



教冠好

教冠好超级畅销书

0574-87150087

网址: <http://nbxurongshudian.taobao.com>



中
学
生

助力学生培养阅读兴趣
提高写作能力

- ◎ 丛书总策划：方善玉
- ◎ 丛书主编：陆长杰

第二集

美文微悦读



腹有他人千笔文
手中自出锦绣章

美文 中华 酿造 高分



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE



中
学
生

美文悦读

第二集

丛书总策划：方善玉

丛书主编：陆长杰

美 文 明 华 酿 造 高 分



宁波出版社

NINGBO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

中学生美文微悦读·第2集 / 陆长杰主编. — 宁波 :
宁波出版社, 2015.2 (2015.4重印)
ISBN 978-7-5526-2023-8

I. ①中… II. ①陆… III. ①散文集—世界 IV.
① I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 035113 号

本书收入的 (部分) 文字作品稿酬已委托中国文字著作权协会转付,
敬请相关著作权人联系。电话: 010-65978905 传真: 010-65978905 转 888,
E-mail: wenzhuxie@126.com。

中学生美文微悦读·第二集

主 编 陆长杰
责任编辑 何培瑶 张 迪
出版发行 宁波出版社
地 址 宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 6 楼 315040
网 址 <http://www.nbcbs.com>
印 刷 宁波市大港印务有限公司
开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张 8.5
字 数 120 千
版 次 2015 年 2 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 2 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5526-2023-8
定 价 25.80 元

如发现缺页或倒装, 影响阅读, 请与承印厂联系调换 电话: 0574-87582215

序 言

为语文学习打开一扇明丽的窗

一个人的阅读史，就是他的心灵发展史。从某种程度上说，一个学生的课外阅读史，也是他的读写水平提高史。荀子曰：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”没有一定阅读量的积累，提高阅读水平和写作水平只能是痴人说梦。阅读是一项实践性很强的活动，它牵涉到独特的心理机制，无法通过他人的传授获得，只能通过自己的阅读实践，调动自身的审美经验，以身体之，以身验之，涵咏体悟，它需用慢功夫，像煲汤一样，是用慢火熬出来的。

读写水平是中、高考学生语文检测的重点部分。当前中学生在阅读方面遇到了多重困境。一方面，面对竞争日益激烈的应试教育，学生每天面临雪片一样的各类试卷，长期遨游在无边无际的题海之中，他们飞翔的翅膀被浸湿了，自由阅读的空间被极大地挤压了。另一方面，当下是一个重头脑思维训练而忽视心灵建设的时代，阅读不仅需要理性的思考，更需要心灵的培育，需要一个宁静的心绪，审美的心胸，这和当下中学生快节奏的、搏斗式的生存状态是格格不入的。再者，是阅读内容选择的困境。当前市场上充斥着大量的中学生课外读物，可谓是“乱花渐欲迷人眼”，令人目不暇接。即便是大师名家的作品，从文学史的角度而言，其在某些方面的价值固然毋庸置疑，但未必适应中学生的阅读需求。或是鸿篇巨制，篇幅过长；或背景久远，远离时代；或过于艰深，难以卒读。如果选文不对路，则耗时长而收效甚微，导致事倍功半。因此，读什么，是学生面临的重大抉择。

古人云：法乎其上，得乎其中。法乎其中，仅得其下。本书选文宗旨是兼顾思想性、文学性、针对性的统一。所谓思想性，主要是指本书选文的思想内容丰赡，意蕴深厚；或是体现对人生、历史、宇宙的深度思考以及生命真谛的洞见；或是启示人们即便身处逆

境,也要锲而不舍,奋然前行;或是告诉人们珍惜至爱亲情,感恩世界……所谓文学性,是本书的最本质特征。所选文章,主要以散文为主,这些文章大都意境优美,构思新颖,文采斐然,读之不仅能提升学生的语文素养,更能陶冶情操,净化心灵,获得美的享受。所谓针对性,一是选择契合当下中学生读写水平实际的文章,这里的“实际”主要是指与中、高考文学类阅读理解试题选文在篇幅、主题、体式、风格、语言等方面存在一定趋同性。二是选择文质兼美的文章;只唯“美”,不唯“名”。有些虽然是名家的文章,但与中、高考阅读理解文学类选文模式不匹配,故未能选入。三是注重时代性,那些虽贵为经典但在精神实质上远离时代生活内涵的文章,一般也不收录。

