩學〉一文中也指出：作為文學創作主體的作家，不可能在封閉自足的心理結構中創作，勢必接受社會環境、時代思潮、文壇風氣的濡染。而在影響文學創作的眾多因素中，「作為物質文明和精神文明綜合成果的文化，無疑是關係最直接、層次最深的因素。」〔註12〕

承上所述，為開拓文學研究的思維空間以及更新研究視角，從文化的角度切入，探討南宋四家詩與宋型文化之關係，應是值得試的研究方向。此即本文研究動機之二。

其三，近人錢鍾書先生在《談藝錄》中對唐、宋詩的特色曾有透徹分析：

唐詩、宋詩亦非僅朝代之別，乃體格性分之殊。天下有兩種人，斯分兩種詩。唐詩多以丰神情韻擅長，宋詩多以筋骨思理見勝。……非曰唐詩必出唐人，宋詩必出宋人也。故唐之少陵、昌黎、香山、東野，實唐人之開宋調者；宋之柯山、白石、九僧、四靈，則宋人之有唐音者。〔註13〕

錢鍾書先生又更進一步說：「夫人稟性各有偏至。發為聲詩，高明者近唐，沉潛者近宋，有不期而然者。」〔註14〕錢氏認為：人的體格性分是造成唐、宋詩美的高揚與沉潛，主情韻或主思理的重要原因。唐、宋詩並非簡單的用朝代來劃分，文學即是人學，人的性情、氣質與人所生存的空間、時間，亦即時代、歷史等多層面文化活動的結構性因素，交互觸發、交互滲透，才是形成其作品風格色彩的重要因子。

〔註11〕張高評：《會通化成與宋代詩學》（台南：國立成功大學出版組，2000年8月），頁332。

〔註12〕王水照主編：《宋代文學通論》（開封：河南大學出版社，1997年6月），頁1。

〔註13〕錢鍾書：《談藝錄》（台北：書林出版有限公司，1999年2月），頁2。

〔註14〕同前註，頁3。

另外，龔鵬程先生對宋詩的研究也加入了文化性格影響論的意見，認為唐宋詩歌「體製既異，風調自殊；而格律本乎性情，體製之異，又必由唐宋間文化性質不同使然。」〔註15〕又云：

宋詩之爲自覺反省創造，唐詩之爲直覺表現創造，非僅歌詩之異，實即文化性質之殊也。〔註16〕

上述錢鍾書先生「詩分唐宋」的看法，提供本文審視南宋四家詩與宋型文化關係時一個值得深思的意見；而龔鵬程先生的觀點，則說明了研究唐宋詩之差異實無法忽視文化性質的影響。顧炎武曾說：「詩文之所以代變，有不得不變者。」〔註17〕文學的演變有其「不得不變」的必然，否則無以開闢新境。同樣的，文學的研究也有「不得不變」的當然，不能只侷限於縱的探討，還必須顧及橫向的聯繫，亦即文化與文學的科際整合研究，是值得重視的研究方向。此即本文探討南宋四家詩與宋型文化關係的動機之三。

其四，宋代之文學創作主體與學術主體、參政主體三者乃互爲一體，文人兼具多重身分，集政治家、學者、詩人於一身，是屬於複合型主體。不同層面文化彼此間必然有著內在聯繫，同時也影響了主體在文學創作中的價值取向，從而產生反映宋型文化的宋代文學。自傅樂成先生提出「唐型文化」與「宋型文化」文化類型對舉區分的說法後，也獲得研究唐宋文學研究者的重視，並普遍認為：以文化類型來探討唐宋文學的特質，較之以朝代區分更符合文學創作的實際精神。傅樂成先生認為：

宋代提倡文人政治，科舉轉盛，而儒學益尊，科舉制度逐漸成爲發展儒家思想學說的工具。〔註18〕

〔註15〕龔鵬程：《江西詩社宗派研究》（台北：文史哲出版社，1983年10月），頁173。

〔註16〕同前註，頁184。

〔註17〕〔清〕顧炎武：《日知錄》（台北：臺灣商務印書館，1986年3月，影印文淵閣四庫全書本），卷21，頁20。見「詩體代降」。

〔註18〕傅樂成：《漢唐史論集》（台北：聯經出版事業公司，1981年6月），頁372。