

替雖海身
寔五季詔
封襄樂縣
戶又進封
綺歲周武
四季蒙授
替公久居
廊恪勤無
惟一德建
司大乎軍

The Chinese
Calligraphy Series
The Sui Dynasty Inscription I

中国书法大系
隋·碑志①

蒋文光 主编 辽宁美术出版社

司惟齊曾四錫戶封重
長一格公奉盛天重五
子德勤家國通興年海
程建樂為授武封縣

四

錫

戶

封

重

五

年

海

The Chinese
Calligraphy Series
The Sui Dynasty Inscription I

中国书法大系
隋·碑志①

蒋文光 主编 辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

隋·碑志. 1 / 蒋文光主编. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2015.5

(中国书法大系)

ISBN 978-7-5314-6657-4

I. ①隋… II. ①蒋… III. ①汉字—碑帖—中国—隋代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第023618号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 辽宁北方彩色期刊印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12.5

字 数: 180千字

出版时间: 2015年6月第1版

印刷时间: 2015年6月第1次印刷

责任编辑: 洪小冬

装帧设计: 洪小冬

责任校对: 李 昂

ISBN 978-7-5314-6657-4

定 价: 160.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

01

淳于俭暨妻孟氏墓志
道政法师支提塔记

蒋文光 主编

Contents

总目录

01

淳于俭暨妻孟氏墓志 道政法师支提塔记

蒋文光 主编

1 32

02

张寿墓志 邓昞墓志

蒋文光 主编

1 32

03

曹子建碑 刘世荣墓志

蒋文光 主编

1 32

04

巩宾暨妻陈氏墓志

蒋文光 主编

1 32

05

苏慈墓志

蒋文光 主编

1 32

06

刘宝暨妻王氏墓志 杨德墓志

蒋文光 主编

1 32

隋·碑志概说

顾闻文

经过魏晋南北朝长期分裂和战乱，至隋全国终于进入统一的时代，中国南北分割的局面至此结束。隋朝立国虽短，在文化上却起到了南北融合，承先启后的作用，并给唐代文化高度的发展和繁荣打下了基础。

隋朝统一以前，长期的分裂，南北地区的书法的发展，形成了不同的特点。由于南北长期的隔阂，南朝与北朝的文化有着一定的差异。尤其是北朝的文化是魏晋文化和少数民族文化的融合，所以南北文化两者存在着差别。尽管南北书法的交流、相互影响从北周就开始了，但因南北未统一，无法促进其广泛的交流和贯通，到了隋代这一融合的条件终于成熟。所以，可以说，真正有条件促使南北地区的书艺交融是隋至初唐。隋书融合南北书法于一炉，前人多有言及。如欧阳询《集古求真》：『按有隋混合南北为一统，而书法亦浑化南北，而兼有其胜。』杨守敬《学书述言》：『隋代混一南北，其书法亦有整齐之象。』可见，国家的统一，给南北长期分割所造成地区不同的书法风格，创造了广泛的相互交流的机会。再加上隋文帝建国后，非常重视书法，《唐六典》载：『隋置书学博士一人，从九品下。』书学博士的设置，也有效地促进了书法艺术的发展。

隋朝立国虽短，传世的书法作品却为数不少，以碑刻墓志为大宗。隋碑刻包括碑碣、墓志、造像题记和刻经等。可是，隋碑在清末前并不著称，自康有为在《广艺舟双楫》中专列『取隋』一章，大声疾呼要注重隋碑，从此书坛才开始青睐隋代碑刻书法。清著名金石学家叶昌炽尤其重视隋代碑刻书法，他认为隋代书法为古今书学一大关键，并『欲辑隋石记，以明书法流别』，再加上近百年陆续出土为数较多的隋代志石，近人杨守敬、于右任、张敬彬等有识志士的爱好，并广泛搜集，才

