



国家出版基金项目  
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

世界儿童文学  
研究丛书  
国家出版基金  
项目

# 英国 儿童文学简史

舒伟  
著



CS

湖南少年儿童出版社

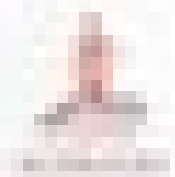


湖南少年儿童出版社  
HUNAN CHILDREN'S & YOUNG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

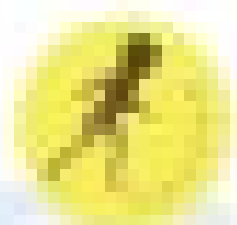
2011

英國

兒童文學研究



兒童文學研究



# United Kingdom 英国儿童文学简史

舒 伟 著



湖南少年儿童出版社  
HUNAN JIANGSU & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

## 图书在版编目(CIP)数据

英国儿童文学简史 / 舒伟著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2015.3  
(世界儿童文学研究丛书)

ISBN 978-7-5562-0587-5

I. ①英… II. ①舒… III. ①儿童文学—文学史研究—英国 IV. ①I561.078

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第238505号

## 英国儿童文学简史

总策划: 吴双英

责任编辑: 聂欣 周倩倩

装帧设计: 陈筠

质量总监: 郑瑾

出版人: 胡坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313(总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开本: 710 mm × 1000 mm 1/16

印张: 19

版次: 2015年3月第1版 印次: 2015年3月第1版第1次印刷

定价: 45.00元

**版权所有 侵权必究**

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。





## 【 前 言 】

儿童文学是一种“立人”文学，是全球化语境下的普世文学，是站在更高的(人文艺术层面)阶梯上再现儿童的天真的文学，是对成人文明的叛逆和补充，是文化沙漠中的最后一块绿洲。儿童文学研究包含儿童文学基础理论、儿童文学史、儿童文学评论三个板块，跟儿童文学创作的蓬勃发展相比，儿童文学研究贫弱滞后，在成人文学研究面前有被矮化、被轻视、被文学研究边缘化的趋势。儿童文学研究亟待更高的学术视点、更强大的研究队伍、更多的学术资源，来提升研究的水平和能力，来激活自身的话语能力。

《世界儿童文学研究丛书》以儿童文学发达国家和地区的作家作品及文学现象为研究对象，以切实的儿童阅读现状为参照，试图构筑一个新的理论视野，为国内对儿童文学感兴趣者提供参考和指导。这套书具有鲜明的理论建设意识和文化担当意识。国内儿童文学研究是具有外源性特征的，它在五四时期由西方儿童文学催生，在新时期获得发展，然而由于有机会阅读并消化世界儿童文学研究成果的人不多，新时期儿童文学研究常常陷入自说自话的状态。本套书意在沟通中外文化、加强中外文化交流与对话。

有学者提出：“儿童文学研究的最高成果可以为整个文艺学、美学、心理学、教育学、哲学等学科提供思维成果和理论材料。儿童文学研究者应该有这样的学术胸襟和抱负。”《世界儿童文学研究丛书》针对世界儿童文学新形势，以国别儿童文学研究为特点，对世界儿童文学进行整体梳理，为读者提供了一个崭新的、壮阔的、全面的儿童文学繁荣图景。丛书将站在当代学者的立场，以

专业理论家的眼光，梳理世界各国儿童文学从史前到 21 世纪丰富多元的漫长历程，客观地再现儿童文学各个时期发展全貌，同时也提供清醒、扎实的论证和剖析。著者们立足于各国历史文化和社会生活的交叉点上，深谙其儿童文学演进过程中的时代烙印和世纪性特征，以及各国儿童文学在世界儿童文学大坐标中的位置，着力凸现出民族性格、文化传统及社会思潮等多种力量作用下儿童文学自身的发展脉络，纵向探寻各国儿童文学发展源流，同时又横向呼应着儿童文学步伐，显示出史、论、评结合的贯通感。丛书除了描述各国儿童文学发展简史，也介绍各国重要的代表作家和作品、重要的理论经典，如《书·儿童·成人》，重要的儿童文学奖项及获奖作品也在介绍之列。丛书的独特的视角，将加强世界文学的研究力量，并改变儿童文学“小儿科”的印象。所涉及 10 部理论著作，以童心、友谊、游戏、对人类自然物的关注等为比较的基点，深挖儿童文学背后更深层的秘密，拓展儿童文学理论研究的学术空间，促进儿童文学研究的深化，重新架构儿童文学理论风景，提升儿童文学理论研究的地位。

