

音乐文献检索 与毕业论文写作

MUSICAL LITERATURE RETRIEVAL AND
GRADUATION DISSERTATION WRITING

张焱 郑琳 赵志奇 编著

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS



全国普通高等院校
音乐专业系列教材



全国普通高等院校
音乐专业系列教材

音乐文献检索 与毕业论文写作

编著

张 焱 郑 琳 赵志奇

顾问

伍国栋

审订

单建鑫 周宝全

编委

牛 茹 王 韡 王晓平 吉 莉 成 军

余复生 夏 郁 郭进怀 喻 波 熊小玉

H15
203



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

音乐文献检索与毕业论文写作 / 张焱, 郑琳, 赵志奇编著.
—南京: 南京师范大学出版社, 2015.7
全国普通高等院校音乐专业系列教材
ISBN 978-7-5651-2123-4

I. ①音… II. ①张… III. ①音乐—情报检索—高等学校—教材②音乐学—论文—写作—高等学校—教材
IV. ①G252.7②H152.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 083134 号

书 名	音乐文献检索与毕业论文写作
编 著	张 焱 郑 琳 赵志奇
策划编辑	馮 琦
责任编辑	熊媛媛 馮 琦
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://www.njnup.com
电子信箱	nspzbb@163.com
照 排	南京凯建图文制作有限公司
印 刷	扬州市文丰印刷制品有限公司
开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
印 张	12.5
字 数	198 千
版 次	2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5651-2123-4
定 价	32.00 元
出 版 人	彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

内容提要

大学生及研究生必须写好毕业论文，音乐专业学生亦不例外。本书目的明确，主要针对音乐专业大学生与研究生，为其提供毕业论文的写作格式、写作规范和写作方法。本书按照毕业论文写作的流程安排章节，从选题、撰写开题报告、整理资料、不同文体毕业论文的写作、论文篇幅分配与写作策略、中期检查与论文修改及答辩等六个方面展开全景式论述与指导，步骤简单、使用便捷。此外，本书还提供开题报告、中期检查和毕业论文的优秀实例与写作建议以及不同研究方向音乐专业毕业论文的优秀实例与写作建议，方便读者参考与借鉴。通过阅读本书，学生可以轻松、顺利地完成毕业论文的撰写与答辩。

前 言

一、写作缘由

我相信很多大学老师在指导学生毕业论文写作的时候,都会有濒临崩溃的感觉。无论在天南还是地北,无论是专业艺术院校还是综合性大学中的音乐院系,无论是正式指导还是协助,无论面对本科生还是硕士生,我个人的这种感觉都挥之不去。

毕业论文写作有那么难吗?对于基本没有接受过学术训练的大学生来说,当然不容易;对于音乐专业的大学生来说,就更加不容易。

2000年,我大学毕业的时候也写学位论文。当时基本是放任自流,手写一篇有关音乐的“作文”上交了事,也没有“开题”和“答辩”环节。但是随着教育部对学位论文的重视、对学术规范的要求,毕业论文不再是“走过场”,而是严格的“规定性动作”。而随着大学生以及研究生的扩招,学生的学养显得越来越差,毕业论文的写作也就越来越成为问题。说心里话,我从不奢望大学生甚至研究生能写出很高水准的毕业论文,但是,它至少应该像是“毕业论文”。那么到底毕业论文应该是什么样的?它有什么学术规范和格式要求?对此,许多学生甚至指导老师也不甚了解。

面对学生毕业论文被教务处或研究生处频频退回的“打击”,我请缨为大学生开设毕业论文写作课程。虽然自己竭尽全力,但是几届下来,效果并不理想,面对更大范围的毕业论文写作者,自己崩溃的感觉倒是加剧了。学生还经常反映课上没有一个“本”可以参考,课上写的笔记到了课下就看不懂了。

于是我给学生推荐了几本书,但是问题依然没有得到解决。学生再次反映在推荐的书中,音乐类虽都是有关论文写作的,但不涉及毕业论文写作;大文科类虽有关于毕业论文写作,但又不涉及音乐毕业论文写作。对此,我建议学生将二者融会贯通。学生依旧认为音乐论文写作太高深,看不懂;大文科毕业论文写作又与音乐类毕业论文差别太大,不易将二者融会贯通。



