

徐立整理

徐元圃藏金石集拓

中華書局

徐立整理

海峽南洋華僑集拓

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

徐无聞藏金石集拓/徐立整理. —北京:中華書局,2013.11
ISBN 978-7-101-09717-7

I. 徐… II. 徐… III. 金石-拓本-中國-古代
IV. K877.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 240429 號

責任編輯:李天飛 劉麗

徐无聞藏金石集拓

徐立整理

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里38號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

787×1092 毫米 1/16·24 印張

2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月北京第 1 次印刷

印數:1-800 冊 定價:660.00 元

ISBN 978-7-101-09717-7



徐无聞先生1992年攝于四川新都桂湖公園



徐无聞先生1973年攝于四川忠縣鳴玉溪

仙姿已渺洞難尋
唯有飛湍響
玉琴我子自公心
事別雨中留影寄
幽情

自處於城潮鳴玉溪十五里有瀑布高可六七丈
廣四五丈即木蓮洞也唐元和十四年白居易于此得
木蓮花有詩記之今木蓮不可見洞亦存惟瀑流
奔瀉亂石嶙峋其上有石拱橋二處古橋一梯道
旁摩崖石刻多已漫滅獨宋紹興庚寅錢子
山題詩可讀詩云鳴玉溪遙遙寓月木蓮洞下
更幽情忠州好愛無人說祇傳孤城小市名
余客忠州三年屬游其間癸丑歲將西從渝州
恩永無量將之緣遂于十月十七日冒雨至瀑
布下攝此以誌鴻爪上距樂天之游已一千一百六十四
年矣 一九七五年十月末 无聞記

徐无聞先生題詩

前言

當我一頁頁細細閱讀這些拓片時，記憶之窗隨之一扇扇開啟，父親徐無聞的身影漸漸地向我走來。這三百四十餘張拓片有他一生各個時期的手拓、題跋，也有祖父和他收藏的一些精品。從童年開始，無聞公便醉心於此道。他的足跡從歌商頌室走出，走進張氏世留堂、崔氏謙益堂、唐氏怡蘭堂、易氏靜偶軒，最後走向全國。優良的家風、濃郁的興趣、高品位的良師，將其打造成了一代好古的傳人。

拓片作為古器物上人類文明的載體，以其直觀、真實為歷代文人所重視，在中華文明的傳承過程中，拓片是瞭解遠古歷史的一手資料和研究基礎。古代先賢用拓椎的方式，將古器物記載的文化信息轉移到紙上，使其化身千百，供學人、好古者藏玩研究，當是前人的第一大創造。這批拓片經歷了一個世紀，從衆多愛家手中彙集至此，凝集了徐家兩代人的心血，無聞公尚未整理便英年早逝。面對先人遺留的未盡事業，我只能勉為其難，將這批拓片進行簡單梳理，大致依照拓片類型、時代先後做了目錄。從拓片上的印章看大部分是近現代成都的文人、藏家，如張成孝、唐鴻昌、易均室、曾祐生、王樹成、崔之雄等，這些前輩學識淵博，見多識廣，尊重他們的研究成果是必須的。加之古器物歷來命名不同，在編目過程中凡有前輩命名的即依所言，沒有命名的即參照今人的研究成果，類比命名。書名《歌商頌室集蛻》是源于易忠錄先生所題「歌商頌室磚瓦集蛻」，由劉石先生改定。整理的過程中可以清楚地看到父親正是在拓片的浸淫、熏陶、研究中將出土文物與傳世古籍相印證，釐清了華夏歷史的斷代，辨識了漢文字的發展演變軌跡，把握了中國書法漸進的脈絡。

徐家是個清貧之家，四壁徒立，夜無存糧，唯有古籍拓片相伴。家裏的藏書藏拓上祖父鈐印一方曰「益生節衣縮食所得」。就是當時情景的真實寫照。父親沒有同齡人騎竹馬、放風箏的童年，拓片中有一件「永年手釋」的金文拓片，從字跡看當在十歲左右。集子中有十五六歲所拓，十七八歲所拓，最後有五十幾歲拓、六十歲跋的拓片。他的一生與拓片相隨，在人稱「黑老虎」的拓片中尋找人生樂趣，夯實學識基礎，最終厚積薄發，在《漢語大字典》字形編寫、主持編寫《漢語古文字字形表》、《秦漢魏晉篆隸字形表》、《甲金篆隸大字典》……中發揮得淋漓盡致，使學界刮目相看。這本集子便是一個聚土成山的範例。

