

0037852

670

L571

A · LIADOV

WORKS
FOR ORCHESTRA

李亚多夫
管弦乐作品集

0037852

А·ЛЯДОВ
A·LIADOV

СОЧИНЕНИЯ
ДЛЯ ОРКЕСТРА

WORKS
FOR ORCHESTRA

II

ПАРТИТУРА
SCORE

114753

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
STATE PUBLISHERS “MUSIC”
МОСКВА 1978 MOSCOW

АНАТОЛИЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ЛЯДОВ
СОЧИНЕНИЯ ДЛЯ ОРКЕСТРА
Том II. Партитура

Редактор В. Грачёв
Литературный редактор А. Тарасова
Художник С. Данилов
Художественный редактор А. Канделаки
Технический редактор С. Буданова

Подписано к печати 28.08.78 г. Формат бумаги
60×90 1/8. Бумага офсетная №1

Печать офсет.
Объем печ. л. 32,5. Уч. изд. л. 32,5. Тираж 850 экз.
Изд. № 9721 Заказ № 005822. Цена 7 р. 20 к.
Издательство „Музыка“, Москва, Неглинная, 14
Графическое крупное предприятие
Оффитин Андерсен Нексе,
г. Лейпциг, ГДР

Л $\frac{90501 - 432}{026(01) - 78}$ 4 - 78

A 8812/21

李亚多夫；管弦乐作品集

(英 9-5/A 2421)

A 01590

СОДЕРЖАНИЕ

БАБА-ЯГА. Картинка к русской народной сказке. Соч. 56 . . .	5
ВОСЕМЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН. Соч. 58	43
1. Духовный стих	45
2. Коляда-малёда	48
3. Протяжная	55
4. Шуточная („Я с комариком плясала“)	57
5. Былина о птицах	61
6. Колыбельная	72
7. Плясовая	73
8. Хороводная	75
ПЯТЬ РУССКИХ ПЕСЕН (без обозначения опуса)	87
1. Протяжная	89
2. Хороводная	90
3. Свадебная	93
4. Колыбельная	94
5. Шуточная	96
ВОЛШЕБНОЕ ОЗЕРО. Сказочная картинка. Соч. 62 . . .	101
КИКИМОРА. Народное сказание. Соч. 63	129
ТАНЕЦ АМАЗОНКИ. Со 5	181
ИЗ АПОКАЛИПСИСА. Симфоническая картина. Соч. 66	207
НЕНІЕ. Соч. 67	249

0037852

СОДЕРЖАНИЕ

БАБА-ЯГА. Картинка к русской народной сказке. Соч. 56 . . .	5
ВОСЕМЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН. Соч. 58	43
1. Духовный стих	45
2. Коляда-малёда	48
3. Протяжная	55
4. Шуточная („Я с комариком плясала“)	57
5. Былина о птицах	61
6. Колыбельная	72
7. Плясовая	73
8. Хороводная	75
ПЯТЬ РУССКИХ ПЕСЕН (без обозначения опуса)	87
1. Протяжная	89
2. Хороводная	90
3. Свадебная	93
4. Колыбельная	94
5. Шуточная	96
ВОЛШЕБНОЕ ОЗЕРО. Сказочная картинка. Соч. 62 . . .	101
КИКИМОРА. Народное сказание. Соч. 63	129
ТАНЕЦ АМАЗОНКИ. Соч. 65	181
ИЗ АПОКАЛИПСИСА. Симфоническая картина. Соч. 66	207
NÉNIE. Соч. 67	249

0037852

Adolante. 1=63.

3 Flauti grandi

1 Oboe

2 Clarinetti
in A I. *pp* *mp dim*
in B. II. *p*

2 Fagotti

4 Corni in F.

Violini I.

Violini II. *pp* *mp dim* *enh*

Viola *pp* *mp dim*

Violoncelli vir. *pp* *mp dim*

Contrabassi

Adolante.

Первая страница партитуры „Nénie“

0037852

А·ЛЯДОВ

A·LIADOV

СОЧИНЕНИЯ
ДЛЯ ОРКЕСТРА

WORKS
FOR ORCHESTRA

II

ПАРТИТУРА
SCORE

114753

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
STATE PUBLISHERS “MUSIC”
МОСКВА 1978 MOSCOW

A. J. R. I. O. B.

A. J. A. D. O. V.

OF THE

THE

WORKS

FOR ORCHESTRA

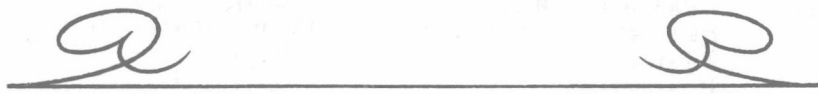
II

THE

THE

В.В.СТАСОВУ

БАБА-ЯГА



КАРТИНКА К РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКЕ

Соч. 56

(1904)

СОСТАВ ОРКЕСТРА
ORCHESTRA

Малая флейта	Piccolo
2 флейты	2 Flauti
2 гобоя	2 Oboi
Английский рожок	Corno inglese
2 кларнета (Си $\flat$)	2 Clarinetti (B)
Басовый кларнет (Си $\flat$)	Clarinetto basso (B)
2 фагота	2 Fagotti
Контрафагот	Contrafagotto
4 валторны (Фа)	4 Corni (F)
2 трубы (Си $\flat$)	2 Trombe (B)
3 тромбона	3 Tromboni
Туба	Tuba
Литавры	Timpani
Тарелки	Piatti
Большой барабан	Cassa
Ксилофон	Silofono
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

„Баба-Яга“, картинка к русской народной сказке (соч. 56), сочинена А. Лядовым в 1904 г. Впервые исполнена в Петербурге 18 марта 1904 г. в зале Дворянского собрания под управлением Ф. Блюменфельда. Партитура издана в 1905 г. фирмой Беляева.

