

王平文文集

第一卷

王平文文集

第一卷

铁人文学丛书

主 编：王文超

责任编辑：董安平

出版发行/铁人文学编辑部

书 名/王平文文集

著 者/王平文

字 数/30 万

开 本/1230 × 880/32

印 张/14

印 数/1000 册

版 次/2014 年 3 月第 1 版

印 次/2014 年 3 月 1 次印刷

定 价/(精)58 元

刊 号/黑庆内资(2006)022 号



作者简介：

王平文，男，汉族，1952年4月15日生于陕西省西安市。1971年从西安老家来大庆参加工作，1975年10月加入中国共产党。1977年毕业于黑龙江省水产学校，1991年毕业于大连水产学院。现为大庆石油管理局供水公司退休职工。

1981年开始发表文学作品。有多篇学术论文在大学学报上和社科杂志上发表，有多篇小说在省内外文学期刊上发表。

作者系黑龙江省音乐文学学会会员、中国毛泽东诗词研究会会员、现任大庆铁人文学社副社长兼《铁人文学》杂志副主编。

谨以此书

献给大庆油田开发建设55周年

献给大庆铁人文学社成立 10 周年

卷一 策

序一

奇人读奇书写奇文

王文超

王平文要出一本文集，我鼎力支持。说实话，我过去只知道他是写小说的，偶尔也写写散文或歌词，但不知道他还是一个全才，“君子不器”，十八般武器不能说样样精通，却有几样是能拿得出手的。当我把他的文集整理出来后，令我惊叹了。真是“人不可貌相，海水不可蠡测”。读他的文集，使我受益匪浅。总的感觉是“奇人读奇书写奇文”。

平文奇人也。王平文是九死一生的大命之人。说他是九死一生绝不是夸张之辞，他出生的时候就没有啼哭声，他的父亲就拎把铁锹到不远的地方挖了一个坑，提着刚刚降临人间的平文小腿往地上一扔，准备掩埋，这时平文哇的一声哭了出来，父亲就把他捡了回来。平文5岁的时候，姐姐带他到泉眼水边玩水，突然一条蛇从他们的脚下爬过，由于受到惊吓，失足掉进泉眼里，在泉眼里喝了一肚子水，被过路大人救起放到石滚子上，空了半天才缓醒过来。

长大以后险祸连连，单说平文在哈尔滨读水产学校时，他本不会游泳，却和几个男同学要横渡松花江。3个女同学是

死活不让他下水，一把没有拽住他，他就跳进波涛滚滚的松花江里。“下河方知水深浅”。当他狗刨到江中心已经浑身无力，后悔了，晚了。往回游和朝前游是一边远的距离，他决心向对岸游去。他遇到了漩涡，怎么游也游不出漩涡，直觉告诉他，要死了。当漩涡把他拽到江底，水温似冰，如履尖刀，他双脚拼命一蹬，脑袋露出了水面。他三次沉到江底，三次拼命一蹬，露出水面。到了水浅的岸边，他也不敢站起来，肚皮被柳树茬子划出道道血痕子。

在佳木斯实习时，不慎失足掉进养鱼池差点淹死，被同学救起，喝了一肚子刚施过粪肥的臭水。在黑鱼湖工作时，天热，他跳到湖里游泳，下去就被水草把他死死地缠住了，越挣扎越缠得厉害，快要没命了，他喊救命，来人把他救了出来。在黑龙江省水产学校煤气中毒休克过，在长龙湖工作时被电击昏过，因胆结石发作奄奄一息过。像这样的摸到阎王爷鼻子的险事儿还有五六起。俗语说，“大难不死，必有后福”。

奇人读奇书。平文在念小学3年级的时候，有一篇课文《伟大的友谊》，是写马克思和恩格斯伟大友谊的故事，对他触动最深，影响了他的一生。他在初中一年级的時候经常跑十多里路去新华书店看书，书店里的书成千上万，可他偏偏钟情于马克思三大本的《资本论》，想买没有钱，他就发动同学捡破烂、挖药材、捋树籽，勤工俭学，大家集资把一套三卷本的《资本论》买到手了，大家轮着看。他和同学谁都看不懂。他也看不懂，看不懂他也看。后来，他来大庆就把《资本论》背到大庆。再后来，他千方百计把第四卷《资本论》也买到手了。随着年龄的增长和知识的积累，他啃《资本论》更来劲了。马恩列斯毛的书，他有全套的。光写读书笔记就写了十