《中学生美文微悦读》共分四集,第一集:四季·景象篇、自然·游历篇;第二集:幸福·梦想篇、亲情·感恩篇、思乡·怀旧篇;第三集:成长·励志篇、人生·世相篇、人文·历史篇;第四集:书香·雅趣篇、哲思·感怀篇。为了阅读方便将所选文章大致分为十编。之所以说“大致”,因为往往一篇文章可以属于不同的分类,很难精确地剥离成唯一的属性。另一方面,真正的好文章往往都可以立体地多元地解读。如林清玄的《温一壶月光下酒》既可以归入“书香·雅趣篇”,也可以归入“哲思·感怀篇”;龙应台的《目送》,既可以归入“亲情·感恩篇”,又可以归入“人生·世相篇”,还可以归入“哲思·感怀篇”,读者自能意会,兹不赘述。

有鉴于此,编者根据多年的教学经验,从海量的文章中披沙拣金,最终精选了两百余篇,且每篇文末均附以“微赏析”,汇成此书,以期对广大的中学生朋友有所助益,是所望焉。

编者 陆长杰

2015.1

目 录

第三编 幸福·梦想篇

如果梦想记得回来的路 杨清媛 /002

给我一个岛 席慕蓉 /005

低到尘埃的愿 朱成玉 /007

提醒幸福 毕淑敏 /009

疼痛也是一种幸福 方冠晴 /013

幸福如草，
到处都有梦想的家園 包利民 /016

年轻时，应该去远方 肖复兴 /019

幸福的底线 陈鲁民 /022

站在烦恼里仰望幸福 马 德 /024

幸福就在此刻 铁 凝 /026

一块石头的幸福生活 黄劲松 /028

出发吧，为了自己的神话 李丹崖 /030

买一亩大海 鲍尔吉·原野 /032

天才梦 张爱玲 /034

第四编 亲情·感恩篇

学会感恩 肖复兴 /038

散 步 龙应台 /041

远 行 李森祥 /044

不敢老的父亲 汤小小 /047

棉花里的父亲 章中林 /050

父 爱 赵 鲁 /052

孝心无价 毕淑敏 /055

妈妈的手 琦 君 /057

父亲是我心中一座岛 李 想 /060

父爱的高度 吴宏博 /062

父亲的泥脚 白 帆 /064

三十年的重量(节选) 余秋雨 /066

清风流水 北皇人德 /069

寻 梦 季羨林 /071

第五编 思乡·怀旧篇

摇曳在血中的红叶 蒋新 / 074

温软的稻草 詹文格 / 076

故乡的沉沦 耿立 / 079

老屋 周克武 / 082

故乡滋味 凸凹 / 085

母亲，一朵飘香的稻花 子建 / 088

江南蓑衣 胡明刚 / 091

远去的乡村 李汉荣 / 094

牛铃叮当 李清明 / 097

篱笆青青 宋长征 / 100

从祁连山飘来的雪 马国福 / 103

归于泥土 耿立 / 105

炊烟的味道 余继聪 / 108

故乡在远方 张抗抗 / 110

家园如梦 山珍 / 113

有月光 谷禾 / 115

月是故乡明 季羨林 / 118

一幅烟雨牛鹭图 汤世杰 / 120

灯火萧萧 / 122

乡村的眼睛 静子 / 125

总有那一片蛙声 古清生 / 129

孩提时代起，每个人都有自己的七彩梦想。心中的梦想成为我们历经磨难，痴心不改，仍能奋然前行的原动力。

幸福在哪里？幸福在母亲经过十月怀胎，听到孩子呱呱坠地的第一声啼哭时；幸福在一个农民辛苦一季后，看到金晃晃的稻谷堆满粮仓时；幸福在你百思不得其解的时候，不经意间顿悟人生真谛时……