为此我组织了一线教师专门针对音乐专业学生编写了这本教材。本书的编写者都有一定的教学经验,但是从教案转成教材的过程中难免会出现不足,万望专家学者、老师和学生多提宝贵意见。

二、写作思路

全国范围内的高校对学位论文的要求大致相同。在格式上,学士学位论文和硕士学位论文的区别主要体现在篇幅上(当然,硕士学位论文还应当更有深度)。本书主要针对的是音乐学学士学位论文写作,当然,对硕士学位论文写作也有一定帮助,编写时努力贯彻以下写作思路:

1. 注重格式:要“像”学位论文

学位论文有严格的格式要求,大到结构,小到页面行距、字体,都有相应的规范。绝大多数学生都是到了最后才注意学位论文的格式问题,他们在最紧要的关头不得不忙活论文的基本规范,时间分配严重不合理。此外,学生也应考虑到指导老师在面对五花八门的、“五官”错位的、头尾倒置的、“缺胳膊少腿”的、画蛇添足的“学位论文”时,他们的“指导”效率将会降低。

大多数论文写作教材都会通篇谈论“如何写有水平的论文”,却会忽略格式这个“低级问题”。毕业论文写作首先要把握论文格式,不符合格式,再好的内容也达不到合格的毕业论文标准。

2. 注重规范:要“是”学位论文

大学生毕业论文属于学术论文范畴,因此必须遵循学术规范。既然是学术论文,就必须有创造性,而不能将其当音乐作文来写,不能通篇都是大路边上的常识,不能胡拼乱凑,更不能抄袭(可以引用别人的论述,但必须注明出处)。

如果格式规范、没有抄袭、语句通顺、有自己的思考,哪怕写作手法稚嫩、内容没有深度,也应该视为合格。

当然,我也要提醒大学生虽然毕业论文写作要求很简单,但是不经过专门的学习,毕业论文很难达到要求。

3. 注重路径:要为学位论文提供简单、便捷的写作方法

本书的目的是为音乐专业大学生和音乐表演类硕士生提供毕业论文写作

指导和帮助。

编写宗旨是以提供简单、便捷的写作方法来帮助学生顺利完成毕业论文。如果想要写出优秀级别的毕业论文,那么学生需要努力,教师也需要提供针对性的指导。如果想写出良好级别的毕业论文,阅读过本书后将会使学生达标变得较为轻松。

4. 注重程序:按毕业论文写作的流程编排章节

依照学校要求的毕业论文写作的流程来安排篇章结构是本书的最大特点。只要依照本书的步骤学习,完成毕业论文就不成问题。当然,如果对完成毕业论文有更高的自我要求,那么首先应该浏览全书,对其有一个整体的把握,之后再按步骤具体学习。

本书面向的是音乐专业即将毕业的大学生以及在读研究生,亦可为承担毕业论文写作指导任务的音乐院系教师提供参考。

再次申明,我们不应该对音乐专业学生的论文质量提出过高的要求,只要其论文不抄袭、合规范、有独立见解即可。但千万不要以为毕业论文写作是一件简单的事,它远比许多学生原先所想象的复杂。

目 录

Contents

前 言	001
绪 论	001
一、毕业论文的特点	001
二、毕业论文的价值	003
三、毕业论文的写作禁忌	005
四、写好毕业论文的方法	008
第一章 毕业论文的选题	010
第一节 初定选题方向	010
一、准备工作	010
二、选题策略	011
三、初定选题名称	013
第二节 文献的检索与获取	013
一、文献检索的价值	014
二、纸质文献的检索与获取	014
三、电子文献的检索与获取	017
四、其他网络文献的检索与获取	019
五、文献在选题后写作中的应用	020
六、文献管理	022

