

中西服装史

CHINESE AND WEST CLOTHING HISTORY

从人类共有的服装起源及基本相同的演化轨迹展开,结合中西文化风格形成以后的现实,分别叙述其服装现象的产生原因以及互为影响的结果,最终形成国际化态势,理清人类文化历程的演进和不同民族独有的创作思维与艺术风格



附赠教学光盘




中国纺织出版社



服装高等教育“十二五”部委级规划教材（本科）

中西服装史

华梅 要彬 著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书从人类共有的服装起源以及基本相同的演化轨迹展开,结合中西文化风格形成以后的现实,采用中西并列方式,分别叙述其服装现象的产生原因以及互为影响的结果,重点介绍了不同时期、不同阶层、不同性别的代表性服装,旨在厘清人类服装文化历程的演进和不同民族独有的服装创作思维与艺术风格,有助于进行同期比较,符合全球化理念需求。

图书在版编目(CIP)数据

中西服装史 / 华梅, 要彬著. —北京: 中国纺织出版社, 2014.8
服装高等教育“十二五”部委级规划教材. 本科
ISBN 978-7-5180-0719-6

I. ①中… II. ①华… ②要… III. ①服装—历史—世界—高等学校—教材 IV. ①TS941.74-091

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 129354 号

策划编辑: 郭慧娟 责任编辑: 王璐 责任校对: 余静雯
责任设计: 何建 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码: 100124
销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
中国纺织出版社天猫旗舰店
官方微博<http://weibo.com/2119887771>
北京新华印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2014年8月第1版第1次印刷
开本: 787×1092 1/16 印张: 11.25
字数: 184千字 定价: 38.00元(附光盘1张)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

出版者的话

全面推进素质教育，着力培养基础扎实、知识面宽、能力强、素质高的人才，已成为当今教育的主题。教材建设作为教学的重要组成部分，如何适应新形势下我国教学改革要求，与时俱进，编写出高质量的教材，在人才培养中发挥作用，成为院校和出版人共同努力的目标。2011年4月，教育部颁发了教高〔2011〕5号文件《教育部关于“十二五”普通高等教育本科教材建设的若干意见》（以下简称《意见》），明确指出“十二五”普通高等教育本科教材建设，要以服务人才培养为目标，以提高教材质量为核心，以创新教材建设的体制机制为突破口，以实施教材精品战略、加强教材分类指导、完善教材评价选用制度为着力点，坚持育人为本，充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用。《意见》同时指明了“十二五”普通高等教育本科教材建设的四项基本原则，即要以国家、省（区、市）、高等学校三级教材建设为基础，全面推进，提升教材整体质量，同时重点建设主干基础课程教材、专业核心课程教材，加强实验实践类教材建设，推进数字化教材建设；要实行教材编写主编负责制，出版发行单位出版社负责制，主编和其他编者所在单位及出版社上级主管部门承担监督检查责任，确保教材质量；要鼓励编写及时反映人才培养模式和教学改革最新趋势的教材，注重教材内容在传授知识的同时，传授获取知识和创造知识的方法；要根据各类普通高等学校需要，注重满足多样化人才培养需求，教材特色鲜明、品种丰富。避免相同品种且特色不突出的教材重复建设。

随着《意见》出台，教育部及中国纺织工业联合会陆续确定了几批次国家、部委级教材目录，我社在纺织工程、轻化工程、服装设计与工程等项目中有多种图书入选。为在“十二五”期间切实做好教材出版工作，我社主动进行了教材创新型模式的深入策划，力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应，充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性，使教材内容具有以下几个特点：

（1）坚持一个目标——服务人才培养。“十二五”普通高等教育本科教材建设，要坚持育人为本，充分发挥教材在提高人才培养质量中的基础性作用，充分体现我国改革开放30多年来经济、政治、文化、社会、科技等方面取得的成就，适应不同类型高等学校需要和不同教学对象需要，编写推介一大批符合教育

