



唐代传奇选译

中国古典文学作品选读



上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

唐代传奇选译

TANGDAI CHUANQI XUANYI

施 瑛 选 译

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读
唐代传奇选译

施瑛选译

赵宏本插图

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5.25 字数 89,000

1980年6月第1版 1980年6月第1次印刷

印数:1—300,000

统一书号: 10186·141 定价: 0.38元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

“传奇”的意思，就是曲折离奇的故事。它原是唐代一位作家裴铏的短篇小说集的书名，后来就把唐宋人用文言文写作的短篇小说称为“传奇”。本书也就是唐人文言短篇小说的选译。至于宋末元初，把戏文、诸宫调、杂剧等也称为“传奇”，明清时代又把一些结构比较完整的戏曲称为“传奇”，那是另外一回事了。

唐代的中国是一个强大繁荣的多民族的统一国家，由于农业、手工业、商业的发达，出现了灿烂的唐代文化，文学艺术也达到了相当高的水平。光就小说来说，唐以前的小说，情节和结构都比较简单，其实跟笔记、杂录一类差不多。唐人传奇，一方面吸收了前代小说的特点，一方面加以充实和发展，因而初步具备了近代小说的规模。它们的内容，大都是情节曲折，形象鲜明，结构完整，文词华美，成为唐代文学作品中一个新型的样式。其中有些故事为后代的戏剧家所取材，直到今天还在改编演出。

如前所说，唐封建帝国建立以后，虽然出现了强大繁荣的局面，但农民和地主阶级之间的矛盾却始终存在，并且日益尖锐，而地主阶级的内部矛盾也相

当激烈。同时，城市经济的发展，使得新兴的市民阶层的数量增加了，他们的思想意识，跟传统的封建礼教、伦理道德也发生了一定程度的抵触。因此，反映在唐人传奇里，就有一些对于门第观念的不满，对于婚姻自主的歌颂，对于封建统治者荒淫腐朽生活的揭露，对于能够见义勇为的英雄豪杰的想望；而写作方法上也多种多样，除了写实之外，还有通过神仙怪异的故事来表现当时的社会内容和作者愿望的。

还有一点，唐代传奇的发达，跟当时的科举取士制度也不无关系。士人们为了求得一些大官的推荐，把自己的作品送给他们欣赏，那些作品有一部分是传奇，因为传奇可以反映出作者的史才、诗笔和议论，即记事的才能、写诗的文采和议论的识见。我们从一些优秀的传奇看来，的确也具备了这三种特点。此外，近代学者又认为唐人传奇的兴起和中唐古文运动也有关联，因为传奇大都是用古文（散文）而很少用时文（骈文）写的。这个说法也有理由。这些情况说明了：一种新型的文体的产生，必然有它的社会基础。

唐代传奇是一千多年前的作品，作者又属于封建统治阶级，因此作品总带有时代的和阶级的烙印，既有精华，也有糟粕。这里选译的几篇，是思想性艺术性比较高、长久以来比较脍炙人口的作品，但里面仍然有值得批判的地方。选译者在每篇的说明里，简略地提出个人的看法，但不一定正确、全面。又。

这本小册子当初应中华书局上海编辑所之约，在一九六四年选译完毕交稿。现在出版，因我已老病，眼疾又接近失明，整理加工实在力不从心了。不足甚至错误的地方，希望读者批评指正。

施 瑛

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言..... |

柳毅传(李朝威)..... |

南柯太守传(李公佐).....34

霍小玉传(蒋防).....62

李娃传(白行简).....90

东城老父传(陈鸿).....|23

虬髯客传(杜光庭).....|41

柳毅传

李朝威

【作者介绍】

李朝威，陇西(唐代郡名，现在甘肃省陇西县一带)人，他的生平已难以查考。

【说明】

本篇是唐传奇中著名的作品，写的是水府龙宫、人神恋爱的故事，神怪、爱情、侠义三者交织在一起。它首先歌颂了柳毅见义勇为、正直不屈的高贵品质，其次反映了封建社会妇女的痛苦遭遇。作者用浪漫主义的笔调，写了龙女的故事：龙女嫁给了纨绔子弟，受到丈夫和公婆的虐待；回到娘家之后，父母又想把她再嫁给她自己并不中意的濯锦小龙；最后几经波折和柳毅结为夫妇。这里反映了作者要求冲破封建藩篱的理想。但同时本篇也宣传了一些富贵荣华、神仙道术以及迷信命定的思想。