几本子。

上个世纪70年代，中央党校来大庆招生，看了他的读书笔记就点名要招他。阴差阳错，他上了黑龙江省水产学校。在水产学校除了学习专业以外，他还是苦读《资本论》和有关马列、政治经济学方面的书籍，同学给他起个绰号“老布托”（布哈林、托洛斯基）。毕业以后，回到大庆黑鱼湖工作，在业余时间，他又对道教产生了浓厚的兴趣，日日夜夜苦修苦学《道藏》。他有个习惯不逛商店爱逛书店，每次到萨尔图必到书店，见到好书就买几本。出差到外地就直奔书店，看见好书就买几本。在50多年里，他的各类图书就积累了5000多册经典著作。读书是他生命的一个重要组成部分。读书万卷，成竹在胸，使其睿智明达，而发浩论。

奇人写奇文。“奇文共欣赏，疑义相与析”。平文是有思想的人。孔子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”平文不是读死书，而是勤于思考的人。他敢于向权威挑战，敢于对定论说不。例如：《论语》“为政篇”里讲：“知之为知之，不知为不知，是知也。”到目前，权威的解读是：知道的就承认知道了，不知道的就是不知道，这就是聪明智慧啊！王平文对这一解释提出质疑，他经过研究认为“知”字是“管理”的意思。这句话应解释为：“应该管理的就管理，不应该管理的就不管理，这才是管理啊！”为什么过去管县长叫“知县”，比县大一级或省一级的行政单位叫“知府”。我们现在管主持婚礼的人叫大“知宾”或大“知客”。显然“知”是管理的意思。还有，孔子有一句名言：“民可使由之，不可使知之”。许多学者都认为这是孔子的愚民政策。据平文的考证，认为恰恰相反，这句话是孔子的“由民政策”。孔子要表达的思想是：对老百姓要奉行自

由政策,不能对老百姓过度管制或管理。王平文说,学习《论语》,不要脱离当时的时代背景。孔子当时对学生讲这些话,实际上是说给当时的统治者听的,说给诸侯国王听的。平文在学术上的新观点新建树集中在他撰写的论文《谈传统文化的注释包装与交流》上,该文发表在《大庆高等专科学校学报》(2000年01期)。

以上说的是平文对中国古典文化的一家之言,足以振聋发聩,让人佩服之至。那么平文对“叉那”“支那”的解释就更有普世意义了。为什么西方人管中国叫“China”(叉那),为什么日本有的人管中国叫“支那”。这个问题到目前全世界谁都没有整明白,王平文整明白了。简单地说是对中国古都“长安”反切法的标音符号的读音。如果把“长安”的“长”字读成“长短的长”,那么就是“叉那”;如果把“长安”的“长”字读成“成长的长”,那么就是“支那”。如果读者想弄清楚这个学问,请拜读平文的新论文《关于“叉那”、“支那”的新考证》和原文《从语音学、音韵学角度再说“支那”的源流》,该文发表在《大庆高等专科学校学报》(2000年1月第20卷第1期)。

从以上几篇论文,可以说明平文在学术上的贡献是让人惊叹的,也可以说迄今为止无人可以企及的。因此,我可以说王平文是奇人写奇文著奇书,王平文是从黑鱼湖畔走出来的有独特建树的文化人!

当然《王平文文集》不仅是写学术上的东西,大量的作品是小说、散文,还有政论文,以及诗歌、歌词等等。《王平文文集》是一部含金量很高的书,也是耐人寻味、启迪心智的奇书。

平文小说写的不多,但有厚重感和历史感,小说富有传奇

色彩,且有许多新的元素。例如有魔幻、传奇、隐喻、梦幻等元素。小说结构大开大阖,环环相扣,一树多花,主题多义,蕴含深刻,正能量催人觉醒、奋进。掩卷沉思,趣味无穷。

王平文撰写的政论文章,是关乎军国大事和江山社稷之大政方针的。他持论观点旗帜鲜明,立场坚定,且有些观点和言论是国家主流媒体不敢言说的,是一般人不愿涉及的话题,他却说出了“人人心中有,各个笔下无”的心声和感慨。让人读了不但解气解恨,而且发人深醒,明目养心励志。如果有过激过分之处,请读者匡正,不吝赐教。

《王平文文集》内容丰富,情感笃厚。尤其是他写的爱情诗更让人感觉实在清新,忍俊不禁。例如《甜蜜在黑鱼湖畔》一诗中,他是这样描写爱情的:人工林里我追你/和你滚成二合一/醉仙桥上挽着你/就像在举行婚礼/湖边垂钓排排坐,大鱼小鱼全归你/游泳池里我教你/折枝柳条牵着你/芦苇荡里你船头坐/我在水里推着你/潜在水里捉迷藏/做个鬼脸吓哭你/小酒馆里感情酒/让我醉倒你怀里。