梦想是起点，幸福是目标。当梦想照进现实的瞬间，幸福之门已悄然向你开启。

【第三编】

幸福·梦想篇



如果梦想记得回来的路

◎杨清媛

我一直都记得。

那时我们都说要去很远的地方。

而我们在那段被称之为“时过境迁”的时光里，又留下些什么来丈量年轻的宽度呢？

是梦想。

总有一天，它要以翠绿的形式回归地面。

当时，还未明白苍白的现实究竟以怎样的姿态掌控着生命的脉搏，于是用愈加直白的方式抬头仰望这个世界，素面朝天。

小时候，当被老师问及“长大后想当什么”一类因重复多次而略显俗套的问题时，还是会很认真地思考一番，然后歪歪扭扭地在纸片上写下诸如“歌星”“科学家”“企业家”等等正统而光芒万丈的名词。显然，完全忘了考虑是否具有实践性。然后得意洋洋地伸头去看邻座伙伴写的是什麼，互相比较一番。在略微懊恼自己写得不如别人称心后，便大大咧咧地扯开了话题。所谓理想，便是不了了之。以至于一个星期后再回忆那天纸片上所写的文字时，脑海里唯一的印象便是一大片荒芜的墨渍。

呐，自然不懂得落笔的重量，这一笔荡开，仿佛未来都在触手可及的地方静静地等待绽放。墨香不退，星芒不散。

其实，很久以后的今天，除了喟叹年少时候太骄纵，更多地，还是怀念那些用浪漫的情怀来接纳未来的我们。

深深地缅怀。

杜牧曾赋一首《叹花》给一位爱而未得的女子：“自恨寻芳到已迟，往年曾见未开时。如今风摆花狼藉，绿叶成阴子满枝。”

当韶华挥霍殆尽，转而寻觅当年巧笑嫣然的你，却自知已是迟了。曾经初见你的时候，你还没有长大，美好得像枝头的花儿。如今再回首，你已是晚风里飘摇的残花。绿叶成了荫，果实满了枝。可惜都不是关于我的。

对于我们，可否将这女子看作我们的梦想。曾经，她在年轻的光阴里肆意地灿烂，而我们却不懂得珍惜，当多年后懊悔地回忆起来，这梦想已经不属于自己了。

令人欣喜的是，早年也有立志当一位诗人的目标，并持续了一段较长的岁月。钟爱于长短的诗句，钟爱于诗里更富有张力的文字。

会攒下一星期的零花钱，在别人舔冰激凌的时候，我会加快脚步地离开，偷偷地咽下口水。只为了去买一本精致的本子。然后一笔一画地写下自己的诗。满心欢喜。

还记得本子的封面很好看，背景是一大片安静的薰衣草，一个穿着百褶裙的女孩被硕大的热气球拉得飘了起来，笑靥如花。

像极了某个姑娘。

原以为梦想可以预见，在漫长而蜿蜒的尽头等我。

再也没有荆棘。

可惜成长注定是缓慢而残酷的。曾经那个关于诗人的、小小的梦，在繁重的学业前是那么卑微。梦想成了“志愿”、成了“大学”、成了“分数”。我们都不可免俗地追逐着这些，在年复一年的日子里，忘记了如何去波澜壮阔。

一些人，一些事，一些情怀，一些梦想，失了颜色，失了重量。

我听见有寂寞静静地滴落下来。

偶尔会在安静的晚自修上淡淡地出神，桌上摊开的数学题典让人禁不住皱眉，如果有人抬头，一定会看见我脸上惆怅的情绪吧。可是直到如今，依然没有人发现过。

至于那本诗集，如今正躺在我的床柜里，许久没有翻动过了。一些很美丽，很美丽的句子还是一如既往地美丽。

席慕容有句诗是这样的：“在黑暗的河流上被你遗落了的一切，终于只能成为星空下被人静静传诵着的，你的昔日我的昨夜。”

