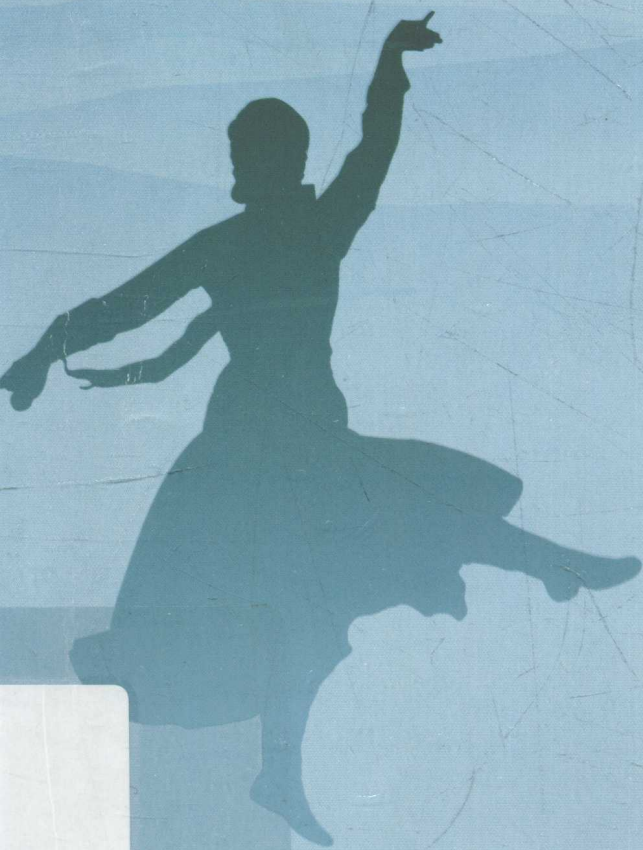


21世纪舞蹈教育系列丛书

总主编 柳文杰

# 中国民族民间舞 音乐汇编

李峰 胡伟 果欣然◎编著



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

21世纪舞蹈教育系列丛书

总主编 柳文杰

# 中国民族民间舞 音乐汇编

李峰 胡伟 果欣然◎编著



西南师范大学出版社  
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

中国民族民间舞音乐汇编 / 李峰, 胡伟, 果欣然编  
著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2017.7  
ISBN 978-7-5621-8752-3

I. ①中… II. ①李… ②胡… ③果… III. ①民族舞  
蹈-汇编-中国②民间舞蹈-汇编-中国 IV.  
①J722.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第115489号

21世纪舞蹈教育系列丛书  
柳文杰 总主编

中国民族民间舞音乐汇编

ZHONGGUO MINZU MINJIANWU YINYUE HUIBIAN

李峰 胡伟 果欣然 编著

选题策划:周松 王斌

责任编辑:郭彦臣

封面设计:王玉菊

排 版:重庆大雅数码印刷有限公司·江礼群

出版发行:西南师范大学出版社

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

电话:023-68254353

网址:www.xscbs.com

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆美惠彩色印刷有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:13.25

字 数:339千字

版 次:2017年7月 第1版

印 次:2017年7月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-8752-3

定 价:36.00元

21世纪舞蹈教育系列丛书 **编委会**

主 编：柳文杰

副主编：祝嘉怡

编 委：肖晓菲 杨育新

王 苓 李 想



为适应我国艺术教育发展的整体要求,满足全社会对舞蹈教育的期望,沈阳音乐学院舞蹈学院在“十三五”规划开局之年,便把编撰“21世纪舞蹈教育系列丛书”列为开篇之举。这是过去十年沈阳音乐学院舞蹈专业在本科、研究生教育层次教学,以及多学科学术研究、实践创新的成果集成。丛书汇聚了学院在舞蹈科学训练、舞蹈教学法实践中的探索与认知,突出了实践性、应用性和可操作性,是学院在舞蹈教学实践中尊重科学、积极探索的成果,具有广泛的推广应用价值;同时,丛书在民族民间舞蹈文化研究领域,特别是在东北地区民族民间舞蹈的发展历史、教学音乐等方面进行了深入挖掘和研究,具有地域舞蹈文化研究的学术价值。可以说,本套丛书打开了全国舞蹈教育同行和舞蹈爱好者了解东北地区舞蹈教育发展成果的一扇门。

