



文学人类学研究会
CHINESE INSTITUTE OF LITERARY ANTHROPOLOGY

文学人类学研究

【2018 年第一辑】

LITERARY ANTHROPOLOGY
STUDIES

徐新建 主编

特别专题 文学人类学四十年回眸

羌人尚白与夏人尚黑——文化文本研究的四重证据法示例

创世神话的现代读解

人类学试图拓展——“文字人类学”与审美关系试探



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



文学人类学研究会

CHINESE INSTITUTE OF LITERARY ANTHROPOLOGY

文学人类学研究

【2018 年第一辑】

LITERARY ANTHROPOLOGY
STUDIES

徐新建 主编

李 菲 执行主编

谭 佳 梁 昭 副主编



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

文学人类学研究. 2018 年. 第一辑 / 徐新建主编

. --北京: 社会科学文献出版社, 2018. 6

ISBN 978 - 7 - 5201 - 2796 - 7

I. ①文… II. ①徐… III. ①文化人类学 - 研究

IV. ①C95

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 103620 号

文学人类学研究(2018 年第一辑)

主 编 / 徐新建

出 版 人 / 谢寿光

项目统筹 / 张倩郢

责任编辑 / 张倩郢

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社 (010) 59367215

地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029

网址: www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367018

印 装 / 三河市龙林印务有限公司

规 格 / 开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 15.5 字 数: 245 千字

版 次 / 2018 年 6 月第 1 版 2018 年 6 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 2796 - 7

定 价 / 89.00 元

本书如有印装质量问题, 请与读者服务中心 (010 - 59367028) 联系

▲ 版权所有 翻印必究



文学人类学研究会 组织机构及人员名单

会 长：叶舒宪

副 会 长：彭兆荣 徐新建 潘年英 谭 佳 李 菲 权雅宁 李永平 黄 玲

学术顾问：乐黛云 李亦园 曹顺庆 庄孔韶 方克强 徐杰舜

名誉会长：萧 兵

理事会理事：（音序）

安 琪	陈器文	程金城	代云红	方克强	冯玉雷	葛荣玲	胡建升	黄 玲
黄 悦	李 菲	李祥林	李永平	梁 昭	刘 壮	刘 波	刘 珩	刘俐俐
柳倩月	罗庆春	马卫华	孟 华	宁 梅	潘年英	彭兆荣	权雅宁	苏永前
谭 宏	谭 佳	汤晓青	唐启翠	王 倩	王立杰	吴晓东	夏 敏	徐杰舜
徐新建	许晓明	薛敬梅	闫 玉	杨 骊	杨儒宾	叶舒宪	易 华	张 进
张 颖	张中奎	赵周宽	郑元者	钟进文	仲红卫			

学会秘书处：

秘 书 长：梁 昭 闫 玉 胡建升

副秘书长：杨 骊 代云红 赵周宽

青年学术委员会主任：

王立杰 黄 悦 张 颖 安 琪 公维军

学会分支机构：

上海交通大学文学人类学研究中心

四川大学文学与人类学研究所

广西民族大学文学人类学与多民族文化研究中心

重庆文理学院文学人类学中心

陕西师范大学文学人类学研究中心

西安外国语大学文学人类学研究中心

湖北民族学院文学人类学读书会

/ 负责人：叶舒宪 高有鹏

/ 负责人：徐新建 李 菲

/ 负责人：黄秉生 黄晓娟

/ 负责人：谭 宏 刘 壮

/ 负责人：李永平 孔 军

/ 负责人：张保宁 苏永前

/ 负责人：柳倩月 张洪友

学会地方分会：

文学人类学研究会陕西分会

文学人类学研究会甘肃分会

文学人类学研究会北京分会

文学人类学研究会广东分会

文学人类学研究会上海分会（筹）

文学人类学研究会四川分会（筹）

文学人类学研究会重庆分会（筹）

文学人类学研究会云南分会（筹）

文学人类学研究会广西分会（筹）

文学人类学研究会贵州分会（筹）

/ 会 长：权雅宁 李永平

/ 会 长：程金城 冯玉雷

/ 会 长：易 华 谭 佳

/ 会 长：张 进 仲红卫

/ 负责人：唐启翠 胡建升

/ 负责人：罗庆春 王立杰

/ 负责人：谭 宏 张 颖

/ 负责人：薛敬梅 巴胜超

/ 负责人：马卫华 许晓明

/ 负责人：张中奎 张馨凌

文学人类学研究会

2017.4

编 委 会

主 席 叶舒宪 徐新建 彭兆荣

顾 问 乐黛云 曹顺庆 庄孔韶

委 员 (按姓氏拼音排序)