集中鏡拓較多，這些拓片的實物，有的消亡了，有的轉讓了，有的入藏了，大多無緣再見真容。我們只能從存世的拓片中去感受古代燦爛文化的氣息。聽父親講，過去的藏家大多沒有那個經濟實力收藏重器，鐘鼎彝器動輒良田千畝，庭院一所，非常人所能為。嗜古有癮，退而求其次，秦磚漢瓦、唐鏡宋碗便成了藏家追捧的熱品。銅鏡以其精美的紋飾、銘文、圖案、形制獨具一格，它豐富的文化信息，精湛的製作工藝，除重器外，遠勝其他青銅器。當年一枚品相上佳的漢鏡，也價值不菲。鏡少而愛家多，高手所作鏡拓，就成了衆多愛家的把玩之物。這批鏡拓有无聞公手拓，亦有民國時期高手所為，細觀之，經歷了多半個世紀的老拓片，依然墨彩燦然，纖毫無遺。可賞、可玩、可藏、可研究。從時間看，上至戰國，下迄清代，脈絡清晰，種類繁多。銅鏡的紋飾、銘文從一個側面折射了當時社會的各個方面，使我們對傳世文字記載多了一些直觀瞭解。磚瓦拓片量大，種類多，是當時文人研究金石文字的主要材料，殘磚斷瓦往往被人忽略，但文字、書法都很真實，很富時代氣息。漢畫像磚是漢代的一個特殊品種，形象生動地反映了當時社會生活的各種場景，為不可多得的一手資料。父親的跋語很精彩，集考證、斷代、歸類、人物介紹於一體。加之絕美的書法，細讀跋文，你會感到一個

學者踏實的治學方法和豐富細膩的內心世界。

面對這本集子，我心裏湧出一陣難以言表之情。時光荏苒，父親走了二十年，徐門弟子遵循先生的教導奮鬥了二十年。其間，發論文、出專集、召開研討會，這一切都是非功利性的，我以為這是一種精神的感召。父親執教一生，「為人師表」的真諦在這裏得到了最好的詮釋。整理這些拓片我深感學識淺薄，力不從心，得到了衆多良師益友的鼎力相助，我以父親在天之靈及全家的名義向

清華大學人文學院中文系劉石先生

中華書局徐俊先生、俞國林先生、李天飛先生

北京文森文化傳媒公司劉輝先生

重慶四川美院李偉鵬先生

致以最誠摯的謝意。

由於集子涉獵面廣，本人學識有限，敬請讀者不吝指教。

徐立拜書，二〇一二年十一月八日。

目錄

青銅器銘文及雜件拓

魯侯壺	三
孟鄭父敦	四
倬姒敦	五
伯高父鬲	六
鄭豐伯段鼎	八
蔡姑敦	九
史頌鼎	一〇
曾白文敦	一一
方彝	一二
尚中鼎	一四
白歸盤	一六
陳侯鼎	一七
伯魚鼎	一八

大庚鬲	一九
漢弩機(一)	二〇
漢弩機(二)	二一
漢權量	二二
戰國劍	二四
戰國吳王夫差劍	二五
巴蜀古兵	二六
戈	二八
矛	二九
漢安元年朱提造盤	三〇
易忠錄題跋	三一
漢帶鉤	三二
古劍	三四
漢木刻車馬	三四
漢木刻車馬徐壽跋	三六