丛书由王泉根（中国部分）、朱自强（日本部分）、方卫平（法国部分）、舒伟（英国部分）、孙建江（意大利部分）、韦苇（俄罗斯部分）、吴其南（德国部分）、汤锐（北欧部分）、金燕玉（美国部分）、何卫青（澳大利亚部分）等专家学者执笔，兼具中国本土特色和国际视野，不仅是对中国现有理论研究模式的突破，更将为以后中国儿童文学理论研究奠定坚实的基础。丛书为读者勾勒出世界儿童文学的发展轮廓，对各国儿童文学进行审视和提炼，追溯其过去，反映其现在，预测其未来，述评生动，介绍精彩。其新颖的资料和新鲜的视角增加了其实用性与可读性。丛书将成为研究儿童文学人士的工具用书，成为研究儿童文学发展思潮、美学追求、作家作品、读者心理的重要依据。丛书吸纳和整理人类精神文明的优秀成果，融入国际儿童文学研究潮流，让中国儿童文学研究与创作跟全球化议题接轨，推动中国儿童文学理论建设的发展，体现儿童文学理论研究的深度、广度和厚度；同时，丛书将儿童文学置于现代文化背景中考察，这样的研究方式将提高国内儿童文学理论研究的地位，提升儿童文学研究水平，在某种程度上具有丰富的人类学价值，在当下可以充当拯救人类危机的精神慰藉。

编者

献给父亲

如山的父爱，永远的童心



# 目 录

---

## CONTENTS

序言 .....	001
绪论 .....	004
第一章 童年与儿童文学：几个基本命题 .....	005
第一节 童年：再现与超越 .....	005
第二节 广义的儿童文学：儿童接受文学的方式 .....	010
第三节 从格林童话到“爱丽丝”小说：文学表达的童趣化 .....	012
第二章 希腊神话的少儿版故事 .....	015
第一编 从清教主义走来 .....	019
第一章 《圣经》与十字架：清教主义语境下的儿童文学 .....	021
第一节 清教主义与儿童文学 .....	021
第二节 詹姆斯·简威和他的《儿童的楷模》 .....	023
第三节 约翰·班扬和他的《天路历程》 .....	025
第四节 从艾萨克·沃兹到刘易斯·卡罗尔：儿歌与童趣 .....	029
第二章 《鲁滨孙漂流记》和《格列佛游记》：英国少年 历险小说传统的引领者 .....	035
第一节 笛福和他的《鲁滨孙漂流记》 .....	035
第二节 斯威夫特和他的《格列佛游记》 .....	038
第二编 新观念的冲击和影响 .....	043
第一章 洛克的儿童教育观及其影响 .....	045
第二章 约翰·纽伯瑞的儿童图书事业 .....	050
第三章 浪漫主义的儿童形象：以华兹华斯为代表的 浪漫主义诗人对童年、童心的讴歌 .....	055
第四章 从动物寓言《三只熊》到童话小说《廷肯变形记》 .....	063
第三编 第一个黄金时代（1840—1910） .....	067
第一章 工业革命与儿童文学革命：时代语境 .....	069
第二章 两极碰撞：恪守理性教诲与追求浪漫想象 .....	073