陈器文 程金城 方克强 高莉芬 黄 玲

李 菲 李永平 梁 昭 刘 珩 刘俐俐

罗庆春 潘年英 彭兆荣 权雅宁 谭 佳

汤晓青 王一燕 王明珂 夏 敏 萧 兵

徐杰舜 徐新建 杨儒宾 叶舒宪 易 华

郑元者 朱煜杰

编 辑 部

主 任 邱 硕 唐启翠

翻 译 安 琪

本期编辑 周莉娟 徐艺心 陈晓军 柳广文 等

出品单位

文学人类学研究会

中国多民族文化凝聚与国家认同协同创新中心

教育部人文社科重点研究基地四川大学中国俗文化研究所

发刊词

文学是人学，人类学是人的科学。

这两个学科的对象相同，注定会有结缘的一天。

文学人类学，就是文学和人类学结缘后的新生事物。

《文学人类学研究》创刊，是这个伴随改革开放而来的学术新潮逐渐发展成熟的标志。

至于结缘会在何时何地发生，按照国人的说法，要看天时、地利、人和等方面的契机。

四十年前的今日，我们三人素不相识，在恢复高考首批录取后的兴奋中，各自分别步入西安和贵阳的大学校园学习。是中文系的中国文学这个专业和共同的跨专业学习的兴趣，预设了我们三人将在十五年之后相遇、相识、相知的学术命运。

俗话说，众人拾柴火焰高。何谓“众”，一个人肯定不算，两个人也不算，三个人加在一起，就是“众”这个汉字的由来。我们认为汉字象形字是文化文本构成过程中的二级编码。在汉字产生以前还有文化文本的一级编码，通常是以图像和物为符号。这成为当今文学人类学研究的焦点问题。三人成众，三足鼎立，这便是文学人类学研究，从少数青年学者的个人兴趣，到建立全国性学术组织，进而能够孕育成一门新学科的巧合机缘吧。就此而言，没有1978年开启的改革开放大潮，历史的走向就完全不会像我们现在所知的这样。作为国家公民的每个人的命运，就是这样紧紧跟着“国运”的步伐。学术的更新换代，当然也不能例外。

以上便是孕育新学科的“天时地利”因素，下面再说说“人和”方面。

那是1993年在湖南风光如画的张家界召开的中国比较文学学会第四届学术年会暨国际学术研讨会上，我们三人初次相识。中文学科内部的青年

教师不约而同地思考着相似的问题：如何利用新兴的文化人类学的全球化知识，对原有的国别文学专业加以改造和提升，开拓研究的新路径？这便是促使我们仨走到一起的问题意识。叶舒宪和彭兆荣都是汉族，都以外国文学为执教的专业，但我们都没有向外国文学这个专业方向去发展，而是借助文化人类学的视野，回到中国本土文化研究方面。徐新建是苗族，从贵州省社会科学院调至四川大学任教，始终以大西南为其学术出发点，能够更多地思考作为华夏边缘的多民族问题，也算在情理之中。当时限于学科本位主义盛行的风气，能够容忍并鼓励跨专业学习的机构，恰恰就在比较文学方面。有容乃大，文学人类学作为新学科，是在中国比较文学界开放和宽容的氛围里孕育而出的。等到三年后的1996年，在吉林长春召开中国比较文学学会第五届学术年会暨国际学术研讨会，我们三人又分别从海南大学、贵州省社会科学院和厦门大学奔赴长白山下。作为二级学会的文学人类学研究会，便在那一年暑假的长春会议上宣告诞生。

从1978年到1993年是十五年；到1996年是十八年；再到2018年是整整四十年。权且借文学人类学研究会的会刊《文学人类学研究》荣幸创刊之机，替我们交出一份四十年求学历程的答卷。

如果说四十年前我们是“摸着石头过河”，凭着个人的求知欲和探索兴趣，懵懵懂懂地走向文学与人类学相互打通的大方向，那么四十年后，我们为这个新兴交叉学科的成长壮大而欣喜，更需要在新的起点上盘点家底，承前启后，重新出发。《文学人类学研究》的面世，成为这个学术团队再出发的“集结号”。

文学人类学始于跨学科的学习潮流。当它渐渐地生长起来，成为一个在国家教育体制和科研体制内得到承认和扶持的新学科时，当文学人类学研究会主要成员多年连续获得6项国家社科基金重大招标项目之后，我们更需要警惕故步自封的情况，更需要坚持强调跨学科学习的重要性。学科之间的界线和壁垒都是人为造成的。国内文学人类学研究的领军人物萧兵先生，虽然没有科班学习的经历，却能成为跨学科研究的成功范例。在文学人类学逐渐走向学科建置的方向时，我们依然认为，不宜胶柱鼓瑟地裁定什么样的研究属于或不属于文学人类学，因为这不是十分重要的。重要的是：你能提出什么样的问题，又能解决什么样的问题。问题意识、学术