本篇故事情节离奇曲折，人物形象如柳毅、龙女、洞庭君、钱塘君等都刻划得十分鲜明，各有各

的个性；词藻华美，描写细腻，一些对话也写得极好。

《柳毅传》对后世戏曲影响很大。元代剧作家曾编成《柳毅传书》、《张生煮海》剧本。这两个剧本现在经过改编，在舞台上常有演出。

【原文】

仪凤(唐高宗年号，公元676—678年)中，有儒生(书生)柳毅者，应举(应科举考试)下第(没有考上)，将还湘滨(湘水边，指现在湖南省一带)。念乡人(同乡人)有客(旅居)于泾阳(在现在陕西省)者，遂往告别。至六七里，鸟起马惊，疾(快速)逸(奔跑)道左(路旁)；又六七里，乃止。

见有妇人，牧羊于道畔(旁边)。毅怪视之，乃殊(书 shū)色(非常美丽的容貌)也。然而蛾(蛾眉，指女子的眉)脸不舒(不开展)，巾袖(指戴的穿的)无光，凝(宁 níng)听(静听)翔(止)立，若有所伺(等待)。毅诘(诘 jié，问)之曰：“子(你)何苦而自辱(委屈自己)如是？”妇始楚(悲伤)而谢，终泣而对曰：“贱妾(古代妇女自称)不幸，今日见辱问(蒙你下问)于长(掌 zhǎng)者(品德高尚的人，指柳毅)。然而恨贯(深入)肌骨，亦何能愧避，幸(希望)一闻焉(它，代要说的事情)。妾，洞庭(洞庭湖)龙君小女也。父母配



柳毅湖滨遇牧羊龙女

嫁泾川(指泾水龙君,泾水在现在甘肃、陕西两省)次子。而夫婿乐逸(放荡寻乐),为婢仆所惑(蒙蔽),日以厌薄(厌弃虐待)。既而(接着)将(拿这件事)诉于舅姑(公婆);舅姑爱其子,不能御(管束)。迨(等到)诉频切(又多又急),又得罪舅姑。舅姑毁黜(触 chù,折磨、逐出)以至此。”言讫(完毕),嘘唏(悲痛地发出抽咽的声音)流涕(泪),悲不自胜(升 shēng,自己也受不住)。又曰:“洞庭于兹(对于这里),相远(距离)不知其几多也!长天茫茫,信耗(消息)莫通,心目断尽,无所知哀。闻君(您)将还吴(泛指南方),密通(紧接)洞庭,或以尺书(一封信),寄托侍者(你的手下人。这是客气的说法)。未卜(不知道)将以为可乎?”毅曰:“吾,义夫(仗义的人)也。闻子之说,气血俱动(激动),恨无毛羽,不能奋飞。是(这)何可否之谓(说什么可以不可以)乎!然而洞庭,深水也。吾行尘间(人世间),宁可(哪能)致意耶?唯恐道途显晦(会 huì,看不见,指神仙的世界),不相通达,致负(辜负)诚托,又乖(guāi,违背)恳愿。子有何术可导我耶?”