第三节 确定选题的方法	023
一、从小的视角切入选题	023
二、避免选择已研究成熟的研究对象	025
三、选择熟悉的音乐实践事项	026
第四节 毕业论文选题的主要类型	026
一、适合大多数音乐专业大学生的论文选题类型	027
二、需要较高学术素养的论文选题类型	029
第二章 撰写开题报告	033
第一节 主体部分的撰写	033
一、题目的拟定	034
二、研究目的与意义的撰写	036
三、论文提纲的撰写	037
第二节 支撑部分的撰写	045
一、国内外研究现状的撰写	046
二、研究方法的撰写	048
三、研究思路的撰写	051
四、参考文献的撰写	052
五、时间安排的撰写	054
第三章 资料的完善、占有与整理	056
第一节 补充资料的调查研究方法	056
一、调查研究方法的选择	057
二、观察法	058
三、访谈法	059
四、问卷调查法	061



第二节 做好资料的完善与整理工作	063
一、搜集资料:有目的	063
二、阅读资料:有着重	064
三、梳理资料:有步骤	065
第三节 在资料整理过程中改进提纲	067
一、确立主题,提炼观点	067
二、丰富提纲,检验选题	070
三、梳理资料,筛选论据	071
第四章 不同文体毕业论文的写作	074
第一节 以说明为主的论文写作	076
一、以说明为主的论文与应用性说明文的联系与区别	076
二、以说明为主的论文的写作注意事项	077
三、以说明为主的论文的说明顺序	079
四、以说明为主的论文的说明方法	083
第二节 以议论为主的论文写作	086
一、以议论为主的论文的写作注意事项	086
二、以议论为主的论文的论据筛选	086
三、以议论为主的论文的论证方式	087
第五章 论文篇幅分配、写作策略与附属部分写作	088
第一节 论文篇幅分配	088
一、引言	089
二、正文	090
三、结语	091



第二节 论文写作策略	092
一、整体推进	092
二、多次覆盖	093
三、多次搜集和阅读文献资料	093
四、主动寻求帮助	094
第三节 论文附属部分的写作	094
一、摘要	094
二、关键词	095
三、注释与参考文献	095
四、致谢	100
五、参考书目	100
六、附录	101
第六章 中期检查与毕业论文的修改、答辩	102
第一节 中期检查的写作	102
一、进度情况说明	102
二、尚需完成的工作	103
三、存在的主要问题与解决方法	104
四、指导教师评语	104
第二节 毕业论文的修改及定稿	105
一、论文修改的主要方面	105
二、论文修改的原则与步骤	107
第三节 毕业论文的答辩	108
一、答辩程序	108
二、答辩前的准备	110
三、答辩注意事项	111

四、成绩评定	112
五、答辩后应做的工作	113
第七章 开题报告、中期检查、毕业论文的实例与写作建议	114
第一节 《钢琴曲〈流水〉结构及节奏的民族风韵》开题报告	114
第二节 《钢琴曲〈流水〉结构及节奏的民族风韵》中期检查	119
第三节 《钢琴曲〈流水〉结构及节奏的民族风韵》全文	120
第八章 不同研究方向的音乐专业毕业论文实例与写作建议	132
第一节 音乐分析类论文:以《〈茉莉花〉曲调在中西音乐作品中的和声 色彩比较》为例	132
第二节 音乐史学类论文:以《魏晋玄学对魏晋音乐的影响》为例	155
第三节 音乐评论类论文:以《对中国当代流行音乐评论的评论》 为例	170
参考文献	183
后 记	185

绪 论

毕业论文写作是国家教育法规的要求,所以我们必须完成这项内容。既然是必须承担的任务,那么就需要认真对待,并切实通过毕业论文写作使自己各方面能力得到提升。

一、毕业论文的特点

毕业论文是高校学生毕业前写作的论文,是检验学生求学期间学习质量的最重要的指标,是学生具有毕业资格的证明。毕业论文首先是论文,不能写成散文、小说或诗歌;其次,毕业论文必须是学术论文,是专门的、深入的理论研究,不能写成简单的经验总结或者事项介绍。此外,它还具有以下特点:

1. 格式的标准性

同一所学校内部的毕业论文格式要求是完全一致的,不同学校的毕业论文格式要求虽有不同但也大体相似。不符合论文格式要求,说明学生连学术的头道门都没摸到。

毕业论文的格式要求后面附有实例和说明。

毕业论文对篇幅也有明确要求。一般情况下,音乐专业的大学生毕业论文的字数要求是7000字左右。学生一开始会担心自己写不够字数,其实这根本就不是问题,只要认真写下去就会发现这点字数还不一定能够阐明自己的想法。