时光荏苒,岁月如歌!1948年建立的“东北鲁迅文艺学院舞蹈专业班”是沈阳音乐学院舞蹈艺术教育的源头,由吴晓邦、陈锦清、盛婕等我国老一辈舞蹈教育家的拓荒耕耘和艺术精神缔造而起。此后,沈音“舞人”始终以扎实的求索脚步,广阔的创业胸怀,集全部身心于桃李培育,倾汗水生命于学子成才,在广袤的黑土地踏舞高歌。从附属中等舞蹈学校到本科层次的舞蹈系,直至获得舞蹈学硕士研究生教育的发展历程,无不浸透着几代沈音“舞人”的心血、汗水,甚至是生命的寄托。在各舞种的教学实践、舞蹈科研、史论研究的学术积累和地域舞蹈文化资源的挖掘中,沈音“舞人”始终坚持理性思考与教学实践相结合,最终在舞蹈艺术教育研究这一领域开辟了自己的一片天地,体会到收获的喜悦。

教材建设是舞蹈专业教育的基础,教学法的研究是提高教学水平的手段,舞蹈史论、舞蹈美学研究则是整合地域教育资源等多方面的系统性工程和推动舞蹈学整体发展的理论支撑。沈阳音乐学院本着上述初衷,在舞蹈专业教育

“中专—本科—研究生”衔接的教学体系基础上,科学构筑我院舞蹈教学整体布局,建立合理的专业教材结构,有效促进教学实践与教育理论相互交融和各个专业教学成果的全方位拓展,形成具有学院舞蹈教育教学特点且比较完备的系列教材和科研理论成果。

在此,我要衷心感谢参加“21世纪舞蹈教育系列丛书”编写工作的全体教师!他们言传身教、为人师表的教学风范,严谨的治学态度和钻研的理论学风值得我们学习;探索教学规律,挖掘舞蹈文化遗产的艺术情操令人肃然起敬,他们的辛勤劳动也必将使学院舞蹈教育教学水平得到提高。这套教材的出版将促进实现教学实践与学术研究的相互转化,推动学院的向前发展,进而为繁荣我国的舞蹈艺术事业做出贡献。

柳文杰

《中国民族民间舞音乐汇编》是沈阳音乐学院舞蹈学院,附属中等舞蹈学校首次将建校以来在民族民间舞教学过程中搜集、整理的伴奏音乐音乐成果合集出版。本书内容之丰富,既有突显地域特色的东北秧歌音乐、满族舞蹈音乐,也有蒙古族、朝鲜族、维吾尔族、藏族、傣族等少数民族独有的舞蹈音乐。这本教材的出版不仅可以用作校本教材,还可为中国民族民间舞蹈音乐的研究领域有所拓展。

中国民族民间舞是我国各族人民在其生产活动和长期生活中创造的民族文化,以绚烂多彩的舞风装点舞坛艺苑,是我国民族文化艺术的瑰宝。我国是一个多民族的国家,由于民族习俗、宗教和环境地域的差异,使各民族形成了独具特色的民间舞蹈个性,即舞蹈风格。而“风格”就是民间舞蹈之魂,更是体现民族舞蹈文化之核心。