女悲泣且谢,曰:“负载(负担所托的事情)珍重,不复言矣。脱(如果)获回耗,虽死必谢!君不许,何敢言;既许而问,则洞庭之与京邑(京城),不足为异也。”毅请闻之。女曰:“洞庭之

阴(水的南岸),有大橘树焉,乡人谓之‘社橘’。君当解去兹带,束以他物,然后叩树三发(三下),当有应者。因而随之,无有碍矣。幸君子书叙之外,悉(全都)以心诚之话倚托,千万无渝(改变)!”毅曰:“敬闻命矣。”女遂于橘(如 rú,短袄)间解书,再拜以进(奉上),东望愁泣,若不自胜。毅深为之戚(忧愁悲哀)。乃置书囊中,因复问曰:“吾不知子之牧羊,何所用哉?神祇(其 qí,神灵)岂宰杀乎?”女曰:“非羊也,雨工(管下雨的使者)也。”“何为雨工?”曰:“雷霆之类也。”毅顾视(回头看)之,则皆矫颡(昂头望)怒步(跨大步),饮龆(合 hé,咬)甚异,而大小毛角,则无别(没有差别)羊焉。毅又曰:“吾为使者,他日归洞庭,幸勿相避。”女曰:“宁止(岂但)不避,当如亲戚耳。”语竟(完毕),引别(作别)东去。不数十步,回望女与羊,俱无所见矣。

其夕,至邑而别其友。

月馀,到乡还家,乃访于洞庭。洞庭之阴,果有社橘。遂易带,向树三击而止。俄(片刻)有武夫出于波间,再拜请曰:“贵客将自何所至也?”毅不告其实,曰:“走谒(叶 yè,前来拜访)大王(指洞庭龙君)耳。”武夫揭(皆 jiē,开)水指路,

引毅以进，谓毅曰：“当闭目，数息（呼吸几次，很快）可达矣。”毅如其言，遂至其宫。

始见台阁相向，门户千万，奇草珍木，无所不有。夫（指武夫）乃止毅，停于大室之隅（愚 yú，墙角），曰：“客当居此以伺焉。”毅曰：“此何所也？”夫曰：“此灵虚殿也。”谛视（仔细察看）之，则人间珍宝，毕尽于此。柱以（用）白璧，砌（台阶）以青玉，床以珊瑚，帘以水精（水晶），雕（镶嵌）琉璃于翠楣（门上横木），饰琥珀于虹栋（彩虹般的屋梁）。奇秀深杳（咬 yǎo，深远），不可殫（胆 dǎn，尽）言。

然而王久不至。毅谓夫曰：“洞庭君安在（在哪里）哉？”曰：“吾君方幸（皇帝驾临）玄珠阁，与太阳道士讲《火经》，少选（稍过一会儿）当毕。”毅曰：“何谓《火经》？”夫曰：“吾君，龙也；龙以水为神，举一滴可包陵谷。道士，乃人也；人以火为神圣，发一灯可燎（烧）阿房（鹅旁 ēpáng，阿房宫，秦始皇时建筑的宫殿）。然而灵用不同，玄化（神奇的变化）各异。太阳道士精于人理，吾君邀以听言。”

语毕而宫门闢（开）。影从云合（比方侍从人员众多），而见一人，披紫衣，执青玉。夫跃曰：“此吾君也！”乃至前以告之。君望毅而问曰：

“岂非人间之人乎？”毅对曰：“然(是的)。”毅遂设拜(行礼)；君亦拜，命坐于灵虚之下。谓毅曰：“水府幽深，寡人(国君自称)暗昧(愚笨)，夫子不远千里，将有为(有所企图)乎？”毅曰：“毅，大王之乡人也。长于楚(湖北、湖南是古代楚国的地方)，游学于秦(陕西是古代秦国的地方)。昨下第，闲驱泾水之滨(四 sì, 岸边)，见大王爱女牧羊于野，风鬟(发髻)雨鬓，所不忍视。毅因诘之。谓毅曰：‘为夫婿所薄(虐待)，舅姑不念(体谅)，以至于此。’悲泗(鼻涕)淋漓，诚(确是)怛(达 dá, 伤痛)人心。遂托书于毅。毅许之。今以至此。”因取书进之。