对于一本个人的文集来说,其作品的文学性肯定有高有低,也许有不当之处,“花叶交辉,更见其美”,生活是多方面的,美也不是单一的。

奇人干奇活儿。关于平文干的奇活儿在此就不赘言了。因为“文学是人学”。平文还在文学的路上跋涉,我深信他在文学的道路上会越走越亮堂,希望濡染大笔写华章。

是为序。

(王文超系中国石油作家协会会员,黑龙江省作家协会会员,现任《铁人文学》主编)

2014年2月26日

正能量的和声

张金书

回首往事,神交文友王平文已是既不遥远而不切近的事情。记得还是在2010年《铁人文学》第二期(总第14期)的封二上,刊发了一幅“王平文把《铁人文学》期刊送到基层厂队和大专院校”的照片。由此记住了平文是一位亲近文学事业而又踏实敬业的形象。但这是神交。

山不转水转。后来,由《铁人文学》主编王文超搭友谊之桥,在交往上不只是跟平文达到了人相识,而更是心相通、情相近、志相同。每次相聚,虽说时间短,但平文道出的那些对文学创作的真知卓见,确实是“听君一席谈,胜读十年书”。

马年满眼春,喜讯闹枝头。《王平文文集》迎着春风春雨,吹进了生活的记忆,落满了岁月的香巢。捧读文友平文的心血结晶,回想平文在坚守写作中对党、对祖国、对人民的深爱,马克思《资本论》中有段话又再现于眼前:“劳动成果结束时得到的结果,已经在劳动开始时,存在于劳动者的观念中,所以已经观念地存在着。”

平文笔下与心中的观念存在,用当下流行的正能量说来

印证,文集中的小说,论文、言论、散文、歌词、诗歌,确实是多篇都在展现着“小我”与“大我”的融合。这些融合,并不是客观物理再现,而是经由作家的价值取向、艺术培育、风格打造,进而凝墨的主观选择。选择的结果因观念存在于劳动开始时,所以作品的能量是正而不是负。平文笔下的这些用文字合成的正能量是催人奋进的,是引人向上的,是情感无价的。作品让读者看到并记住了:

在音准上,金风爽爽吹来的是正能量拂面。平文结集的这部作品,远离的是文字消遣,亲近的是生命呼唤。像《三鞠躬》《雨夜走读黑鱼湖》《石油郎》《绘得油城美如画》等,字里行间犹如飘香在秋色田野上的爽爽金风,让收秋的人和走进这一金风拂面画幅中的季节也都同时醉了。

具有金风拂面艺术效应的一句句,一行行,一篇篇中华汉字,经作者打造已变成了能引导人们前进的希望和力量。这样的希望和力量,不只是写出来的,则更是从血脉里涌出来的、喷出来的!

有情感、有灵性,有含量的创作成果表明,有用文学筑梦的观念存在,并让梦映满人生的前行之路,观念不离劳动之日,也正是金风爽爽收获正能量之时。

在音列上,木影深深耸立的是正能量养眼。文字可比喻为繁花满枝的树,作品凝聚的这一株株树、一丛丛树、一片片树,生长、繁茂、鲜绿在读者面前时,人们就不能不从这树影深深地摇动中,品到作家的人格力量。像《民主话语提纲》《权力交接的代价问题》《像铁人那样理性阅读》《感悟月亮》等,均由不同树影深深地耸立,让读者看到了这样的文字所彰显

的是正能量；正能量无价。

作品成功了，是由树渐而木已成舟的过程所创造的。而过程的开始与完结，期间离不开、摆不脱的是观念一直存在于劳动中。而劳动中的时刻牢记变“小自我”为“大叙事”，也正是平文在艺术长跑中对生活的不断交接棒。交接后而形成的大气场则更是让我们乐于看到的，这气场不缺少的是艺术独创。

任何一个坚信生活的读者，当其一篇篇品读这本书的时候，不会不从内心里感到，于文字上能听得到作家的心在强烈跳动，这颗心的跳动和时代、和人民、和生活却又紧紧相连。

在音程上，水流清清欢腾的是正能量健脑。历史是一条河。知识是一条河。文学是一条河。这不同流向，不同色彩、不同意蕴的河，每时每刻都在奔流着，涌流着，争流着。流动的都是什么呢？当然有历史、有诗歌、有理论。习近平说：“学史可以看成败、鉴得失、知兴替；学诗可以情飞扬、志高昂、人灵秀；学理论可以知廉耻、懂荣辱、辨是非。”平文作品集中的《谈传统文化的注释包装与交流》《对“叉那”“支那”的新考证》《纸老虎的人权与大棒》《我的心中只有你》等，会使读者在清流水的欢腾中感知、感悟、感受到文学不应成为负能量。

知识是真实的别名。对知识来不得半点虚伪和不认真。同是一个天，同是一个地，同是一个太阳照，同是中国共产党来领导，为什么有的人笔下常常出现的是负能量而不是正能量，根本的问题是不在于表现对象本身，而是取决于作家本人。