民族民间舞蹈的风格是由多种因素组成的,诸如体态、动态、神态、道具及音乐等。其中音乐是舞蹈听觉之魂,它在与民族民间舞蹈的相合相融中充分展示了民间舞的风采。尤其是音乐中的节奏,即音乐的核心,也是舞蹈动作的核心,使得不同的音乐节奏决定了舞蹈的动作节奏。像朝鲜族舞蹈“长短”节奏中的古格里、它令、安旦等,它们虽然都属于 $\frac{12}{8}$ 拍和 $\frac{4}{4}$ 拍的节奏,但由于击鼓节奏的变化,在舞蹈的动态中便形成了不同的动感和韵律。又如维吾尔族舞蹈“刀郎”中的奇克提麦、赛乃姆、赛乃克斯和塞勒玛多是以 $\frac{6}{8}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍和 $\frac{2}{4}$ 的节奏,其舞蹈的表现中多以微颤、滑冲、旋转等不同的动作来展示维吾尔族舞蹈动作舒展、开朗、潇洒的风貌。另外还有藏族堆谐、弦子的节奏,汉族秧歌中各种鼓的节奏,都能充分地展现不同民族和地域的舞蹈风格。所以说音乐是展现舞蹈风格的主要元素,也是舞蹈风格重要的组成部分。

在民族民间舞教学中,形体授课是教学的主体,但音乐伴奏更是不可缺少的组成部分。书中所选编的这些曲目是我们在多年的教学中搜集整理而成,其中有民歌、民间音乐曲牌、祭祀乐曲和宫廷乐曲。这些具有鲜明艺术风格的小品,都是多年来经过教学实践后所保留的经典曲目,不但能为舞蹈专业授课起到重要的辅助作用,还能让学生从中了解和掌握不同民族的音乐风格和节奏特征,丰富其音乐文化知识。另外,有些音乐曲目从伴奏乐器来说,最理想的乐器应该是民乐伴奏,这样更能突显舞蹈的音乐风格。但由于条件所限,大部分院校的伴奏都以钢琴为主,希望有条件的院校,可以有所突破。

李峰、胡伟、果欣然三位老师是我院专门从事舞蹈伴奏的教师,他们在舞蹈伴奏中搜集、整理了许多优秀曲目,为配合舞蹈专业教学做出了积极的贡献,尤其在本地区民间舞乐曲的研究方面亦有一定的造诣。本书的出版是以上三位老师和钢琴教研室全体同事多年积累的教学成果,也望能供各兄弟院校参考。



# MULU 目 录

第一章 藏族舞蹈音乐	1
阿嘎谐	西藏民歌 3
热巴中的“谐巴”	西藏民歌 3
阿节总巴	西藏民歌 3
达瓦雄奴	西藏民歌 4
孔雀吃水	佚名曲 6
苦路嘎布	西藏民歌 6
香秋林拉夏	西藏民歌 6
南杰杂山	西藏民歌 7
瑟拉耶	西藏民歌 7
杜鹃舞	西藏民歌 7
强巧拉	佚名曲 8
青稞丰收	王俊武曲 8
秋惹木亚拉	西藏民歌 9
热笛玄子	佚名曲 10
狩猎	王俊武曲 11
在那库玉山上	西藏民歌 11
玄子组合	西藏民歌 12
牧区锅庄	西藏民歌 12
羊卓、月卓措姆	西藏民歌 13
小组合	佚名曲 13
第二章 朝鲜族舞蹈音乐	15
安旦(一)	朝鲜族民歌 17
安旦(二)	朝鲜族民歌 17
安旦(三)	朝鲜族民歌 18
船歌	朝鲜族民歌 18
春耕	朝鲜族民歌 19

步伐练习	佚名 曲	19
查金古格里	朝鲜族民歌	20
汉江水	朝鲜族民歌	20
古格里——朝鲜电影《血海》插曲	佚名 曲	20
古格里律动	佚名 曲	21
古格里节奏	佚名 曲	22
黄草岭	朝鲜族民歌	22
丰年歌	朝鲜族民歌	23
金达莱	朝鲜族民歌	23
朝鲜八景	朝鲜族民歌	24
美好边疆	佚名 曲	24
挥莫里	朝鲜族民歌	25
扇舞	付杰 编曲	25
它令	朝鲜族民歌	27
双扇舞(一)	朝鲜族民歌	27
双扇舞(二)	朝鲜族民歌	28
它令	李峰 曲	28
诺多尔江边	朝鲜族民歌	28
它令组合	佚名 曲	29
屈伸组合——朝鲜电影《血海》插曲	朝鲜族民歌	29
综合组合	朝鲜族民歌	30
青春歌	朝鲜族民歌	31