规律和人才成长规律的具有科学性、先进性、适用性的优秀教材，进一步完善具有中国特色的普通高等教育本科教材体系。

(2) 围绕一个核心——提高教材质量。根据教育规律和课程设置特点，从提高学生分析问题、解决问题的能力入手，教材附有课程设置指导，并于章首介绍本章知识点、重点、难点及专业技能，增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景，章后附形式多样的习题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力，提升学生科技素养和人文素养。

(3) 突出一个环节——内容实践环节。教材出版突出应用性学科的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容。

(4) 实现一个立体——多元化教材建设。鼓励编写、出版适应不同类型高等学校教学需要的不同风格和特色教材；积极推进高等学校与行业合作编写实践教材；鼓励编写、出版不同载体和不同形式的教材，包括纸质教材和数字化教材，授课型教材和辅助型教材；鼓励开发中外文双语教材、汉语与少数民族语言双语教材；探索与国外或境外合作编写或改编优秀教材。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行过程跟踪，及时了解教材编写进度、编写质量，力求做到作者权威，编辑专业，审读严格，精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

前言

《中西服装史》这本教材，是应中国纺织出版社之邀撰写的。其构思源于由我主持的国家级精品课程《中西服装史》。但是，真正动手撰写中西服装发展史，首先面临一个基本构成的问题，是像之前教材安排的一样，将中国服装史与西方服装史单列并行呢，还是将中国和西方有代表性的服装发展历程合在一起呢？

反复考虑之后，最终决定将中西服装发展历程放在一个框架当中，使之更符合21世纪服装的国际化需求。早在1995年，我的百万言专著《人类服饰文化学》中“人类服饰史”一章便是站在地球村、世界人的视角来撰写的。时光荏苒，这部著作已发行了近二十年，看来当年立意是难得的，如今读起来丝毫也不过时，倒是完全符合眼下服装文化发展的潮流趋势。

于是，我尝试着将中西服装史结合在一起，让当代大学生通过学习，可以对服装史有一个国际化的印象。不是从中国看西方，也不是从中国看世界，而是以一个国际化的理念去看中西服装发展史。鉴于篇幅和课时需求，不能面面俱到，因此我们选取了有代表性的发展历程。

相对于西方而言，许多东方国家（包括中国）的服装风格有很多共同点，所示中国服装史，可以从一定程度上代表了东方。西方服装史面临一个区域界定的问题，它首先是一个宽泛的区域概念，与东方相对。如果我们翻阅当今最权威的《辞海》，会发现根本没有“西方”这个词条。这样来看，我们所讲的东方和西方实际上是全球地理概念上的东、西两个半球。

有一点必须说明，中国人原有“西洋”之说，但“西洋”的概念是含混的。提及“西洋画”时，是指欧洲绘画，人们不太习惯说“西方画”。可是明永乐至宣德年间郑和七次航海至南海诸国，均被通称为“下西洋”。中国明末清初以后，将大西洋两岸，即欧美各国称为“西洋”，出现了《西洋美术史》《西洋文学史》等各类书籍。20世纪80年代以来，论及欧美时多用“西方”，如西方社会、西方美术。这样一来，显得“西洋”之说有些陈旧了。

《中西服装史》先要厘清西方包括哪些国家，我们依据有关西方的其他学科书籍内容，将重点放在欧洲，特别是西欧各国，即以法国、意大利、德国、英国等为主。然后追溯至北非埃及，再以美索不达米亚连到希腊、罗马。这种惯用模式是否合理，还有待学术界进一步论证，当前是被大多数学者认可的。

鉴于此，我在《中西服装史》中，将中国和西方各国的服装发展乃至演变放

在一个平台上来研究。这时会发现，服装的起源是一致的，这取决于人类的共性和共同的生长环境。20世纪之后的时装流行趋势也是大致相同，通信技术的发展和交通的便利，使地球变得越来越小，世界大同成为趋势，人类又走到了一起。只有在人类文化大发展的几千年中，由于交通不便，沟通困难，才各自形成鲜明的特色。而这特色正是需要我们认真学习与研究的。