使隋碑志始显于世，遂为世人所重视。

隋朝书法以碑刻为大宗，其中著名的碑刻有《龙藏寺碑》，是隋代最卓越的著名碑刻，碑字用笔劲挺，有六朝风度。此碑历来评价甚高，宋欧阳修《集古录》说：『字划遒劲，有欧、虞之体。』从此碑字的结体、用笔可窥见唐代欧、虞、褚书法之发源，这说明隋代书法已孕育了初唐书法的胚胎。《曹子建庙碑》，又称《曹植碑》。此碑书法篆隶相间，遒劲而丰腴。杨守敬《平碑记》谓『褚河南（褚遂良）胎息於此』。康有为誉此碑为『快刀斫阵，雄快峻劲』。《赵芬残碑》，笔画浑厚圆润，其结构具有隋书法共同的特点。杨守敬《平碑记》谓『平正亦渐近唐人，颜平原（颜真卿）《多宝塔》从此出』。《宁贇碑》，字形修长，书法结构紧密，笔势峻健端厚，其书风受南朝风气影响较多。杨守敬《平碑记》：『书法紧峭，似欧阳率更（欧阳询）《化度寺》亦古雅可爱。』《贺若谊碑》，书法结构宽博，点画已具唐人特色。说明隋楷书已逐渐成熟，亦可说初具唐书规模。明赵孟頫《石墨镌华》谓：『此碑正书，方整精健，是唐初诸人前茅。』《孟显达碑》，书法端庄秀丽，具有北朝书法的气息，又有南朝的风韵。近人方若《校碑随笔》谓：『书法修整，开虞、褚先声，较《龙藏寺碑》尤谨严。』其他较著名的碑刻还有笔画瘦劲，结构方整的《扈志碑》，碑额飞白篆书，碑文书法秀整劲拔，且有洞达之风的《龙华寺碑》，碑文隶书，笔画较丰厚，用笔受楷书影响的《陈叔毅修孔庙碑》。又有似隶似楷，书法饶有独特趣味的《青州舍利塔下铭》等等。

纵观隋碑刻楷书虽已流行，但隶书碑志亦为数不少，作者往往以隶书之淳古庄重的特点书写碑刻，以显其庄严郑重。隋代的隶书，总体来说，体态宽厚，结构大多方整，用笔略嫌拘谨，似缺乏自然洒脱韵味。较多碑志隶楷兼及，形成非隶非楷的书体，可说是隋代隶书的一大特色。

至于著名的隋墓志，在隋代碑志中最为丰富，当属大宗。尤其是近百年陆续出土了一批珍贵的隋墓志，为书法宝库充实了新鲜血液。隋墓志书法极其丰富

多彩。从书法的角度来说，大致可分为峻整类、端整类、秀美类、隽雅类、宽博类及瘦劲类等。隋墓志较著名的有：《董美人墓志》，是隋代最出众的墓志，书法秀丽隽美，刚柔相济，仪态端庄，为隋墓志中上品。清汪鋈《十一砚斋金石过眼录》谓：『字迹端妍含古意，与欧、虞伯仲。』《端妍含古意》，对此志评价十分中肯恰当。《苏慈墓志》，书法方整秀丽，而气骨峻峭。此志出土后，评价即有不同，有的学者认为是伪作，其实当时隋墓志出土不多，致有异议。康有为《广艺舟双楫》曰：『以其端整妍美足为干禄之资，而笔划完好，较屡翻之欧碑易学。』康氏对此志持贬词，而清毛凤枝《关中金石文字存逸考》认为『此志楷精健绝伦，实为佳刻，盖隋人楷法集魏齐之大成，开欧、虞之先路，其沉着痛快处，有唐人所不能到者，欧阳公《集古录》每跋隋碑，叹赏不置良有以也。』从此志书法成就来看，毛氏评价较恰当。《元仙墓志》，此志于洛阳出土，笔画精劲，结体严谨，古厚精劲，不肯作一姿媚之笔，可说自是老成。故此志的艺术价值、典型意义以及承前启后的功绩是应该载入书法史的史册。《尉富娘墓志》，此志原刻本笔画刚健丰满，结构方整，亦属隋墓志之上品。近人赵万里《汉魏南北朝墓志集释》曰：『此志楷法遒丽方整，与《董美人》、《元公》、《姬氏》三志齐名，收北碑之煞尾，开欧、柳之先河。』《元智墓志》、《元公妻姬氏墓志》，其《元智墓志》书法峻峭险劲，《姬氏墓志》峻峭中略带娟秀。陆耀遹《金石续跋》说：『文辞雅驯，书法严杰，北宗也。而结体审正，一洗南北朝之纤，世重欧、虞书，此为先导矣。』

