

揭开**误解**的面纱 抚摸历史的**真相**

被 误读的

世界历史

〇 罗

编



从颠倒

从纷乱

洗去铅华，剥掉粉饰，还历史一个本来面目。

深层考证，客观评价，给世人一面真实的镜子。

从隐藏的真相中，从褪色的画面中，

从被尘封的记忆中，追踪历史原貌的蛛丝马迹。

中国档案出版社

揭开误解的面纱 抚摸历史的真相

被误读的

世界历史



○ 罗文兴 主编

中国档案出版社

责任编辑 / 李 珂

图书在版编目(CIP)数据

被误读的世界历史 / 罗文兴编著. —北京:中国档案出版社, 2007.8

ISBN 978-7-80166-873-8

I. 被… II. 罗… III. 世界史—研究 IV. K107

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 120431号

书名 / BEI WUDU DE SHIJIE LISHI

出版 / 中国档案出版社 (北京宣武永安路 106 号 邮编 100050)

发行 / 中国档案出版社

印刷 / 北京楠萍印刷有限公司

规格 / 787×1092 毫米, 开本 1/16, 印张 24, 字数 300 千字

版次 / 2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

定价 / 42.00 元

前言

岁月不居，时节如流。几千年来，人类走过了一条不寻常的道路：兴盛与衰微，辉煌与悲怆，和风丽日与血雨腥风，多少事如烟而逝，多少事留传百代，多少人悄然而去，多少人浮沉史海……浩瀚的历史长河铸成了灿烂的世界文明。人们从各种历史书中认识了形形色色的历史人物，了解了林林总总的大小事件，可究竟哪些事、哪些人是真实而可信的呢？

在漫漫的世界历史长河中，有太多的世界历史真相被人们忽略；历史又是由不同的人从不同的角度加以观察和记录的，避免不了时代的烙印和记录者的偏见。更为重要的是，统治者出于政治需要，抑或掩盖战争罪责以愚弄欺骗人民而刻意扭曲篡改历史，抑或由于时势所迫而神化乃至打压历史，于是历史逐渐偏离了原来的轨道，不是被蒙上了神秘虚伪的面纱，就是早已肢残破碎、面目全非了。

历史车轮碾过之处，真善和丑恶泾渭分明，似乎为我们提供了一面辨别善恶的真实的镜子。但当我们切实靠近这些英雄之时，他们是否真的如此运筹帷幄、决胜千里，真、善、美？当我们走近那些鬼雄之时，他们是否又是真的疯狂暴敛、凶残无道，假、恶、丑？历史上那些纷繁的事件又有着怎样的内幕与隐情？在世界文化与艺术的殿堂中，在神秘莫测的精神世界里，我们所看到的一切又是否只是一场“美丽”的误会？

英国历史哲学家柯林武德说过：“今天由昨天而来，今天里面就包括有昨天，而昨天里面复有前天，由此上溯以至于远古；过去的历史今天仍然存在着，它并没有死去。”现实属于历史，未来是历史的延续，也将属于历史，人类发展史就是有着自己方向的千回百转的不竭江河。只有正确地了解昨天，才会更好地建设今天。只有分辨歪曲的假象，揭开误解的面纱，才能真正抚摸历史，展望人类文明的前景。

本书的旨趣正在于引领人们回首过去，从被颠倒的黑白中、从被隐藏的真相中、从褪色的画面中、从纷乱交错的事实中、从被误读的历史中去追踪历史原貌的蛛丝马迹，重新解读人类文明的真实历史，使我们在建设今天和走向未来中不至于迷失前行的方向。

目 录

壹

时势混沌的“英雄”

古语说：“时势造英雄。”然而，历史上很多人物却是被历史学家们刻意美化了的。千百年来，人们被历史上的一些片面的观点禁锢了思想，致使他们盲目崇拜那些“神圣”而“伟大”的英雄和大师们。而那些高高在上、遥不可及的人，其实原本也有一些不为人知的秘密。