李調元硯銘 三七

清抄手硯銘（一） 三八

清抄手硯銘（二） 三九

明高士松下煮茶木雕 四〇

黃楊木雕臂攔 四一

周松泉漢瓦硯（一） 四二

周松泉漢瓦硯（二） 四三

陳師曾畫銅墨水匣 四四

道光二年陶氏校書墨拓 四五

徐壽刻扇骨 四六

青銅鏡拓

戰國楚四山鏡 四九

漢元康三年七乳神獸鏡 五〇

漢長毋相忘鏡 五一

漢內以昭明鏡 五二

漢長毋相忘鏡 五三

漢內清以昭明鏡 五四

漢清謁鋼羊鏡 五五

漢位至三公鏡 五六

漢位至三公鏡 五七

漢長宜子孫鏡 五八

漢凍治鉛華鏡 五九

漢必安毋息鏡 六〇

漢照心鏡 六一

漢照心鏡 六二

漢君宜鏡 六三

漢富貴鏡 六四

漢日光鏡 六五

漢內清以昭明鏡 六六

漢內清以昭明鏡 六七

漢長毋相忘鏡 六八

漢萬字殘鏡 六九

漢萬字殘鏡 七〇

漢半圓方枚神仙鏡 七一

漢半圓方枚神獸鏡 七二

漢半圓方枚神獸鏡 七三

漢方枚神獸鏡	七四	漢規矩神獸鏡	九三
漢富貴宜侯王鏡	七五	漢規矩神獸鏡	九四
漢陳氏鏡	七六	漢規矩鏡	九五
漢陳氏鏡	七七	漢規矩神獸鏡	九六
漢青羊作鏡	七八	漢規矩神獸鏡	九七
漢青羊作鏡	七九	漢凍雨三周鏡	九八
漢青蓋三十五字鏡	八〇	漢長宜高官鏡	九九
崔之雄題跋	八一	漢君毋相忘殘鏡	一〇〇
漢青蓋作鏡	八二	天勅漢強鏡	一〇一
漢銅盤作鏡	八三	隋神獸鏡	一〇二
漢尚方作鏡	八四	隋肖茲萬形鏡	一〇三
漢青蓋作鏡	八五	唐武德鏡	一〇四
漢青蓋作鏡	八六	唐仙山並照鏡	一〇五
漢尚方作鏡	八七	唐畫像鏡	一〇六
漢銅盤作鏡	八八	淮提咒鏡	一〇七
漢神人畫像鏡	八九	莊惠濠梁鏡	一〇八
漢禽獸鏡	九〇	宋湖州石念二叔造鏡	一〇九
漢規矩神獸鏡	九一	宋湖州石念二郎造鏡	一一〇
漢規矩神獸鏡	九二	宋湖州石十三郎造鏡	一一一

宋乾道八年湖州造鏡……………一二二

宋湖州造鏡……………一二三

宋成都劉家造鏡……………一二四

宋曹家造鏡……………一二五

宋曹家造鏡……………一二六

宋觀音渡海鏡……………一二七

宋神龜鏡……………一二八

宋團花鏡……………一二九

宋仙禽雲紋鏡……………一二〇

宋荆川居士鏡……………一二一

宋薛家造鏡……………一二二

宋袁家造鏡……………一二三

宋蟠龍鏡……………一二四

明德二年鏡……………一二五

廣政元年鏡……………一二六

承安三年鏡……………一二七

明洪武蟠龍鏡……………一二八

清薛惠公方鏡……………一二九

磚拓及碑刻

元康元年磚……………一三三

元康元年磚硯……………一三四

元康二年磚……………一三五

元康二年磚……………一三六

元康二年磚……………一三七

五鳳二年磚……………一三八

五鳳二年磚……………一三九

五鳳二年磚……………一四〇

五鳳二年磚硯……………一四一

五鳳二年磚硯銘……………一四二

甘露二年磚……………一四三

黃龍元年磚……………一四四

天鳳三年磚……………一四五

建武二十九年磚……………一四六

永平三年磚……………一四七

永平三年磚……………一四八

永平八年磚……………一四九

永平十三年磚	一五〇	永建元年磚	一六九
永平十八年磚	一五一	永建四年磚	一七〇
建初元年磚	一五二	永建五年磚	一七一
建初元年磚	一五三	永嘉元年磚	一七二
建初五年磚	一五四	本初磚	一七三
建初六年磚	一五五	永壽三年磚	一七四
永元三年磚	一五六	永壽三年磚	一七五
永元三年磚	一五七	延熹四年磚	一七六
永元五年磚	一五八	建寧元年磚	一七七
永元六年磚	一五九	光和六年保子宜孫磚	一七八
永元十三年磚	一六〇	建安三年磚硯	一七九
永元十三年磚	一六一	建安殘瓦硯	一八〇
延平元年磚	一六二	赤烏四年磚	一八一
延平元年磚	一六三	赤烏十年磚硯	一八二
延平元年磚	一六四	太康三年磚	一八三
永初六年磚	一六五	太康四年磚	一八四
元初五年磚	一六六	太康九年磚	一八五
延光元年磚硯	一六七	太康九年磚	一八六
延光四年磚	一六八	晉咸康六年磚	一八七