第三章	儿童文学革命：英国童话小说异军突起	079
第四章	约翰·罗斯金和他的《金河王》	085
第五章	查尔斯·金斯利和他的《水孩儿》	089
第六章	“乘着北风遨游”：乔治·麦克唐纳和他的 《在北风的后面》	092
第七章	狄更斯的“苦难童年”叙事	096
第八章	卡罗尔的“幻想童年”叙事：徜徉在童年奇境的 “爱丽丝”	102
第九章	开拓充满童趣的幻想天地：伊迪丝·内斯比特 及其创作	108
第十章	杰出的女性童话作家群体	114
第十一章	贝特丽克丝·波特和她的幼儿童话《兔子彼得》	123
第十二章	反讽·颠覆·创新：王尔德的童话世界	127
第十三章	追寻梦幻岛：詹姆斯·巴里和他的《彼得·潘》	136
第十四章	黄金时代的绝响：肯尼斯和他的《柳林风声》	141
第十五章	维多利亚时代的少年校园小说	147
第一节	托马斯·休斯和他的《汤姆·布朗的公学岁月》	148
第二节	弗雷德里克·法勒和他的 《埃瑞克：一个发生在罗斯林公学的故事》	150
第三节	塔尔博特·里德和他的《圣·多米尼克学校的五年级》	151
第四节	约瑟夫·拉·吉卜林和他的《史托基和他的伙伴们》	153
第十六章	维多利亚时代的少年历险小说	155
第一节	引论	155
第二节	弗雷德里克·马利亚特和《新森林的孩子们》	158
第三节	威廉·金斯顿和他的海洋历险故事	161
第四节	托马斯·里德和他的北美及域外历险故事	162
第五节	罗伯特·巴兰坦和他的《珊瑚岛》	164
第六节	乔治·亨蒂和他的少儿历史历险小说	165
第七节	罗伯特·史蒂文生和他的《金银岛》	168
第八节	亨利·哈格德和他的《所罗门王的宝藏》	173

<b>第四编 浴火而行，承前启后：两次世界大战期间的儿童文学</b>	
<b>(1910—1945)</b> .....	<b>175</b>
<b>综论</b> .....	<b>177</b>
<b>第一章 拓展“禽言兽语”疆界的动物童话：洛夫廷的</b>	
<b>“杜立德医生”系列</b> .....	<b>183</b>
<b>第二章 艾伦·米尔恩与他的玩偶动物故事《小熊维尼》</b> .....	<b>189</b>
<b>第三章 化寻常为神奇：特拉弗丝的“玛丽·波平丝阿姨”</b> .....	<b>194</b>
<b>第四章 向善的小人物拥有巨大的潜能：托尔金的《霍比特人》</b>	
.....	<b>197</b>
<b>第五编 第二个丰收期：20世纪50年代与60年代</b> .....	<b>201</b>
<b>综论</b> .....	<b>203</b>
<b>第一章 C.S. 刘易斯和他的《纳尼亚传奇》</b> .....	<b>210</b>
<b>第二章 宗教情怀·神话想象·童话艺术：托尔金的</b>	
<b>幻想文学世界</b> .....	<b>216</b>
<b>第三章 玛丽·诺顿和她的《小矮人博罗尔一家》</b> .....	<b>223</b>
<b>第四章 琼·艾肯：《雨滴项链》和《威洛比城堡斗狼记》</b> .....	<b>228</b>
<b>第五章 艾伦·加纳和他的《猫头鹰恩仇录》</b> .....	<b>233</b>
<b>第六编 杂色多彩：20世纪70年代以来的儿童文学</b> .....	<b>237</b>
<b>综论</b> .....	<b>239</b>
<b>第一章 童年的反抗与狂欢：罗尔德·达尔的童话小说创作</b> .....	<b>247</b>
<b>第二章 彼得·迪金森和他的儿童幻想小说</b> .....	<b>255</b>
<b>第三章 佩内洛普·利弗里的奇幻童话创作</b> .....	<b>259</b>
<b>第四章 海伦·克雷斯韦尔的奇幻童话创作</b> .....	<b>263</b>
<b>第五章 黛安娜·温尼·琼斯的奇幻童话创作</b> .....	<b>268</b>
<b>第六章 传统与创新：苏珊·库珀和她的《灰国王》</b> .....	<b>271</b>
<b>第七章 利昂·加菲尔德和他的少年历史历险小说</b> .....	<b>275</b>
<b>第八章 温馨的动物乌托邦：迪克·金-史密斯的</b>	
<b>农场动物小说</b> .....	<b>278</b>
<b>第九章 从“<math>9\frac{3}{4}</math> 站台”驶往霍格沃茨：罗琳和她的</b>	
<b>哈利·波特系列</b> .....	<b>285</b>
<b>主要参考文献</b> .....	<b>292</b>