揭穿图坦卡蒙死于谋杀的谎言 / 3

恺撒“无心插柳”成为史学家 / 11

拿破仑并非中毒身亡 / 20

贝多芬耳聋背后隐藏的秘密 / 28

林肯：“伟大解放者”还是“种族歧视者” / 36

意大利统一不能功归加富尔 / 44

华盛顿主动交权的隐情 / 52

毕加索——大师还是色鬼 / 60

罗马帝国灭亡的罪魁祸首 / 67

敦刻尔克奇迹的惊人真相 / 73

贰

扑朔迷离的真相

常言道：“雾里看花，水中望月”。事实的真相，往往需要我们经过层层剥离之后才能露出真面目。历史的真相，往往也是在一出出的影视戏说中被扭曲、夸张或者局部放大让我们难以分辨。即便是一向以直述事实为标榜的正史之中，往往也暗藏着多重的捏造陷阱。“世界是平和的”，但历史却是跳跃的，探究者必须走入一个身临其境的时空，才有可能还原历史事件的本来面目。

“空中花园”并不在巴比伦 / 81

黑死病不等于鼠疫 / 89

达·芬奇不为人知的秘密 / 96

被诬陷的“印度女间谍” / 104

珍珠港事件其实只是“苦肉计” / 111

玛丽莲·梦露并非死于自杀 / 117

蒙冤的“纵火者”尼禄 / 124

牛顿精神失常的“真凶” / 131

叁

传承中的谬误

文化是千百年来人类智慧的结晶，是铭刻在灵魂深处的烙印，是流淌于血液中的不竭动力，是书写于历史画卷中最辉煌灿烂的篇章。然而，不论是亚特兰蒂斯消失的古文明，还是莎士比亚笔下的百态众生，在漫长的演进中又或多或少地偏离了其本来的面目，探究文化真相的过程是一次苦旅、一场盛宴、一种传承，更是一种积淀。

真实存在的亚特兰蒂斯 / 139

还卅字一个清白 / 146

玛雅文明消失的背后 / 152

“礼貌”外衣下的日本 / 160

被误读的比萨斜塔 / 168

《蒙娜丽莎》的模特是谁 / 176

莎翁的真实身份 / 183

剽窃疑云笼罩下的“顿河” / 191

被误解的“历史之父” / 198

疑云重重的“荷马问题” / 204

肆

揭开神秘信仰的面纱

当人类的第一位祖先从地球上站立起来之后，缔造历史的帷幕便悄然拉开……人类在艰难的繁衍生息中创造了灿烂的文明，各种宗教信仰也应运而生。从远古人类对于自然力的图腾崇拜，到三大宗教的横空出世，从古埃及的巫术到中世纪天主教，可以说人类的发展史同时也是一部信仰的变更史。现在，该是揭开千百年来神秘信仰的面纱而一探究竟的时候了。

狮身人面像不是古埃及人的作品 / 213

被曲解的十字架 / 220

《旧约》并非“神来之笔” / 227

确有其事的“诺亚方舟” / 234

既非神圣也非罗马的帝国 / 242

被神化的农家女——贞德 / 249

十字军东征功与过 / 256

为尼采正名 / 264

伍

众说纷纭的传说

关注历史是古今中外普遍存在的社会现象。历史上的事件与人物，不但为世界留下浓墨重彩的一笔，也留下了许多鲜为人知的未解之谜。破译这些未解之谜，对于解读历史内幕、寻找历史规律具有不容忽视的作用。几千年来的人世沧桑与岁月的磨砺，昔日壮观的城堡和辉煌的宫殿已风采不再；漫长的历史长河，又湮没了太多的文明史话，吞噬了太多的英雄故事，而这恰好激发了人们探究历史真相的兴趣与热情。

虚构出的“特洛伊木马” / 273

阿基米德“死光”只是传说 / 281

耶稣是否确有其人 / 288

疑窦重重的新大陆“发现者” / 296

揭开伊凡雷帝父子死因之谜 / 304

神秘面罩下的“铁面人” / 311

自杀的是否是希特勒 / 318

揭开肯尼迪遇刺真相 / 325

陆

是与非的边缘

历史是人类不断前行与创新的灵感与源泉，不能正确地诠释历史上的诸多谜团，势必会阻碍当今文明的发展与进步。而历史上许多看似早已有定论之事，经过时间的推移，史料的挖掘，又显现出一些不为人知的另一面。是与非，对与错，黑与白，功与过……所有这一切在历史滚滚的洪流面前显得是那样的苍白无力。