晉太元四年磚硯	一八八	犍爲磚	二〇七
晉太元四年磚硯	一八九	陳里磚	二〇八
隆安元年磚	一九〇	晉陳里磚	二〇九
北魏正光二年磚	一九一	泰始陳里磚硯	二一〇
建康許都磚	一九二	廣漢鄴李磚	二一一
□國四年保城都司空造磚	一九三	廣漢鄴李磚	二一二
□國五年保城都	一九四	吳郡錢塘令磚	二二三
建□三年磚	一九五	資中成鑿磚	二二四
□壽二年磚	一九六	資中成鑿磚	二二五
泰□年磚	一九七	中成鑿磚	二二六
佛造像、封泥、赤烏殘磚	一九八	資□磚	二二七
十方諸佛梵文磚	一九九	中兵參軍胸臆縣令資塗齡磚	二二八
寧蜀貴磚	二〇〇	萬歲磚	二二九
寧蜀羅磚	二〇一	萬歲磚	二二〇
寧蜀羅磚	二〇二	松泉漢磚硯	二二二
寧蜀羅磚	二〇三	宜侯王磚	二二三
寧蜀羅磚硯	二〇四	宜侯王磚	二二四
蜀郡作磚	二〇五	常樂磚	二二五
長陽磚	二〇六	富貴磚	二二六

富貴磚	二二七	五十錢磚	二四六
富貴磚	二二八	五十錢花磚	二四七
富貴磚硯	二二九	五金錢磚	二四八
吳倉富貴磚	二三〇	半圓紋磚	二四九
富貴殘磚	二三一	曲尺紋磚	二五〇
富貴殘磚	二三二	曲尺紋磚	二五一
富貴殘磚	二三三	菱形紋磚	二五二
富且貴至萬世磚	二三四	菱形紋磚	二五三
富且貴至萬世磚題記	二三五	菱形錢紋磚	二五四
常宜富貴長樂未央磚	二三六	車輪錢紋磚	二五五
陽遂富貴磚	二三七	車輪菱形紋磚	二五六
利後子孫磚	二三八	車輪菱形紋磚	二五七
利後子孫磚硯	二三九	車輪曲尺紋磚	二五八
萬歲不敗磚	二四〇	環形紋殘磚	二五九
長生未央日利千萬龍虎磚	二四一	柿蒂網紋磚	二六〇
漢吉語磚	二四二	鳳形紋磚	二六一
錢形紋磚	二四三	樹形紋磚	二六二
錢範磚	二四四	連璧紋磚	二六三
錢範磚	二四五	異形紋磚	二六四

異形紋磚 二六五

異形紋磚 二六六

異形紋磚 二六七

山木磚 二六八

晉墓磚銘 二七〇

唐佛經殘碑 二七一

唐佛經殘碑 二七二

唐佛經殘碑 二七三

張璩史氏造像 二七四

薛君晃造像 二七五

楊一娘造像碑 二七六

隴右郡王趙公墓碑 二七七

趙郡主宅墳碑 二七八

宋蘇公墓碑 二七九

宋政和四年磚 二八〇

宋塔磚 二八一

常州知府譚鈞培造金磚 二八二

蘇州府知事賈延暉、王雲樵造磚 二八三

羚羊妙品磚刻 二八四

亨得利磚 二八五

漢畫像磚

漢畫鳳磚 二八九

雙鳳五十錢磚 二八九

仙人乘龍磚 二九〇

大人出行磚 二九〇

鳳凰磚 二九二

狩獵、博弈磚 二九三

虎形磚 二九四

人魚磚 二九四

龍形磚 二九五

雙魚形磚 二九五

龍形磚 二九六

雙鳳磚 二九六

車馬樹形磚 二九七

樂伎磚 二九八

樂伎磚 三〇〇

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com