中国与西方艺术风格形成区别是在公元前千余年，正值奴隶制时期。中国的含蓄威严厚重的青铜礼器著称于世，而西方则是以高度写实细腻的大理石雕像傲视群雄。中国服装制度也是在这一时期形成基础，而希腊克里特小岛上的俑人装束已具备了西方经典服装样式的雏形。如今，中西服装又殊途同归，这源于工业革命。进入21世纪，人们其实更需要五光十色的民族服装，更需要多元文化态势下的服装文化。

这部《中西服装史》的写法仅是众多写法中的一种。只要能够满足一部分读者的需求，就会确立这本书的形象。

中西服装发展历程中，需要写出来的内容太多了，我们只能择其重中之重，以期给大家一个梗概，一个短时间内即能整体掌握的便捷，但愿可以实现我们的初衷。

华 梅

2014年6月10日

教学内容及课时安排

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容
第一章 (2课时)	基础理论 (56课时)		•服装起源成因
		一	人类起源学说与服装成因推论
		二	人类起源传说与服装成因思考
		三	人类起源考古与服装成因推断
四		当代服装考证与服装成因定论	
第二章 (4课时)			•服装育成时代
		一	草裙时期
		二	兽皮披时期
第三章 (4课时)			•服装成形时代
		一	服装形态
		二	服装类型
第四章 (4课时)			•服装定制时代
		一	中国周代的服装制度
		二	春秋战国的深衣与胡服
第五章 (6课时)			•服装交会时代
		一	中国秦汉服装
	二	中国魏晋南北朝服装	
	三	拜占庭与丝绸衣料	
第六章 (8课时)		•服装互进时代	
	一	中国隋唐服装	
	二	中国宋辽金元服装	
	三	拜占庭与西欧战服时尚	
	四	华丽倾向与北欧服装	
	五	中世纪宗教战争对服装的影响	
	六	哥特式风格在服装上的体现	

章/课时	课程性质/课时	节	课程内容
第七章 (6课时)	基础理论 (56课时)		•服装更新时代
		一	中国明代服装
		二	文艺复兴与服装更新
		三	文艺复兴早期服装
四		文艺复兴盛期服装	
第八章 (6课时)			•服装风格化时代
		一	中国清代服装
		二	西方服装上的巴洛克风格
第九章 (8课时)		三	西方服装上的洛可可风格
			•服装完善化时代
		一	中国汉族服装
		二	中国少数民族服装
第十章 (8课时)		三	工业革命与西方服装改革
		四	西方各民族服装特色
			•服装国际化时代
		一	中国当代服装
	二	西方时装潮流	
	三	时装主要流派与风格	
	四	时装设计大师	
	五	时装设计中心	

目录

第一章 服装起源成因	001
第一节 人类起源学说与服装成因推论	001
一、“神创论”与服装成因的关系	001
二、“进化论”与服装成因的关系	001
第二节 人类起源传说与服装成因思考	002
一、女娲造人与服装成因的关系	003
二、雅典娜披戴盔甲与服装成因的关系	003
三、佛洛夏羽衣与服装成因的关系	004
第三节 人类起源考古与服装成因推断	004
一、岩画猎舞与服装成因的关系	005
二、出土饰物与服装成因的关系	006
第四节 当代服装考证与服装成因定论	007
思考题	008
第二章 服装育成时代	009
第一节 草裙时期	009
一、《旧约全书》中的草裙踪迹	009
二、《楚辞》中的草裙影像	009
第二节 兽皮披时期	010
一、兽皮披原型的考证	010
二、兽皮披的具体形式	011
第三节 织物装时期	011
一、埃及、中国等地的葛、麻织物	011
二、南土耳其等地的毛织物	012
三、中国的蚕丝织物	012
四、早期织物装款式剪影	013
五、早期佩饰的人为加工	014
思考题	015