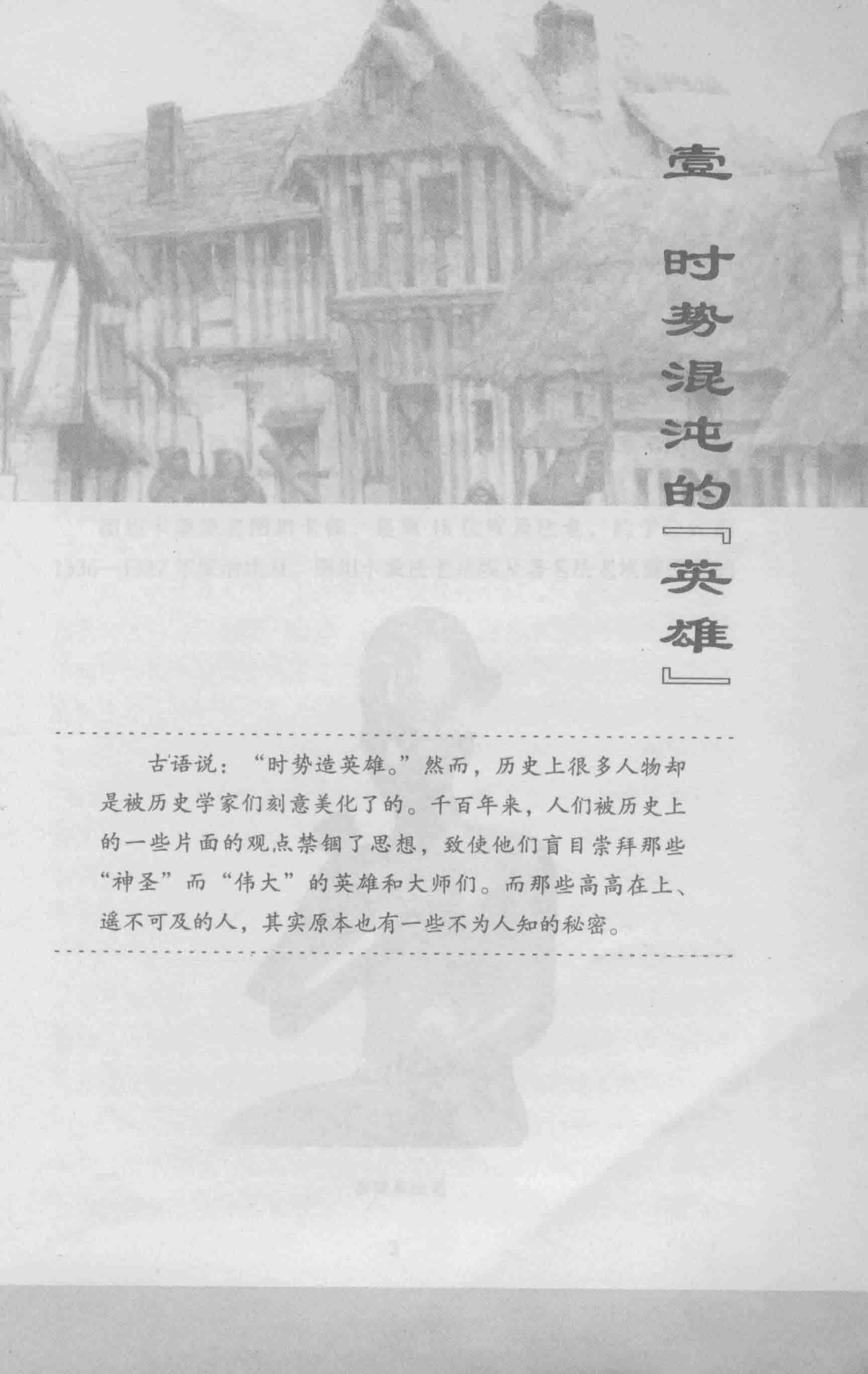
智慧才是“埃及艳后”的资本 / 335

“太监”不是中国专利 / 342

罗曼诺夫王朝皇室遗孤的谎言 / 350

张伯伦绥靖实属情非得已 / 357

向法西斯媾和的丘吉尔 / 365



壹 时势混沌的『英雄』

古语说：“时势造英雄。”然而，历史上很多人物却是被历史学家们刻意美化了的。千百年来，人们被历史上的一些片面的观点禁锢了思想，致使他们盲目崇拜那些“神圣”而“伟大”的英雄和大师们。而那些高高在上、遥不可及的人，其实原本也有一些不为人知的秘密。



揭穿图坦卡蒙死于谋杀的谎言

在古埃及法老图坦卡蒙（King.Tutankhamun）的陵墓上镌刻着这样一行墓志铭：“谁要是干扰了法老的安宁，死亡就会降临到他的头上。”死亡的诅咒，仿佛昭示了这位法老所经历的一段不同寻常的历史。

图坦卡蒙原名图坦卡顿，是第 18 位埃及法老，约于公元前 1336—1327 年统治埃及。图坦卡蒙法老是埃及著名法老埃赫那吞的

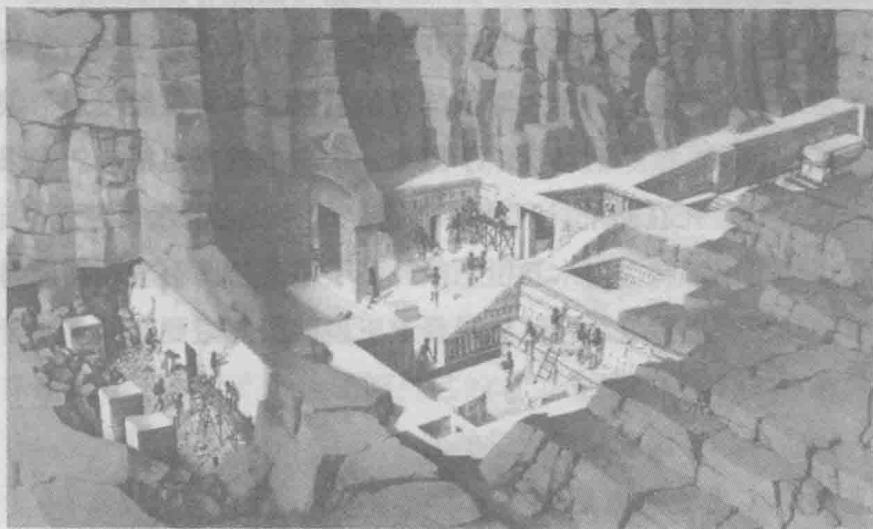


古埃及法老