### 第三章 傣族舞蹈音乐

打水姑娘	傣族民歌	35
傣寨情歌	喂德全 编曲	35
综合训练组合(一)	佚名 曲	35
综合训练组合(二)	佚名 曲	36
综合训练组合(三)	佚名 曲	37
综合训练组合(四)	佚名 曲	37
综合训练组合(五)	佚名 曲	38
综合训练组合(六)	佚名 曲	39
傣族步法	佚名 曲	40
傣族律动组合	佚名 曲	40

傣族律动 .....	佚名 曲	41
赶摆舞 .....	傣族舞 曲	42
花孔雀 .....	杨春华 曲	42
金风吹来的时候 .....	马俊英 曲	42
金孔雀轻轻跳 .....	任明 曲	43
远方飞来的金孔雀 .....	何维青 曲	43
孔雀舞(片段) .....	罗忠镕 曲	44
雀音 .....	央忠 曲	44
竹情 .....	何维青 曲	45
体态组合 .....	曹鹏举、曹申 曲	45
象脚鼓敲起的时候 .....	何维青 曲	46
迎春 .....	何维青 曲	46
有一个美丽的地方 .....	杨菲 曲	48
鱼舞组合 .....	田飞 曲	48
走步组合(一) .....	佚名 曲	49
走步组合(二) .....	康英超 曲	49

#### 第四章 满族舞蹈音乐 .....

敖东妈妈 .....	满族民歌	53
北派请大神原调 .....	满族民歌	53
巴布扎组合 .....	满族民歌	53
背灯调 .....	满族民歌	54
对花 .....	满族民歌	54
马步组合 .....	刘靖 曲	54
锡伯族组合 .....	佚名 曲	55
满族舞曲 .....	满族民歌	55
祭祀用短句 .....	满族民歌	55
满族舞曲(一) .....	满族民歌	56
满族舞曲(二) .....	满族民歌	56
满族舞曲(三) .....	满族民歌	56
满族舞曲(四) .....	满族民歌	56
满族舞曲(五) .....	满族民歌	57
满族舞曲(六) .....	满族民歌	57
满族舞曲(七) .....	满族民歌	57

满族舞曲(八)	满族民歌	58
舞刀	满族民歌	58
请陪客调	满族民歌	58
请部落神	满族民歌	59
请神	满族民歌	59
请神调	满族民歌	60
请随赫思都里	满族民歌	60
庆丰收	满族民歌	60
庆隆舞曲	满族民歌	60
顺步(一)	满族民歌	61
顺步(二)	满族民歌	61
五魁舞	雷蕾 曲	61
喜起舞	雷蕾 曲	63
放山歌	满族民歌	63
新编曲(一)	雷蕾 曲	64
新编曲(二)	瑞林 曲	64
新编曲(三)	佚名 曲	64
新编曲(四)	佚名 曲	64
新编曲(五)	瑞林 曲	65
献侍	满族民歌	65
家神曲	满族民歌	65
摇篮曲	佚名 曲	65
扎力儿对眼	满族民歌	66
佚名(一)	满族民歌	66
佚名(二)	满族民歌	66

## 第五章 蒙古族舞蹈音乐 .....67

白泉水	蒙古族民歌 甄荣光 改编	69
好来宝	蒙古族说唱音乐	69
达拉根巴雅尔(一)	蒙古族民歌	70
达拉根巴雅尔(二)	蒙古族民歌	70
欢乐	史红旗 曲	70
快乐青年	佚名 曲	71
欢乐舞	甄荣光 编曲	71