## 【 序 言 】

英国位于大西洋不列颠群岛，由英格兰、苏格兰、威尔士和北爱尔兰四个行政区域组成，全称为“大不列颠及北爱尔兰联合王国”（United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland）。作为一个岛国，英国国土的总体面积和人口总数并不算大，但英国的儿童文学创作以卓越的艺术成就对现当代世界儿童文学的发展产生了不可磨灭的重要影响，成为世界儿童文学版图上的的一座奇峰。1744年，英国出版家约翰·纽伯瑞（John Newbery，1713—1767）开始大规模出版发行儿童图书，这被看作历史上第一个自觉的自成体系的儿童文学出版事业的开端；而维多利亚时代异军突起的英国儿童幻想文学不仅开创了英国儿童文学第一个黄金时代，而且由此形成了从19世纪后期的两部“爱丽丝”小说到20世纪末的“哈利·波特”系列小说这样的，具有世界影响的英国儿童文学创作主潮。

关于英国儿童文学史概论和专论，国外学界已有诸多重要著作。哈维·达顿（F. J. Harvey Darton，1878—1936）的《英国儿童图书：五个世纪的社会生活史》（Darton, F. J. Harvey. *Children's Books in England: Five Centuries of Social Life*. Cambridge: Cambridge Up. 1958.）初版于1932年，是一部论述英国儿童文学图书出版史的权威专著。它为人们了解英国儿童图书创作、出版的整个社会

历史语境及发展进程，以及维多利亚时期的儿童幻想文学崛起的社会历史背景提供了翔实的史料和精当的阐述。汉弗里·卡彭特（Humphrey Carpenter）的《秘密花园：儿童文学的黄金时代研究》（*Secret Gardens: A Study of the Golden Age of Children's Literature*. Boston: Houghton Mifflin Company, 1985）对于他梳理的从1860年至1930年间的“儿童文学的黄金时代”进行专题研究，尤其对这一时期涌现出的卓越的儿童文学作家及其创作进行了深入细致的探讨，呈现了这一重要时期的英国儿童文学的发展状况（包括作家群的创作活动、思想观念以及创作模式、主题与艺术性等方面）。卡伦·P·史密斯（Karen Patricia Smith）的《奇异的王国：英国幻想文学的文学发展史》（*The Fabulous Realm: A Literary - historical Approach to British Fantasy, 1780—1990*. Metuchen, N. J.: Scarecrow Press, 1993.）探讨了从1780年到1990年的英国儿童文学语境中的幻想文学作家和作品。彼得·亨特（Peter Hunt）主编的《插图版儿童文学史》（*Children's Literature, An Illustrated History*. Oxford: Oxford University Press, 1995）对于主要英语国家的儿童文学发展史进行了专题阐述。约翰·R·汤森德（John Rowe Townsend）的《英语儿童文学史纲》（*Written for Children: An Outline of English - language Children's Literature*. 6th ed. Previous ed.: 1990, London: Bodley Head, 1995）描述了以英美作品为主的英语儿童文学历经两个多世纪的发展历程。作者将英语儿童文学发展史分为四大板块：1840年以前的历史；1840年至1915年的“黄金时代”；两次世界大战（1915年至1945年）之间的历史；1945年至1994年的历史。论及的作品类别涉及“诚喻诗文”“探险故事”“家庭故事”“校园故事”“儿童韵文”“图画书”“动物故事”“幻想故事”等。D·C·萨克（D. C. Thacker）和吉恩·韦布（Jean Webb）合著的《儿童文学导论：从浪漫主义到后现代主义》（*Introducing Children's Literature: From Romanticism to Postmodernism*, London: Routledge, 2002.）分别在浪漫主义、现代主义和后现代主义的文学语境下，将英语儿童文学创作置于主流文学史的脉络中进行梳理和探讨。C·N·曼洛夫（Colin Manlove）的《从爱丽丝到哈利·波特：英国儿童幻想文学》（*From Alice to Harry Potter: Children's Fantasy*

*in England*, Cyber Editions Corporation, 2003) 一书按六个历史时期考察了从1850年到2001年的400余部英国儿童幻想文学作品。所有这些著述分别从不同认知层面和文体视阈为我们提供了认识英国儿童文学整体发展的重要资源。