第三章 服装成形时代	016
第一节 服装形态	016
第二节 服装类型	017
一、贯口式服装	017
二、大围巾式服装	017
三、上下配套式服装	018
四、首服与足服	020
五、佩饰与假发	020
思考题	022
第四章 服装定制时代	023
第一节 中国周代的服装制度	023
一、服装制度产生的条件与依据	023
二、天子公卿冕服形制	024
三、王后贵妇礼服规定	026
第二节 春秋战国的深衣与胡服	026
一、深衣	026
二、胡服	027
第三节 地中海一带的等级服装	028
一、国王及重臣服装	028
二、王后及贵妇服装	030
思考题	031
第五章 服装交会时代	032
第一节 中国秦汉服装	032
一、男子袍服与冠履	033
二、女子深衣与襦裙	035
三、军戎服装	035
四、服装色彩与质料特色	036
第二节 中国魏晋南北朝服装	037
一、汉族男子的衫、巾与漆纱笼冠	038
二、汉族女子的衫、襦与华饰	039
三、北方民族的裤褶与裋裆	040

四、服装质料、纹样及色彩	041
第三节 拜占庭与丝绸衣料	041
第四节 波斯铠甲的东传	043
思考题	044
第六章 服装互进时代	045
第一节 中国隋唐服装	046
一、男子圆领袍衫与幘头	046
二、女子冠服与妆饰	048
三、军戎服装	051
第二节 中国宋辽金元服装	052
一、宋——汉族服装特色	052
二、辽——契丹族服装特色	054
三、金——女真族服装特色	055
四、元——蒙古族服装特色	056
第三节 拜占庭与西欧战服时尚	057
一、紧身衣与斗篷	057
二、腿部装束	058
第四节 华丽倾向与北欧服装	059
第五节 中世纪宗教战争对服装的影响	060
一、骑士装对常服的影响	061
二、东西方服装的必然融合	062
第六节 哥特式风格在服装上的体现	063
一、哥特式风格首服	064
二、哥特式风格足服	064
三、哥特式风格服饰色彩	065
思考题	066
第七章 服装更新时代	067
第一节 中国明代服装	067
一、男子官服与民服	067
二、女子冠服与便服	070
第二节 文艺复兴与服装更新	073

第三节 文艺复兴早期服装	073
一、意大利服装	074
二、法国服装	074
三、勃艮第公国与佛兰德公国服装	075
四、德国服装	077
五、英国服装	077
六、西班牙服装	078
第四节 文艺复兴盛期服装	078
一、男子服装	079
二、女子服装	081
思考题	083
第八章 服装风格化时代	084
第一节 中国清代服装	085
一、男子官服与民服	085
二、趋于融合的满汉女子服装	088
第二节 西方服装上的巴洛克风格	091
一、男服上的巴洛克风格	091
二、女服上的巴洛克风格	093
第三节 西方服装上的洛可可风格	095
一、男服上的洛可可风格	096
二、女服上的洛可可风格	098
思考题	099
第九章 服装完善化时代	101
第一节 中国汉族服装	101
一、男子长袍与西装	102
二、女子袄裙与旗袍	103
第二节 中国少数民族服装	104
一、黑龙江、吉林、辽宁三省民族服装	104
二、内蒙古自治区民族服饰	106
三、宁夏回族自治区民族服装	107
四、新疆维吾尔自治区民族服装	107

五、甘肃省与青海省民族服装	110
六、西藏自治区民族服装	111
七、四川省与贵州省民族服装	112
八、云南省民族服装	114
九、广西壮族自治区民族服装	118
十、福建、广东、台湾、湖南等省民族服装	120
第三节 工业革命与西方服装改革	121
一、男子服装	121
二、女子服装	122
第四节 西方各民族服装特色	123
一、埃及人服装	123
二、波斯人服装	123
三、苏格兰人服装	124
四、爱尔兰人服装	124
五、英格兰人服装	125
六、法兰西人服装	125
七、奥地利人服装	125
八、荷兰人服装	126
九、西班牙人服装	126
十、意大利人服装	127
十一、德意志人服装	127
十二、丹麦人服装	127
思考题	128
第十章 服装国际化时代	129
第一节 中国当代服装	129
一、列宁服与花布棉袄	130
二、全民着军便服	131
三、时装的涌入与多元	132
四、21 世纪初期的中国服装	134
第二节 西方时装潮流	135
一、新女性时装潮流	135
二、新外观女装潮流	136