2. 研究的高标准

很多学生从来不看学术论文,连学术论文的基本模样都不知道。学生接触最多的是教材,但教材和毕业论文是两个概念。面前的这本《音乐文献检索与毕业论文写作》如果按毕业论文的标准来衡量,就是不合格的。

教材可以是编著(并且大多是编著),其重点不在于独立与创新,而在于强调基础性、系统性、应用性。但毕业论文必须在教师的指导下独立完成,且必须是“著”,强调原创性(引用别人的话必须标注)和深度,不能泛泛而谈。毕业



论文要接受专家审查,其阅读对象是专业人士,因而不像故事或者高中课本上的议论文那样能被大多数人看懂。

3. 研究方法的规范性

毕业论文的写作必须遵循规范的研究方法。不掌握研究方法,写出来的文章就不可能是学术论文;掌握了研究方法并遵守研究程序,即使面对其他研究对象,也能写出不错的研究论文。所以说,经过毕业论文的写作,个人的研究能力将会得到很大提高。

有没有掌握研究方法和遵循研究程序,从开题报告和论文结构上就能看出来。

4. 写作的学术性

大学生毕业论文属于学术论文的范畴,必须具有学术性。毕业论文的学术性主要表现在四个方面:

(1) 选题的专业性。

一方面,大学生毕业论文的选题必须是自己专业领域内的课题,否则就失去了“资质证明”的意义。另一方面,选题必须能体现一定的专业水准,不能是常识的堆砌。

(2) 写作的深刻性。

毕业论文必须运用系统的专业知识去解决专业性较强的问题,这和中学议论文写作不同,学生写作时必须注意。比如有学生写题为《音乐是大学生不能缺少的精神食粮》的文章,他从多个方面论述了音乐的重要性,并列举了大量事实加以论证,那么这就是一篇议论文,并不需要多少专业知识。假如将题目改为《大学生音乐偏好情况调查与分析》,并采用社会调查的方式收集数据,采用社会学的方法对大学生接受音乐类型的情况予以归纳和分析,那么这篇文章就具有了深刻性。

(3) 内容的创造性。

学术论文无一例外都强调创造性,如果论文只是继承而没有创新,那就谈不上科学研究。学术研究创新性主要表现在五个环节:选题新、研究方法新、切入角度新、资料新、结论新。如果毕业论文能够在其中任一环节有所创新,就称得上是一篇有创造性的论文。

创造性很重要,但是要注意两点:第一,不要为了新而新,而不顾事实和逻辑;第二,大学生毕业论文的创造性是有限的,如果把创造性看得太重以至于压抑了自己的写作勇气,那就是得不偿失。

(4) 语言的规范性。

学术论文的阅读对象是专业人士,所以不必把它作为科普文章来写,也不必使用华丽的辞藻使其成为“美文”。毕业论文语言的规范性主要表现为以下五点:

① 尽量使用专业术语。② 如有需要,鼓励使用专业性的图表,但使用照片要审慎;也可以使用乐谱,但不宜过多。③ 客观叙述,没有必要抒情,使用形容词要慎重。④ 叙述或说明、推理逻辑要清晰。⑤ 科学探讨的方式是“摆事实”“讲道理”。真理都是相对的,不要使用绝对的叙述语言。

二、毕业论文的价值

毕业论文写作是高校学生必须完成的教育内容之一,它既可以检验学生的学习结果,也可以提高学生的综合素养。

1. 毕业论文的重要性

毕业论文是毕业生总结性的独立作业,是学生运用在校学习的基本知识和基础理论,去分析、解决一两个实际问题的实践锻炼成果,也是学生在校学习期间学习成果的综合性的总结。它是整个大学教学活动中不可缺少的重要环节,其作用至少体现在以下三个方面:

(1) 培养学生综合运用所学知识和技能进行理论联系实际、独立分析与解决实际问题的能力,使学生得到从事专业工作和进行研究活动的基本训练。

(2) 考查学生对所学专业基础知识的掌握情况,要求学生基本学会综合运用所学知识进行科学研究,并且需要对所研究的题目有一定的心得体会。

(3) 培养学生的社会调查研究能力,文献资料收集、阅读、整理、使用的能力,以及提出论点、综合论证、总结写作的能力。

2. 音乐专业也要写好毕业论文

音乐专业不就是唱唱、奏奏、跳跳吗?为何还要写“毕业论文”?