平步 .....	佚名 曲	71
节日 .....	何维音 曲	72
金色的大雁 .....	蒙古族民歌 甄荣光 编曲	72
黑缎子坎肩 .....	蒙古族民间乐曲	73
蒙汉人民是一家 .....	蒙古族民歌 甄荣光 改编	73
筷子舞 .....	佚名 曲	74
挤奶员 .....	佚名 曲	75
脑门达来 .....	蒙古族民歌	75
绕腕 .....	蒙古族民歌	76
牧人舞 .....	蒙古族民歌	76
柔臂训练曲(一) .....	蒙古族民歌	76
柔臂训练曲(二) .....	蒙古族民歌	77
柔臂训练曲(三) .....	蒙古族民歌	77
摔跤组合 .....	蒙古族民歌	77
甩肩舞 .....	蒙古族民歌	78
耸肩组合 .....	蒙古族民歌	78
双肩训练曲 .....	蒙古族民歌	78
喜悦(一) .....	刘兴汉 曲	79
喜悦(二) .....	刘兴汉 曲	79
硬肩曲(一) .....	蒙古族民歌	79
硬肩曲(二) .....	佚名 曲	80
硬肩曲(三) .....	蒙古族民歌	80
硬肩曲(四) .....	佚名 曲	80
硬肩曲(五) .....	蒙古族民歌	81
硬手曲 .....	蒙古族民歌	81
肩综合练习 .....	佚名 曲	81
摆手跳 .....	佚名 曲	82
并脚跳 .....	蒙古族民歌	82
毕拉尔节目 .....	蒙古族民歌	82
安代 .....	蒙古族民歌	83
布谷鸟 .....	蒙古族民歌	83
颤步 .....	蒙古族民歌	83
步法(一) .....	蒙古族民歌	84
步法(二) .....	蒙古族民歌	84

步法(三)	蒙古族民歌	84
达古拉	蒙古族民歌	85
草原上升起不落的太阳	美丽其格 曲	85
大硬手	蒙古族民歌	85
单腿跳	佚名 曲	86
弹拨(一)	蒙古族民歌	86
弹拨(二)	蒙古族民歌	86
弹拨(三)	蒙古族民歌	87
马步舞姿	蒙古族民歌	87
踩掌	佚名 曲	87
踩掌马步	佚名 曲	88
垫步组合	蒙古族民歌	88
顶碗	蒙古族民歌	88
鄂尔多斯(一)	佚名 曲	89
鄂尔多斯(二)	蒙古族民歌	89
剪羊毛	蒙古族民歌	89
鄂伦春(一)	鄂伦春族民歌	90
鄂伦春(二)	鄂伦春族民歌	90
鄂温克(一)	鄂伦春族民歌	90
鄂温克(二)	鄂伦春族民歌	90
鄂温克(三)	鄂伦春族民歌	91
鄂温克(四)	鄂伦春族民歌	91
鄂温克(五)	鄂伦春族民歌	91
脚背练习	蒙古族民歌	91
哈库春	蒙古族民歌	92
翻拉掌	蒙古族民歌	92
嘎达梅林	蒙古族民歌	92
肩(一)	蒙古族民歌	92
肩(二)	蒙古族民歌	93
肩组合	蒙古族民歌	93
勒马小跳	佚名 曲	93
歌舞曲	蒙古族民歌	93
跟步组合	蒙古族民歌	94
滑步组合	佚名 曲	94



酒歌 .....	蒙古族民歌	95
筷子舞(一) .....	蒙古族民歌	95
筷子舞(二) .....	蒙古族民歌	95
勒马跳(一) .....	蒙古族民歌	96
勒马跳(二) .....	蒙古族民歌	96
里绕腕组合 .....	蒙古族民歌	96
撩跳步组合 .....	佚名曲	97
马步(一) .....	佚名曲	99
马步(二) .....	佚名曲	99
马步(三) .....	佚名曲	99
马步(四) .....	佚名曲	99
马步(五) .....	佚名曲	100
马步(六) .....	佚名曲	100
马步(七) .....	佚名曲	100
马步(八) .....	佚名曲	101
马步组合 .....	佚名曲	101
马刀舞 .....	佚名曲	101
漫步 .....	佚名曲	102
蒙古族组合曲 .....	佚名曲	102