三、自由求新时装潮流	136
四、“中国风”时装潮流	137
五、环保自然时装潮流	138
六、中性风时装潮流	138
七、科技时装潮流	138
第三节 时装主要流派与风格	139
一、超现实主义派	139
二、立体派	140
三、古典派	140
四、浪漫派	140
五、构成派	141
六、后现代派	141
七、嬉皮士风格	141
八、雅皮士风格	142
九、朋克风格	142
十、中性风格	143
十一、解构主义风格	143
十二、戎装风格	144
十三、波西米亚风格	144
十四、混搭风格	145
第四节 时装设计大师	145
一、查尔斯·弗雷德里克·沃思	146
二、珍妮·朗万	146
三、路易·威登	146
四、保罗·波烈	147
五、让·帕图	147
六、可可·夏奈尔	147
七、艾尔莎·夏帕瑞丽	148
八、克里斯托贝尔·巴伦夏加	148
九、克里斯汀·迪奥	148
十、皮尔·卡丹	150
十一、纪梵希	150
十二、瓦伦蒂诺·加拉班尼	151

十三、玛丽·匡特	151
十四、乔治·阿玛尼	151
十五、伊夫·圣·洛朗	152
十六、卡尔·拉格菲尔德	152
十七、薇薇安·维斯特伍德	153
十八、詹尼·范思哲	154
十九、让·保罗·戈尔捷	155
二十、约翰·加利亚诺	155
第五节 时装设计中心	157
一、巴黎	157
二、纽约	157
三、米兰	158
四、伦敦	158
思考题	159
参考文献	160
附录	163

第一章 服装起源成因

从什么时候开始,地球上人类开始直立行走?人又在什么时候,什么情况下有了服装?多少年来,人们都在试图解开这个谜。

考古学家和人类学家为此进行着不懈的努力,可是从那些难以破译的古化石与炭化物甚至实物上,只能摸清事物发展的下限,很难寻求其上限。一次次惊人的考古发现,证实着人类始祖的伟大,同时将世界开化史或仅是人类文明史向前推进。但我们关心的是,人类从什么时候发明了服装。

第一节 人类起源学说与服装成因推论

关于人类起源的学说,长期以来在国际上争论不休。

一、“神创论”与服装成因的关系

从目前来看,在历史上影响最大的是基督教《旧约全书》中的“创世说”。《旧约全书》中讲,上帝用了6天时间,先造出天地、日月星辰、山川河流、飞禽走兽,最后照自己的模样用圣土造出了第一个男人,名叫亚当,又从亚当身上取下一根肋骨造了一个女人并成为亚当妻子,名叫夏娃。亚当和夏娃的子孙都是上帝的后裔。

依据《旧约全书》的说法,亚当和夏娃起初是不着装的,只因为听了蛇的怂恿,偷吃禁果,眼睛明亮了,才扯下无花果枝叶遮住下体,这便是服装的雏形。对于这种说法,当代已不少人提出质疑,原因是羞耻观念只会在文明社会出现,即摆脱了蒙昧社会和野蛮社会以后。所以遮羞论并不能说明着装之源。

二、“进化论”与服装成因的关系

1831年,英国生物学家查理·达尔文乘海军勘探船“贝格尔号”进行了历时5年的环球旅行,其间对动植物和地质等方面做了大量的考察和采集。经过综合探讨,最终形成了生物进化的概念。1859年达尔文出版了震动当时学术界的《物种起源》(又译《物种源始》)一书,提出以自然选择为基础的进化学说。这一理论不仅说明了物种是可变的,对生物适应性也做了正确的解说,同时向神创论者致以沉重的打击。

按照达尔文的进化论学说,人是由猿演变来的。但是,如果我们从服装起源来看,猿