本书在梳理和借鉴前人研究成果的基础上,力图从中国学人的视阈去审视英国儿童文学的发生与发展历程。作者的出发点是通过发生论与认识论相结合的方式全面探究英国儿童文学创作主潮发展进程的基本脉络,这样做的好处在于用有限的篇幅阐述英国儿童文学发生发展的历史沿革的内在联系,从而致力于在社会历史、文化和文学的具体历史语境中梳理、考察并剖析英国儿童文学发展的内在动因及其基本特性和独特贡献。在考察过程中既注重对英国儿童文学发展历程进行宏观审视,也注重对代表性作家、作品及重要创作现象进行具体评析。本书在整体布局方面不追求面面俱到,而是注重梳理和论述英国儿童文学创作领域影响最大、成就最高的作家、作品及创作主潮。

## 【 绪 论 】

儿童文学首先涉及几个基本命题，即童年与儿童文学；广义的儿童文学：儿童接受文学的方式；从格林童话到“爱丽丝”小说：文学表达的童趣化。

# 第一章

## 童年与儿童文学：几个基本命题

### 第一节 童年：再现与超越

儿童文学涉及的最重要命题自然是“儿童”与“童年”的文学表达。童年作为人类个体生命中一段特殊的人生阶段，本身具有与成人完全不同的特殊性，尤其体现在生理发育程度及心智与精神活动的差异等方面。在哲学意义上，童年是生理的，更是心理的；是个体的，更是普遍的（人类的童年，宇宙的童年等）。童年是流逝的，也是可以追溯和重现的。而在一般意义上，要认识童年，就要认识儿童的特殊生命状态和特殊精神世界。法国学者菲利浦·阿利埃斯（Philippe Ariès, 1914—1984）在《童年的世纪：旧体制下的儿童和家庭生活》（1962）一书中通过社会史的视阈探究了欧洲的儿童史和家庭史，为人们提供了从历史角度认识童年的理性范式。而从文学发展史的视野审视，现代儿童文学的发生、发展与自觉的儿童观密切相关，尤其涉及成人社会对童年的有意识和无意识的固有观念的交锋、碰撞和演变。从清教主义的儿童观到洛



克和卢梭的儿童教育观，英国儿童文学的发生和发展见证了观念带来的深刻变化。以今天的眼光来看，童年最突出的个体特征就是生理（生存）的弱势和对父母（成人）的依赖状态与其精神世界的活跃状态之间所形成的强烈碰撞及其由此产生的特殊张力。童年作为一个特殊时期具有两面性。一方面，童年包容了太多的东西，出于好奇而渴望探索和历险的时期；一个小小的帆船玩具就是一只可以远行漂流的独木舟或者一艘能够遨游苍穹的太空飞船。家中的后院或者户外的一块空地就是一个金银岛，一个永无岛，一个珊瑚岛；童年又是一个受到限制或者禁锢的时期，一个渴望长大而逃离的时期。处于童年期的孩子或多或少知道自己离不开父母的抚养，但他们同时又渴望挣脱父母的束缚，往往由此滋生出逃离现实的幻想。而且在现实世界，即使那些能够得到父母精心照料、呵护的儿童也会在生活中感受到许多限制。比如与小同伴的交往，正玩得兴头上，却听见远处传来母亲或保姆的呼喊声，要他回家吃饭，或回家睡觉，可想而知此刻的孩子是多么不情愿啊；用诗人罗伯特·史蒂文生的诗句来说，

“冬天，我在黑夜起床，/借着黄黄的蜡烛光穿衣裳。/夏天，事情完全变了样，/还在白天，我就得上床。/不管怎么样，我只好上床/看鸟儿还在树枝上跳荡，/听大人们的脚步声，一阵阵/响在大街上，经过我身旁。/你想，这事儿难不难哪——/天空蓝蓝，天光亮亮，/我多想再玩一会儿啊，/可是，却偏偏要我上床！”<sup>①</sup>

希冀逃离当前现实的渴望是个体童年的固有特征之一。这种渴望可以转化为精神世界的幻想活动。儿童文学在特定意义上就是这种幻想活动的文学载体，以至于现当代儿童幻想文学在英国儿童文学创作领域成为最具影响力的文体类型。从文学史角度看，英国幻想文学的传统自然而然成为英国儿童幻想文学的推动力，使其成为英国儿童文学中成就最大、影响最广泛的文学类型。在

---

<sup>①</sup> 选自史蒂文生《一个孩子的诗园·夏天在床上》，屠岸，方谷绣译，北京：人民文学出版社1984年版，第3页。