王后尼弗尔提提的女婿。埃赫那吞执政 20 年后去世，图坦卡蒙继承王位，由老臣阿伊辅佐摄政。继位时，他只有 9 岁（一说 10 岁），娶了比他大三四岁的安开孙巴阿顿，后者是埃赫那吞的第三个女儿。图坦卡蒙执政 10 年左右，便猝死于首都底比斯，逝世时只有 18 岁。这位年轻法老的意外死亡，犹如阵阵疑云，诱导探索者们竭尽所能拨开历史的层层迷雾，穿越时空，触摸那个久远而神秘的古埃及世界。

1922 年，英国考古学家霍华德·卡特（Howard Carter）和卡尔纳冯伯爵（Lord Carnarvon）经过不懈努力，终于在二十王朝拉美西斯六世的陵墓下发现了图坦卡蒙的陵墓，使这座尘封三千多年的古墓得以重见天日。该陵墓内由甬道、前室、墓室、耳室和库房组成，墓室内有众多壁画，以宗教活动和仪式为主。除了墓室外，其他各室内都布满了数以千件的家具、器皿、雕像、武器、王杖等各式造型别致、做工考究的陪葬品，其奢华性和墓室的完整性震惊了整个考古界。但除却墓穴内让人眼花缭乱的陪葬品、举世闻名的金面具以及那让人觉得有些毛骨悚然的法老的诅咒外，人们最为关注的还是这位年轻法老本身。当考古学家们移去木乃伊头部纯金的面罩，揭开裹在木乃伊脸上的最后一层面纱时，竟发现年轻法老的脸上靠近左耳垂处有一道明显的创伤痕迹。由此，考古学家推断法老可能死于政治谋杀，还推测这次刺杀可能发生于国王熟睡之时。当这一推测公布后，立刻引发轩然大波。