梦想就像我所珍爱的人。是啊，你的昔日我的昨夜。

梦想是一生的信仰，它会停歇，它会转弯，它会悄悄沉默下来，可它一直都在。

也许我们因为种种，将它遗忘在泛黄的过去。别担心，它会记得回来的路。

我们已经长大，所以，一定要找回它，免它惊，免它扰，免它四下流离。

为了梦想，一定要风雨兼程。记住。



微·赏·析

WEI · SHANG · XI

从孩提时代起，每个人都会有自己的色彩斑斓的梦。随着时间的推移，残酷的现实，让曾经斑斓的色彩大都渐趋模糊甚至褪色，于是人们往往不再像小时候那样执着于梦想，甚至忘记有梦想的存在。但只要曾经有过，就没有遗憾。作者认为，梦想应成为人一生的信仰，我们应该找回它，并且为了实现它，要风雨兼程，永不停息。



给我一个岛

◎席慕蓉

你知道吗？在那个夏天的海洋上，我多希望能够像她一样，拥有一个小小的岛。她的岛实在很小，小到每一个住在岛上的居民都不能不相识，不能不相知。船本来已经离开码头，已经准备驶往另一个更大的岛去了，但是，忽然之间，船头换了方向，又朝小岛驶了回去。

我问她为什么？是出了什么事吗？

她微微一笑，指着把舵的少年说：“不是啦，是他的哥哥有事找他。”

码头上并没有什么人，只看见远远的山路上，有辆摩托车正在往这边驶来。天很蓝，海很安静，我们也都静静地坐在甲板上等待着，等待着那越来越近的马达的声音。

果然，是少年的哥哥要他去马公带一些修船的零件回来，样品从码头上那只粗壮黝黑的手臂中抛出，轻缓而又准确地，被船上另一只同样粗壮黝黑的手臂接住了。没听到有人说谢谢，也没听到什么人说再见。只有船上的少年微微向岸上挥一下手，船就离开了。

回头望过去，小岛静静地躺在湛蓝的海上，在几丛毗邻的房屋之间，孩子们正在游戏追逐，用石砌成的屋墙听说可以支持一千年，灰色的石块在阳光下有一种令人觉得踏实和安稳的色泽。

再延伸过来，在岛的这一边，是连绵着的又细又白又温暖的沙滩，长长的一直伸到海里。天气很晴朗，海水因而几乎是透明的，从船边望下去，可以很清楚地看到海底的珊瑚礁。

我问她：“这里，是你的家乡吗？”

“是我先生的，他是在这个岛上出生的。”

她的回答有一种不自觉的欢喜与自豪，让我不得不羡慕起她来。

船在海上慢慢地走着，在广阔的海洋上，船是多么自由啊！从小到大，一直喜欢坐船，喜欢那一种乘风破浪的欢畅，不论在哪里，往前走的船永远能给我一种欢乐和自由的感觉。但是，我现在才明白，所有的欢乐和自由都必须要有个据点，要有一个岛在心里，在扬帆出发的时候，知道自己随时可以回来，那样的旅程才会有真正的快乐。原来，自由的后面也要有一种不变的依恋，才能成为真正的自由。

我多希望，也能够有一个小小的岛，在这个岛上，有我熟悉的朋友，有我亲爱的家人。

我多希望，也能够有一个岛，在不变的海洋上等待着我。

不管我会在旅途上遭逢到什么样的挫折，不管我会在多么遥远的地方停留下来，不管我会在他乡停留多久，半生甚至一生！只要我心里知道，在不变的海洋上有一个不变的岛在等待着我，那么，这人世间一切的颠沛与艰难都是可以忍受并且可以克服的了。