史意识、理论素养，这才是学术研究中需要不断叩问和不断自我培育的东西。人类学的文化概念给人文社会科学的所有学科带来知识重新整合的机遇。谁更勤奋好学，谁善于利用这个机遇，谁就会走在研究的前列。

我们期待更多学科的学者关注文学人类学，走出学科本位的知识束缚，自觉投入跨学科研究的阵营。只有这样，跨学科研究，才能从学术总体格局中的“异端”，变成一种“常态”。我们还要借《文学人类学研究》创刊之机，呼唤更多的学者（尤其是青年学者）去关注理论建构问题和新方法论的完善。要使文学人类学从一种文学研究方式和专业学习路径，提升为一门新学科，这就是必备的前提条件。没有相对统一的理论体系（仅有单个的理论命题，还不能算是“体系”）作指导，没有相对统一的方法论作引领，会让尝试跨学科研究的从业者长久地停滞在沾沾自喜或自娱自乐的阶段，或者是停留在一盘散沙的状态，那样的话，将无法有效凝聚研究群体的能量，难以成为学术史上真正具有引领时代变革的先锋力量。

真正具有引领性的力量，当然离不开一项又一项的课题和重磅成果，但更重要的是来自学科界线被突破后的思想解放和理论洞见。

叶舒宪 徐新建 彭兆荣

2018年3月3日

目录

· 特别专题：文学人类学四十年回眸（栏目主持人：谭佳）

主持人语	/ 3
四十年，惊鸿一瞥	萧 兵 / 5
文学研究的增长点	
——谈中国文学人类学新时期的发展	曹顺庆 李 甡 / 10
人类学的文学脚步	庄孔韶 / 14
二十年，我们一起走过	彭兆荣 / 18
一己之见：中国文学人类学的四十年和一百年	徐新建 / 22
新时期以来中国文学人类学的历史与展望	代云红 / 30
媒介接引对文学人类学学科发展的贡献	李永平 / 34
文学人类学与当代精神版图	黄 悦 / 39
文学人类学的中国实践与中越跨境民族研究	黄 玲 / 42
中国文学人类学理论命题的引领与思考	公维军 / 46