从图坦卡蒙墓穴内的情形来看，墓穴又窄又小。他的死亡是很突然的——好像墓穴还没有修好就匆匆下葬的样子。乍看上去好像不是为王族准备的，而且装饰也很潦草，墓穴四壁的壁画上泼溅了许多颜料，也没有人去擦拭干净。而一些让世人瞩目的陪葬古董，其实并不是法老本人的日常用品。因为考古发现，这些古董上原本刻着别人的名字，图坦卡蒙的名字是在把原有名字擦去后临时加上



埃及人正在为法老修建陵墓

去的。而制作木乃伊的过程也不像其他法老一样慢慢用防腐香料浸体，而是将成桶的防腐香料倒在木乃伊上。这些迹象显示，这位法老的死亡相当突然，可能是基于某种特殊的事件引起的。

同时，从当时政局分析，也存在被谋杀的可能性。十八王朝的埃及政局纷繁复杂，宗教系别冲突尖锐。图坦卡蒙王的前代法老埃赫那吞推崇宗教改革，迁都阿克塔顿，拒绝崇拜阿蒙神，由此引发了新旧教派之间长久的斗争。作为备受争议且树敌过多的埃赫那吞的继承人，图坦卡蒙很可能由此卷入政治复仇中而被暗杀。一位扮演着历史学家和侦探双重角色的名为鲍勃·布雷尔的人甚至根据零散的文物、卷宗、陵墓推断出了犯罪嫌疑人：摄政王阿伊和军队统帅霍朗赫布。阿伊在前任法老在世时就是宰相，后来辅佐9岁的小图坦卡蒙登基。实际上，图坦卡蒙在位期间，一直是他在执掌国家大权，而且深得图坦卡蒙的信任。阿伊的杀人动机可能是觊觎法老的宝座，而在图坦卡蒙死后他确实当上了下一任法老。在图坦卡蒙墓中的壁画上有主持图坦卡蒙葬礼仪式的内容，而当时有权主持这一

仪式的是确定有继承权的人。另一个证据可能更有说服力：在一枚戒指上考古学家发现了阿伊与安开孙巴阿顿二人的名字，后者恰恰是图坦卡蒙王的遗孀。身为军队统帅的霍朗赫布常常教图坦卡蒙狩猎、驾驶战车，这些活动提供了谋划一次事故的充足机会。如果图坦卡蒙真的是死在路上，尸体在霍朗赫布运回之前就可能腐烂了。这一点倒可以解释为何木乃伊上额外倒了好多防腐香料。霍朗赫布弑君的动机，最可能是自己篡权登上王位，而要做到这一点对于手中掌握军权的他并不难。

1968年，英国利物浦大学的研究人员的X光透视更是给“谋杀”说添上了重重的砝码。他们发现，在死者的脑腔中有一块曾移位的骨头，而在后脑勺处有一片颇似血凝块的阴影。研究小组的哈里森博士称：“这团阴影边缘并无异常，但事实上可能是由一次脑膜内出血造成的，而这大概是后脑遭到重击的结果。反过来说，这一击极有可能就是导致死亡的原因，也就是说图坦卡蒙很有可能死于一次谋杀。”无疑，这一物理学发现似乎彻底揭开了图坦卡蒙王猝死的真因，而阿伊则为杀王篡位的真凶。

但是，对历史真相的探究并没有因为貌似定论的推断而停止，法老的诅咒也并没有阻止人们探询真理的脚步。随着最近一系列新的发



图坦卡蒙木乃伊

壹

时势混沌的「英雄」
抚摸历史的真相
揭开误解的面纱