流水不腐。作品不朽。重要的是作家要善于畅通自己的血脉流动。每次落笔前的眼光投向何处,支点定在哪里,是保证作品能够鲜活流动成为清新、清丽、清洁的正能量之要义。

在音高上,火焰团团耀亮的是正能量育心。火有燃烧力、火有扩散力、火有辐射力。平文留在纸面上的文字,如火焰律动,已在照亮人间正道、人间正义、人间正气的正能量组合上,让读者一再得到了一些新的知识、新的传递、新的补氧。像《斯大林和他的两本书》《对马克思主义的误解》《关于莫言获诺贝尔文学奖的思考》《反腐倡廉保江山》等,无一不是耀亮着文学要“有补于世”“有辅于世”的正能量。其人其文风景独道。

恩格斯曾说过:“最坚定的共产主义者都是最勇敢的兵士。”读王平文的心音呼唤,尤其是论文和言论中那些火一样燃烧的文字,让我们一再看到了他对共产主义的坚信不移。借这样的火育心,火一样的燃烧自己,往前走踏实。

在音域上,土味浓浓喷溢的是正能量塑魂。这里所说的土是广义上的东方之土,是具有中国风格和中国气派之土。作家的创作离不开的是乡土、本土、国土。作家是干啥的?是从常人中走出来的不再等同于常人的人。作家坚守观念过程的劳动成果,一定意义上说,是人的思想和情绪的发散场、辐射源。像《我爱圣经资本论》《逼上梁山也风流》《好书伴我走人生》《走进铁人纪念馆》等,均说明在诞生大庆精神、铁人精神的这片神奇的土地,也同时是产生文学正能量的发源地、丰产田。平文正是忙碌在辛勤耕耘中的“这一个”。

耕耘中,本土的不能不是民族的。民族的同时也是世界

的。当作品沾满乡土气息和东方沃土浓浓香气的时候，也就是作家的劳动受到人们承认的时候。这样的承认当然是人心的承认，而不是其他别的什么。得不到人心的承认，获了什么什么大奖也不顶事！谁看到我国的四大古典文学名著获奖了，至今不是还在流传吗！记住。流传不是流行，流行永远也代替不了流传。流传是隔世的，而流行只能是一时的。如“流行感冒”受欢迎吗？

塑魂是文字相聚在纸面上的责任和义务。这部具有本土浓浓香味的精神补品，具有正能量的叹为观止。现在是、将来是、永远都是民族文化内容与形式永不消逝的结合体。

放眼明天，平文的这部作品集正从今天的此岸，向明天的彼岸泅渡。生活的内容、思想的结晶、理论的耕耘、情感的收获，必将在梦的潮头，情的远方，获得广大读者的认可和欢迎。

在此，倾情向不同的读者群推荐这部作品。展卷有益。尤其是论文、言论部分，则更是不能不让人感到“文学是战斗的”（鲁迅语）；不能不引人记住“文学应当成为党的文学”（列宁语）；不能不让人明了“无产阶级并不取消民族文化，而是赋予它内容。相反，民族文化也不取消无产阶级文化而是赋予它形式（斯大林语）。”

文友相知，真情一片。略表寸心，不足为序。顺便说一句，在笔耕前沿坚守了几十年的自己，虽有几部作品问世，其中《春华秋实》还得到了贺敬之的亲笔题写书名，程树榛作序，但这也只能是过往。在坚守创作中，不时地也会被相关领导、知情文友和相识自己的人们称之为诗人、评论家等赞誉。可每逢这时，自己总是会从内心里深感作品不丰，前路还有很

长。说到家,自己只不过是一个爱好文学事业的坚守者而已。

有缘为平文的作品集说几句心里话,正是借作品照镜子的机会。在此祝平文也同时是警唤自己,今后于痴情文学创作的岁月中,更要不断鲜活真的绿叶,绽放善的花朵,收获美的果实,继续谱写正能量的和声。

祝平文:奇人奇文笔生香,

笔底激涌正能量。

借得油城无价情,

再染寸心奏交响。

(作者系安达市原市委宣传部副部长、黑龙江省曲艺家协会会员)

2014年3月21日

目 录

第一辑 小说

倔倔骡子.....	1
太监老常	22
三鞠躬	36
家属管理站老书记	52
姑妈哭坟	71
通天告状	93
解放霸州.....	111
按摩之恋.....	131

第二辑 论文

谈传统文化的注释包装与交流.....	139
对“叉那”“支那”的新考证	150
“叉那”“支那”的来源及其演变过程	157

第三辑 言论

邓小平江泽民胡锦涛的理论思想是对马克思主义的 继承和发展.....	169
对马克思主义的误解.....	173