· 神话与经典（栏目主持人：李菲）

羌人尚白与夏人尚黑

——文化文本研究的四重证据法示例	叶舒宪 / 51
创世神话的现代读解	杨慧林 / 82

龟蛙神话的比较阅读 徐 峰 金 茜 / 92

《圣经》和匈牙利乡民传统：圣经民间叙事的转换生成

..... [匈牙利] 安娜玛利亚·拉梅尔 伊罗娜·纳吉

..... 邹 明 郭 恒 译 郭 恒 校 / 105

• 理论与方法（栏目主持人：梁昭）

人类学试图拓展

——“文字人类学”与审美关系试探 萧 兵 / 127

文本与文化遗产传承的人类学研究 郑向春 / 136

解读“之间”：分析互动行为的工具和观念（上）

..... [法] 格温德琳·托特瑞

..... 王 浩 周莉娟 译 / 146

• 文本与文学（栏目主持人：邱硕）

明末清初江南的诱僧现象

——以情欲为中心的考察 曹瑞冬 / 165

文学作为治疗的人类学考察 杨 琼 / 184

• 综述与评论（栏目主持人：唐启翠）

从“各民族”到“多民族”：一种新文学史观的表述与建构

——读徐新建《多民族国家的文学与文化》 潘年英 / 201

创世神话的文化底牌意义

——“中华创世神话上海论坛”会议综述 孙梦迪 唐启翠 / 206

走进八千年神话中国

——“神话中国”工作坊之“神话学反思及思想研究”综述

..... 许诗怡 谭 佳 / 219

从“剧场设计”到学术空间

——四川大学“文学人类学工作坊”的参与观察 刘维邦 / 226

特别专题：
文学人类学四十年回眸

（栏目主持人：谭佳）

【主持人语】 1978年改革开放以来，随着比较文学跨学科研究的勃兴和一批人类学著作的汉译传播，在新一代学人的艰苦探索和不懈努力下，以原型批评为先导的文学人类学研究热潮悄然兴起，拓展了我国比较文学研究和人文研究的格局，推进了科际整合与知识创新，留下丰富多样的研究经验与成果。若从这个时段看，文学人类学的兴起与发展正好40年。1996年，在长春召开的中国比较文学学会大会上，作为二级分会，“中国文学人类学研究会”正式成立，距今正好22年。值此《文学人类学研究》创刊之际，我们邀请不同年龄的学者参与“文学人类学研究四十年笔谈”。这其中，既有新中国第一位人类学博士、著名人类学家庄孔韶教授，中国比较文学学会前会长、欧洲科学与艺术院院士曹顺庆教授，文学人类学研究会创会会长萧兵教授，也有在文学人类学界颇具影响力的彭兆荣教授、徐新建教授，以及众多中青年优秀骨干。他们或结合亲历谈感受，或回顾学科历史，或就文学人类学对文学史、中国文论、比较文学、民族文学、人类学、史学等领域的促进及开拓进行评述，流露出他们热烈而真实的学术情感，他们的研究也展现出中国文学人类学的历史轨迹及意义。

作为一个新兴研究领域，文学人类学的内涵与外延是什么？它究竟应该倚重文学还是倚重人类学？它与民间文学、民俗学、民族学的关系或区别是什么？它的研究对象和意义是什么？也许，每一位从事或关注文学人类学研究的学人都有自己的答案，这正是这个新学科的魅力与希望所在。若换个角度思考，当我们提到美国人类学家马歇尔·萨林斯、台北中研院王明珂院士时，也许我们并没有注意到，他们二人都从事着历史人类学研究，尽管他们的研究路径并不一致。显然，他们与当下中山大学历史

人类学研究中心的学者们也没有太多共通性。然而无法否认，无论是萨林斯还是王明珂，都是历史人类学界的杰出代表，中山大学的研究团队也在该领域不可或缺，影响甚大。历史人类学的学术图景说明，一个学科的蓬勃发展及学术史意义，不一定基于完善的学科概念和范围构建，或是只能依赖于体制的扶持，而是这个领域的相关学者是否提出了真正有意义的概念、理论体系、方法论和新的研究范式，并取得了大量的、不可替代的重要成果。可喜的是，中国的文学人类学正是在这样的诉求及态势下发展壮大，且正焕发着绚丽的学术光芒。

（谭佳，中国社会科学院文学研究所）

四十年，惊鸿一瞥

萧 兵^{*}

摘要：本文梳理了中国文学人类学学者近四十年间出版的几种系列专著，介绍了人类学运用于思想研究、神话研究的成果。对多年来“跨学科”与“跨文化”研究的得失进行反思，肯定了交叉学科、边缘学科、辅助学科的意义和作用。

关键词：文学人类学 神话学 跨学科 跨文化

近年僻居小岛，电信也不畅，很难看到学术期刊和新书；没有学术经费，不能参加会议；只能就与我有合作关系的人讲一些情况。

近四十年来，我们最重要的工作，是贡献出三套丛书或系列。

一是人类学运用于思想史研究的《中国文化的人类学破译》系列，由湖北人民出版社陆续推出。例如，对《老子》《论语》《庄子》《中庸》等的人类学阐释；坚守固有对象的，如对《诗经》《楚辞》《孔子诗论》《史记》《山海经》等的再认识。目的在于“使长期以来仅限于单一文化范围内的训诂—文献学研究在世界范围内重新寻找自己的位置，借人类学的普遍模式的演绎功能使传统考据学所不能彻底认知的远古文化‘密码’在跨文化的比较分析和透视下得到破解”。

这套书在汉字文化圈内有些影响，屡见征引和评述。仅《老子的文化解读》就收获10篇以上的书评，韩文译本已由文学村子出版社出版。其他的正在翻译中。

二是由南方日报出版社不断推出的“神话历史”丛书，主要由叶舒宪和他的博士生撰写。唐纳德·R. 凯利的《多面的历史》提出“神话历史”

^{*} 萧兵，淮阴师范学院教授，文学人类学研究会创会会长。研究方向为比较文学、文学人类学等。

(Mythistory) 的新概念, 揭示“历史在许多时期产生自身的神话, 而神话时常被当作高级诗歌真理或者宗教真理”。他们试图由此切入中国古史传说与民俗一口头文化的研究, 再现比“书面文本”更高的“诗歌真实”和古史本相。突破口之一, 是中国特有的三四种“礼书”。上古文献的校勘整理、文字训诂和考据等, 简直已被乾嘉学派及其传人做“尽”。要想超越, 一个好办法是, 另辟蹊径, 寻找新视角, 让以“民俗神话学”为核心的文学人类学介入或者建构“新考据—诠释学”, 对古史与传统礼俗进行新的“还原”与破译。我在《百色学院学报》2011年第24卷第4期上发表的《文学人类学介入经学: 超越乾嘉的尝试——读〈神话历史〉有感》中大胆宣称, 只有在乾嘉诸老所不懂的近代科学与古老史学的结合上, 才有希望摘得新果。几位年轻的学者做出了艰辛的努力与贡献, 成绩有目共睹。但是目前暂且停留在理论或一般的认识批判上。对具体的“转换仪式”或礼俗, 如诞生礼、冠礼、葬礼、婚礼, 以及大量的“祭典”(如灌礼、衅祓) 等的微观研究, 还较少且不深入。