你说，我的希望和要求算不算过分呢？



微·赏·析

WEI · SHANG · XI

席慕蓉的散文风格总是那么婉约、温润、平和而又隽永。在中国香港、中国台湾、欧美等地的游子经历，让她感触颇深：“我现在才明白，所有的欢乐和自由都必须要有个据点”，“原来，自由的后面也要有一种不变的依恋，才能成为真正的自由”。身体可以浪迹天涯，但灵魂不能漂泊。无论身处何地，无论怎么颠沛流离，只要知道有一个岛，有一个家，有亲人、朋友在永远等着自己，心中自然就有了一份平静与安适。

佳词好句摘录

低到尘埃的愿

◎朱成玉

路过一个工地，几个民工吃完饭，聚在一起打牌，每个人面前堆着一堆面值很小的角币。“要是每月给我们发两倍的工资，那我们打牌就不像现在这样缩手缩脚了。”

“是啊是啊，那就妥妥的了。”

在东北，人们爱说“妥了”，那是一种心灵满足后的肯定。就像给生命放了一张舒适的床，生命跟着熨帖了。知足是一种境界，口袋里只有5元钱，妥了，那就吃4元钱的“大餐”——一大碗热气腾腾的炸酱面。剩下的1元给蹲在墙角瑟瑟发抖的小乞丐，他已经给路人行了无数个礼，却还没有“开张”；没钱坐车去上班，妥了，那就骑自行车或者跑着去，正好这个年龄该减肥了。

人的心永远想去山那边看上一眼，并非为了明白，也非为了征服。人的心总在远方——财富、权力、名声以及许多，人常常会忘记当下。殊不知，回到自己的生活，一样可以精彩。简单如一的生命，也可以是那根最优美的琴弦，上面满是快乐而炫目的音符。

听着那几个民工畅快的笑声，我想这何尝不是一种生的境界，简简单单的向往，踏实而天真，温暖着社会你死我活的残酷。

人世间有多少愿望，在旁人看来触手可及，可于他们却是奢侈的。比如一个贫困山区的孩子，他的愿望是在假期多编几个篮子卖掉，有了学费就可以继续上学了；比如一个拾荒的老人，他的愿望是明天早上可以第一个去占领那个富人区的垃圾箱；比如一个乞丐，他的愿望是今夜不要下雨，因为窝棚盖被风刮掉了；比如一个流浪汉，他的愿望是冬天再迟一天来，缩在墙根儿再多取一天阳光的暖；比如两头相爱的猪抢食吃，彼此希望明天早上自己的重量超过对方而被宰杀，那样就可以让对方苟活下来；比如一个车辙里的两尾鱼，希望能再吐出

一点唾液给对方,以求延长一秒此生的幸福……

当年,有记者问侯宝林为什么要说相声,侯宝林说,最主要原因是“饿”,而说相声之初的愿望只是每天都能让家人吃饱饭。苏轼写过“人皆养子望聪明,我被聪明误一生。惟愿孩儿愚且鲁,无灾无难到公卿”。无灾无难,便是他对孩子的愿望。安德烈问他的母亲龙应台:如果将来我成为一个普通的人,你会失望吗?龙应台告诉她的儿子:对我最重要的,不是你有无成就,而是你是否快乐。朋友在新年短信里说,不祝愿我飞得有多高,只祝愿我飞得不那么累……这些很低很低的愿里,藏着很深很深的爱。

忽然想起自己一个个简朴的生日和一张张亲人的脸,那很低很低的愿的蛋糕里,不是一样插着很饱满的蜡烛吗?



激·赏·析

WEI · SHANG · XI

法国诗人兰波笔下的“生活在别处”,是一个美丽而又充满生命哲理的句子。我们在同一个环境里待的时间久了,往往就容易产生厌倦的情绪和对别处生活的向往。

生活在别处,“人的心总在远方——财富、权力、名声以及许多,人常常会忘记当下”。人生需要梦想,然而,一味耽于梦想,又容易忽略身边的美丽与幸福。知足常乐,过一种简单而踏实的生活,不也是一种温暖的幸福吗?