<b>第六章 维吾尔族舞蹈音乐 .....</b>		<b>103</b>
唱不完的歌 .....	王延亭曲	105
动律曲 .....	佚名曲	106
花儿这么美好 .....	董学扑曲	106
欢乐的舞步 .....	王延亭曲	107
卡比亚特玛布古力 .....	维吾尔族民歌	107
卡比亚特 .....	维吾尔族民歌	108
卡比亚特慢板 .....	维吾尔族民歌	108
阿纳尔汗 .....	佚名曲	108
盘子舞 .....	佚名曲	109
朋友 .....	维吾尔族民歌	109
跑场组合 .....	佚名曲	109
我心中的朋友 .....	王延亭曲	111
奇克提麦(一) .....	维吾尔族民歌	111

奇克提麦(二)	维吾尔族民歌	111
奇克提麦(三)	维吾尔族民歌	112
奇克提麦(四)	维吾尔族民歌	112
潘花帽	佚名曲	112
青春	维吾尔族民歌	113
歌唱新生活	甄荣光曲	114
清泉	史红旗曲	114
台勒肯斯	维吾尔族民间乐曲	115
赛乃姆舞曲(一)	维吾尔族民歌	116
赛乃姆舞曲(二)	维吾尔族民歌	116
盛满葡萄	佚名曲	117
佚名	佚名曲	118
铁环舞	佚名曲	118
向毛主席致敬	佚名曲	119
<b>第七章 东北秧歌音乐</b>		<b>121</b>
春秀	王延亭曲	123
长青树	王延亭曲	123
大姑娘美(一)	久盛记谱	124
大姑娘美(二)	久盛记谱	124
大姑娘美(三)	王文汉记谱	125
单绕巾组合	瑞林编曲	126
大场组合	佚名曲	126
东北大汉组合	逯贵曲	127
北古	北京舞蹈学院记谱	128
东北秧歌小曲(一)	北京舞蹈学院记谱	128
东北秧歌小曲(二)	佚名曲	128
东北秧歌小曲(三)	东北民歌	129
东北秧歌小曲(四)	东北民歌	129
东北秧歌小曲(五)	东北民歌	129
东北秧歌小曲(六)	佚名曲	130
东北秧歌小曲(七)	东北民歌	130
东北秧歌小曲(八)	东北民歌	131
逗蝻蝻	北京舞蹈学院记谱	131

对五(一)	刘式昕 记谱	132
对五(二)	原辽东话剧团 记谱	132
反磨坊(一)	久盛 记谱	133
反磨坊(二)	北京舞蹈学院 记谱	133
歌唱丰收	裘柳钦 曲	133
击鼓组合	瑞林 曲	134
鼓相动律组合	瑞林 曲	134
鬼扯腿	赵奎英 记谱	134
过街楼	赵奎英 记谱	135
梢头	刘式昕 记谱	135
海情歌(一)	王泽南 记谱	135
海情歌(二)	王泽南 记谱	136
红叶	金文科 曲	136
椰子娃娃	久盛 记谱	137
花山秧歌	逯贵 曲	138
东北风	东北民歌	139
欢腾的工地片段(一)	裘柳钦 曲	140
欢腾的工地片段(二)	裘柳钦 曲	140
老鬼扯腿	王泽南 记谱	141
欢喜	佚名 曲	141
混场曲	佚名 曲	142
顿步组合	田德忠 曲	143
金秋	金文科 曲	143
句句双(一)	久盛 记谱	144
句句双(二)	久盛 记谱	144
句句双(三)	久盛 记谱	145
句句双(四)	原辽东话剧团 记谱	145
句句双反串	佚名 曲	145
浪秧歌	海城 曲	145
句句双套满堂红	赵奎英 记谱	146
看秧歌组合	刘治国 曲	146
柳青娘(一)	久盛 记谱	147
柳青娘(二)	久盛 记谱	148
柳青娘(三)	久盛 记谱	148