三是陕西师范大学出版社的大型“神话学文库”(国家出版基金项目, “十二五”国家重点图书出版规划项目), 也是由叶舒宪主编。除了几种畅销、断版的神话学理论和文选重印之外, 目前主要译介国外神话资料和研究的名著, 受到学术界关注。论著方面, 王宪昭的《中国神话母题 W 编目》, 以及杨利慧、张成福的《中国神话母题索引》, 鸿篇巨制, 震撼了研究界。王倩的《20 世纪希腊神话研究史略》, 填补了国内出版物的空白(她还有几种相关译著), 希腊政府因此邀请她到希腊作短期实地考察(她接着到澳大利亚悉尼大学做第二次博士后研究)。几种神话主题专著已引起学界关注。

可以看出, 我们并没有放弃自己的专业和探讨重点: 神话。叶舒宪除了拿出《熊图腾》、《千面女神》、《活着的女神》(译著) 等之外, 还以“神话”参与中国社会科学院重大项目 A 类——《中华文明探源的神话学研究》, 并获得中国社会科学院创新工程学术出版资助。我则撰写了《龙凤龟麟: 中国四大灵物探究》(上、下册, 华中师范大学出版社, 2014), 与王小盾的“四神研究”相补正。台湾文津出版社出版了我的《神话学引论》, 时报文化公司则出版了《黑马: 中国民俗神话学文集》。另外, 为了

“图像证史”，我们的书有大量插图。还有好几种科学普及性的读物问世。

2017年底，上海交通大学成立神话研究院，聘请15位特约研究员，叶舒宪为首席专家，还召开了“中华创世神话”研讨会，将出版问题丛书。我建议，将来以重建中国“神话历史”，从中发现中华民族的“民族性”与文化心理，更新“传说史”为重点，与台湾省方面的《中国上古史》（待定稿）互为犄角，开辟中国神话研究新局面。

说到台湾，要提到台湾清华大学的杨儒宾，他即是上述丛书的编委。他除了完成《儒家身体观》与几本有关的人类学文集以外，还翻译了伊利亚德《宇宙与历史：永恒回归的神话》等，并与大陆学者合作主编了中日韩学者有关儒学著作的丛书（由华东师范大学出版社推出），相关研究也正在扩大与深入。理论建设方面，则有叶舒宪的《文学人类学教程》和徐新建、彭兆荣等的论著。

近年，文学人类学或民俗神话学拓展的一大特征，就是认识到，我们的研究，如果不想空泛、重复、浅狭的话，就要寻求考古文物的基础，以古文字为切入点，用田野调查资料或民族志为参照系。与此同时考古学界也开始重视人类学与历史学的协同。资深考古学家王仁湘，自觉运用神话学、民俗学研究彩陶，出版巨著，还推出《中国史前考古论集》及其续集两大册。从意大利原始艺术与岩画研究所归来的汤惠生所撰著的《青海岩画》是关于青藏高原民俗神话艺术的著作，用人类学与神话学理论和方法阐释了许多相关的秘密。叶舒宪提出“前丝绸之路：玉石之路”和中国玉文化在上古史、东西文化交流史上的重大意义，撰著《玉石之路踏查记》及其续篇和《金枝玉叶——比较神话学的中国视角》等论文集。我在我们的《山海经的文化寻踪》里对《穆天子传》《希罗多德历史》等文献与文物所反映的前丝绸之路的种群、文化做了一些探索，除此之外，我还写了《中国早期艺术的文化释读——审美人类学微观研究》等“艺术考古”著作，对上古和远古的某些玉石器、青铜器和陶器等的形制、母题、内涵和用途提出与考古学界、与主流学术完全不同的新见解。这本书在学术刊物和会议上毫无反响。虽然有些人表达了兴趣，却暗示，公开的争论可能引起某种混乱与纷争。特别是我的《中国上古图饰的文化判读——建构饕餮的多面相》，以饕餮纹为重心，力排众议，希望在新的层面上回归它的本意