洞庭君览毕，以袖掩面而泣曰：“老父之罪，不能鉴(察看)听，坐贻(因而成为)聋瞽，使闺窗孺弱(年轻柔弱的闺女)，远罹(离 II, 遭受)构害(陷害)。公(对人的敬称)，乃陌上人(路人)也，而能急(救急)之。幸被(蒙受恩德)齿发(代指全身从上到下)，何敢负德！”词毕，又哀咤(炸 zhà, 哀叹)良久。左右皆流涕。时有宦人(太监)密侍君者，君以书授之，命达宫中。须臾(鱼 yú, 一会儿)，宫中皆恸(痛 tòng)哭。君惊，谓左右曰：“疾告宫中，无使有声，恐钱塘(指钱塘龙王，钱塘是现在浙江省杭州市)所知。”毅曰：“钱塘，何人也？”曰：“寡人之爱弟。昔为钱塘长，今则致政(不担任官职)矣。”

毅曰：“何故不使知？”曰：“以其勇过人耳。昔尧（姚 yáo，上古时代的帝王）遭洪水九年者，乃此子一怒也。近与天将失意（意见不合），塞其五山。上帝以寡人有薄德于古今，遂宽其同气（同胞）之罪。然犹縻（迷 mí）系（囚禁）于此，故钱塘之人，日日候焉（等待他）。”

语未毕，而大声忽发，天坼（彻 chè，开裂）地裂，宫殿摆簸（摇摆），云烟沸涌。俄有赤龙长千馀尺，电目血舌，朱鳞火鬣（列 liè，兽类颈上的长毛），项掣（彻 chè，拉）金锁，锁牵玉柱，千雷万霆，激绕其身，霰雪雨雹，一时皆下。乃擘（簸 bò，分开）青天而飞去。毅恐蹶（决 jué，跌倒）仆地。君亲起持（扶起）之曰：“无惧。固无害。”毅良久稍安，乃获自定，因告辞曰：“愿得生归，以避复来。”君曰：“必不如此。其去则然，其来则不然。幸为少尽缱绻（浅犬 qiǎnquǎn，略表情意）。”因命酌互举，以款（招待）人事（指礼节）。

俄而祥风庆云，融融怡怡（移 yí，和乐的样子），幢（床 chuāng）节（旗旛一类的仪仗）玲珑，箫韶（相传虞舜时代的乐曲名，这里代指美妙悦耳的音乐）以随。红妆（青年女子）千万，笑语熙熙（和乐）。后有一人，自然蛾眉（这里代表美貌），明珰（当 dāng，明珠做的装饰品）满身，绡縠（胡 hú，丝织品制成的衣）参差（cēncī，高

低不齐)。迫(走近)而视之,乃前寄辞者。然若喜若悲,零泪如丝。须臾,红烟蔽其左,紫气舒(散开)其右,香气环旋,入于宫中。君笑谓毅曰:“泾水之囚人至矣。”君乃辞归宫中。须臾,又闻怨苦,久而不已。

有顷,君复出,与毅饮食。又有一人,披紫裳,执青玉,貌耸(容貌出众)神溢(精神饱满),立于君左。君谓毅曰:“此钱塘也。”毅起,趋拜之。钱塘亦尽礼相接,谓毅曰:“女侄不幸,为顽童所辱。赖明君子(贤明有德的人,指柳毅)信义昭彰(分明),致达远冤。不然者,是为泾陵(泾阳)之土矣。殄德(享受恩德)怀恩,词(话)不悉心(充分表达心情)。”毅勃(灰 huī)退(谦逊)辞谢,俯仰唯(伟 wēi)唯(答应的声音)。然后回告兄曰:“向者(方才)辰(上午七时到九时)发灵虚,巳(四 sì,上午九时到十一时)至泾阳,午战于彼,未(下午一时到三时)还于此。中间驰至九天(高天),以告上帝,帝知其冤,而宥(又 yòu,赦免)其失(过错)。前所谴责,因而获免。然而刚肠激发,不遑(来不及)辞候,惊扰宫中,复忤(午 wǔ,冒犯)宾客。愧惕惭惧,不知所失!”因退而再拜。君曰:“所杀几何?”曰:“六十万。”“伤稼(农作物)乎?”曰:“八百里。”“无情郎安在?”曰:“食之矣。”君怏(五 wǔ)然(不高兴