人们已经不再把以音乐为专业的大学生、研究生看成旧时代的“戏子”,而



是视为受过高等教育、有较高文化素质的人才。并且,要想唱好、奏好、跳好以及在毕业后能教好、演好、生活好,毕业论文写作也会提供巨大的帮助。很多学生对此表示怀疑,这很正常,因为他们只有毕业后才会有真切体会。

当然,还有另一种斩钉截铁的说法告诫学生写好毕业论文:如果不完成毕业论文或者完成的毕业论文不合标准,就不能毕业,拿不到学位证书。如果对此无所谓那另当别论,否则就不要找理由逃避毕业论文写作,还不如把精力放在“如何写好毕业论文”上。

这里还要给同学们一个忠告:如果生活中遇到必须完成的任务,不管是否真的喜欢,都要给自己积极的心理暗示,说“我喜欢”,把生活中的每一个任务都当成提升自己的路径。

3. 通过音乐毕业论文的写作可以提升多方面能力

(1) 创作与表演方面。

仅靠琴房或练功房里的苦练永远无法成为艺术家。在信息时代,音乐创作与表演都必须站在别人的肩膀上。能比别人高半头就非常了不起了,那种认为自己可以开天辟地的想法只能是无知的表现。所以,无论是音乐表演还是创作、编导,都需要搜集大量资料,做好充分的案头工作。在大学里,没有什么任务能比毕业论文写作更能提高学生资料搜集与案头工作的能力了。

(2) 理论研究方面。

对于大多数音乐专业学生来说,理论研究并不是主要的学习任务,但这并不妨碍他们今后走上音乐理论研究的道路;对于很大一部分学生来说,今后都会面临理论研究方面的相关工作任务。无论学生是否学习过音乐理论研究方面的课程,毕业论文写作都是最能体现和提高他们学识积累与研究水平的任务。

(3) 学习与工作能力方面。

不必讳言,音乐专业的学生被普遍认为自主学习能力不强。现代社会是终身学习型社会,学习能力差会极大地制约今后的事业发展。如果说之前大部分课程学习都是被动学习,那么在面对毕业论文任务时,学生必须主动学习。就提高学习能力方面而言,没有什么比毕业论文写作更有成效了。

一个人的学习能力决定了其工作能力。因此,学生今后事业的发展更多

依赖于自主学习能力,他们必须具备通过完成任务来积累经验和提升学习能力的素质。

(4) 综合素质方面。

毕业论文写作能够提高学生的综合能力与人文素养。

首先是语言文字表达能力的提高。学生在今后的工作和生活中,处处、时时离不开语言文字。

其次是对规范的尊重意识。即便是艺术家也要遵守基本的社会规范,毕业论文对规范的极大重视,会潜移默化地影响到大学生的规范意识。

再次是认识事物能力的提高。通过写作毕业论文,学生会发现任何一个事物都不简单,通过搜集资料 and 比较专家学者的看法,自己对某种音乐事项的认识会得到提升——会更上一层楼甚至几层楼来看待音乐事项。这种眼界提高之后,再面对其他的工作问题,一样会有高瞻远瞩的表现。

毕业论文写作还可以提高处理事务的能力。对于大多数学生来说,毕业论文写作是迄今为止面临的一个最大的具有探索性的项目。能完成这个项目,今后工作中或生活中的任务也就不难完成了。

三、毕业论文的写作禁忌

我们要对毕业论文的评委老师说:毕业论文是学生的毕业作业,不能按照成熟学者的标准来要求学生,学生只要能够较好地分析并解决不太复杂的问题,就应该给予肯定。

但面对学生,我们要说:写不好毕业论文,后果会很严重!这不是危言耸听。我们要提醒学生的是:

1. 绝对不能抄袭

在正式提交的学位论文的扉页,必须签订《学位论文原创性申明》。这个《申明》全国各个高校都差不多,学士学位论文和博士学位论文也差不多,各个学科也没有什么不同。因为它的要求是所有学术论文的底线。

请仔细阅读以下毕业论文扉页的申明。