又有较多的宫人墓志，于1925年相继出土于洛阳城西后洞村，其地乃东都宫人丛葬之所。读其文可考见隋时宫掖女官之制，且知东都宫中体制，亦与长安相等。同时这些宫人志和其他墓志一样，除了有着较高的书法艺术价值外，还具有校史、补史之阙，即有些史书、传记记载简略，甚至只字未及，却均赖志知之，故具有较高的史料价值。

另外，除上述碑志外，隋代书法载体，还有造像题记、刻经和写经等。隋造像题记精粹者较少，这些造像题记，风格各具特色，有的仍具有北齐隶书遗风，有的书法在拙劲处，时见流利笔意，而变化有姿致。其中以小造像题记居多，其风格尤多，可窥见到当时民间流行的一种书风。隋代刻经方面，以北京房山刻经最为出众，房山云居寺石经始刻于隋代，终于明代。石经开创于隋代幽州智泉寺僧静琬，他从隋大业年间至唐贞观年间，三十余年间竭力镌刻这类佛经碑石，保存了隋至初唐大量的书法瑰宝。至于隋代的写经，是隋代流传至今的最为丰富的墨迹，有的风格比较秀丽，大多带有南朝书风；另外一些写经，书风比较淳朴，仍保留着北朝遗韵。隋代墨迹，除写经外，传世的名家墨迹很少，最著名的是智永的《真草千字文》。以真、草二体所书，惜已流入日本。其楷书结字平正和美，草书则动合矩度，且均笔法圆厚道肥。书者智永可謂是自晋以来得羲之法最著者。这些诸多隋代写经和智永《真草千字文》墨迹成为我国书法宝库中的瑰宝，弥足珍贵。

综观隋朝的书法，在我国书法史上最主要的成就，是在融合南北书风的过程中，基本上完成了楷书一体演化过程。如《龙藏寺碑》和智永《真草千字文》中真书，已是较为纯正的楷体书法。《董美人墓志》虽未脱尽隶法，其书字结构亦呈平正谨严之势，而隶书的显著形态特征的波挑法，已不再具有原来的意义了。因此，隋代书法又在融合南北书风，在熔铸旧体、创造新体的过程中，表现出多种艺术风格和特色，直接下启初唐书法的丰富表现，体现了隋代书法承前启后的关键作用。

淳于俭暨妻孟氏墓志

是志无盖，似碑状，志高66厘米，广60厘米。计20行，行21字。此为剪裱册页，计八开，每半开纵100厘米，横60厘米。正书。不署撰书人姓氏。额横题《淳于俭墓志铭》，正书阴文9字，大径寸许，碑额六字直书俭名，为六朝碑版所仅见。据《九钟精舍金石跋尾甲编》载，此志于清道光年间出土于山东任城。归藏学宫，今不知存否？墓主淳于俭，字德素，冀州清河人。出身为魏广阳王开府记室，永安元丰官至殄寇将军，卒丰六十三，开皇八丰(588)十一月廿日与妻武威孟氏合葬于磐阳黄山孝水里。磐阳即般阳，亦即盘阳，魏书地形志磐阳，亦隶齐郡，当是魏因宋旧，至隋初复置。志作于开皇八丰，波时已有磐阳，与隋志正合。碑叙广阳王开府记室于永安元丰之前，永安为孝庄丰号。然则俭为记室，正深袭封时。殄寇将军魏官氏志列第八品上阶。志文多六朝别字。如碑文中『瓚根与九泉争远』，『瓚』为任意加偏旁，『俭』作『儉』，『颐』作『頤』，『荆』作『荊』，『靈』作『靈』。书法朴拙浑穆，用笔劲健遒逸，方圆无迹，结构自在严整，于不工中见工，循规蹈矩而骨韵天然。与造像记极酷似。著录于叶昌炽《奇觚廋文集》，《艺风堂文集》，《九钟精舍金石跋尾甲编》，赵万里《汉魏南北朝墓志集释》。

專

誌

子

銘

倫

若諱儉字德素
冀州清河人也
自高門待封果

容驷馬之車
輶無厭受拜
萬乘之主
璚根与

九泉垂遠蘭條
共四方競振乃
祖乃考珮紫紆

青唯昆唯季戴
蟬鳴玉君學優
登仕即号柏南

釋褐入朝漢稱
英異出身為魏
廣陽王開府記

室永安元年加
拜寢將軍二年
除益州城尉叅

將軍一廷毗讚六
徐無擁腋胎州
將十部常閑特