佳词好句摘录

提醒幸福

◎毕淑敏

我们从小就习惯了在提醒中过日子。天气刚有一丝风吹草动，妈妈就说：别忘了多穿衣服；才相识了一个朋友，爸爸就说：小心他是个骗子；取得了一点成功，还没容得乐出声来，所有关切着你的人会说：别骄傲；沉浸在欢快中的时候，自己不停地对自己说：千万不可太高兴，苦难也许马上就要降临……我们已经习惯了在提醒中过日子，看得见的恐惧和看不见的恐惧始终像乌鸦盘旋在头顶。

在皓月当空的良宵，提醒会走出来对你说：注意风暴。于是我们忽略了皎洁的月光，急急忙忙做好风暴来临前的一切准备。当我们睁大眼睛枕戈待旦之时，风暴却像迟归的羊群，不知在哪里徘徊。当我们实在忍受不了等待灾难的煎熬时，我们甚至会恶意地祈盼风暴早些到来。

风暴终于姗姗地来了。我们怅然发现，所做的准备多半是没有用的。事先能够抵御的风险毕竟有限，世上无法预计的灾难却是无限的。战胜灾难靠的更多的是临门一脚，先前的惴惴不安帮不上忙。

当风暴的尾巴终于远去，我们守住零乱的家园，气还没有喘匀，新的提醒又智慧地响起来，我们又开始对未来充满恐惧的期待。

人生总是有灾难。其实大多数人早已练就了对灾难的从容，只是还没有学会灾难间隙的快活。我们太多注重了自己警觉苦难，太忽视提醒幸福。请从此注意幸福！幸福也需要提醒吗？提醒注意跌倒……提醒注意路滑……提醒受骗上当……提醒荣辱不惊……先哲们提醒了我们一万零一次，却不提醒我们幸福。

也许他们认为幸福不提醒也跑不了；也许他们以为好的东西你会珍惜，犯不上谆谆告诫；也许他们太崇尚血与火，觉得幸福无足挂齿。他们总是站

在危崖上，指点我们逃离未来的苦难，但避去苦难之后的时间是什么？那就是幸福啊！

享受幸福是需要学习的，当幸福即将来临的时刻需要提醒。人可以自然而然地学会感官的享乐，却无法天生地掌握幸福的韵律。灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟，时而相傍相依，时而南辕北辙。幸福是一种心灵的震颤，它像会倾听音乐的耳朵一样，需要不断地训练。简言之，幸福就是没有痛苦的时刻，它出现的频率并不像我们想象的那样少。

人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远，捡起地上的金鬃毛说，原来我见过它。人们喜爱回味幸福的标本，却忽略幸福披着露水散发清香的时刻。那时候我们往往步履匆匆，瞻前顾后不知在忙着什么。

世上有预报台风的，有预报地震的，没有人预报幸福。其实幸福和世界万物一样，有它的征兆。幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来；你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失，而需静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

幸福绝大多数是朴素的，它不会像信号弹似的，在很高的天际闪烁红色的光芒。它披着本色外衣，亲切温暖地包裹起我们。幸福不喜欢喧嚣浮华，常常在暗淡中降临。贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲一次粗糙的抚摸，女友一个温馨的字条……这都是千金难买的幸福！像一粒粒缀在旧绸子上的红宝石，在凄凉中愈发熠熠夺目。

幸福有时会同我们开一个玩笑，乔装打扮而来，机遇、友情、成功、团圆……它们都酷似幸福，但它们并不等同于幸福。幸福会借了它们的衣裙，袅袅婷婷而来，走得近了，揭去帏幔，才发觉它有钢铁般的内核。幸福有时会很短暂，不像苦难似的笼罩天空。如果把人生的苦难和幸福分置天平两端，苦难体积庞大，幸福可能只是一块小小的矿石。但指针一定要向幸福这一侧倾斜，因为它有生命的黄金。

幸福有梯形的切面，它可以扩大也可以缩小，就看你是否珍惜。我们要提高对于幸福的警惕，当它到来的时刻，激情地享受每一分钟。当春天来临的时候，我们要对自己说：这是春天啦！心里就会泛起茸茸的绿意。幸福的时候，我