„... Баба-Яга вышла во двор, свистнула, — перед ней явилась ступа с пестом и помелом. Баба-Яга села в ступу и выехала со двора, пестом погоняет, помелом след замечает... Скоро послышался в лесу шум: деревья трещали, сухие листья хрустели...“

(А. Афанасьев. „Народные русские сказки“)

Presto (♩=116)

The musical score is for a scene from a Russian folk tale. It features a variety of instruments including woodwinds, brass, and strings. The tempo is marked 'Presto' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, 2 Flauti, 2 Oboi, Corno inglese, 2 Clarinetti (B), Clarinetto basso (B), 2 Fagotti, 4 Corni (F), and Cassa. The second system includes Violini I, Violini II, Viole, and Violoncelli. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks like accents and staccato. The Cassa part has a 3/8 time signature. The Violoncelli part has a *pizz.* (pizzicato) marking. The score is numbered 9721 at the bottom.

9721

Picc. *p cresc.*
 Fl. I *p* 4 4 *p cresc.*
 Fl. II *p* 4 4 *p cresc.*
 Ob. *p* *p cresc.*
 C.ingl. *p* *p cresc.*
 Cl. I *p* 4 4 *p cresc.*
 Cl. II *p* *p cresc.*
 Cl.b. *a2* *p* *p cresc.*
 Fag. *p* *p cresc.*
 Cor. *fp*
 Timp. *p cresc.*
 Cassa
 Archi *div. v* *p* *div. v* *pizz.* *mf* *mf* *cresc.*
arco cresc. div. *p cresc.* *arco tr.* *p cresc.*

1

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. b.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Tim.

Cassa

p cresc.

f

mf

I Solo

1

Archi

f unis.

f *p* unis.

f *p*

fp

fp

simile

simile

First system of musical notation, measures 1-8. Instruments: Fag., Cor., Timp., P-ttl, V-ni II, V-le, V-c., C-b.

Measures 1-4: Fag. (I), Cor. (p), Timp., P-ttl (p), V-ni II, V-le, V-c., C-b. (p).

Measures 5-8: Fag. (2), Cor. (p), Timp., P-ttl, V-ni II, V-le, V-c., C-b. (p).

Second system of musical notation, measures 9-16. Instruments: Fag., Cor., Timp., P-ttl, V-ni II, V-le, V-c., C-b.

Measures 9-12: Fag. (I), Cor., Timp., P-ttl, V-ni II, V-le, V-c., C-b. (p).

Measures 13-16: Fag., Cor., Timp., P-ttl (p), V-ni II, V-le, V-c., C-b. (p).

First system of musical notation, measures 1 through 8. Instruments include:

- Fag. (Bassoon): Measures 1-8, marked with *I* and *2*.
- Cor. (Coronet): Measures 1-8, marked with *p*.
- Timp. (Timpani): Measures 1-8.
- P-ttl (Percussion): Measures 1-8.
- V-ni II (Violin II): Measures 1-8.
- V-le (Viola): Measures 1-8.
- V-c. (Violoncello): Measures 1-8.
- C-b. (Contrabass): Measures 1-8.

Second system of musical notation, measures 9 through 16. Instruments include:

- Cl.b. (Clarinet Bass): Measures 9-16, marked with *solo* and *mf*.
- Fag. (Bassoon): Measures 9-16, marked with *p* and *2*.
- Cor. (Coronet): Measures 9-16, marked with *IV* and *p*.
- Timp. (Timpani): Measures 9-16.
- V-ni II (Violin II): Measures 9-16.
- V-le (Viola): Measures 9-16.
- V-c. (Violoncello): Measures 9-16, marked with *div.*, *mf*, and *p*.
- C-b. (Contrabass): Measures 9-16.

12

solo

C. ingl. *mf*

Cl. *p*

Cl. b. *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Cor. *p* III

Timp. *p*

V-le *div.* *p* *mf* *p* *uniso. 3*

V-c. *mf* *p* *uniso. 3*

C-b. *p* *uniso. 3*

Cl. *p* I

Fag. *p*

C-fag. *p*

Cor. *p*

Tr-nl *p* II

e *p* III

Tuba *p*

Timp. *mf*

Cassa *mf*

V-ni II *p* *mf* *3*

V-le *3*

V-c. *3*

C-b. *3*

Picc. *p* *cresc.*
 Fl. *I* *p* *II* *p* *cresc.* *mf*
 Ob. *I* *p* *II* *p* *cresc.* *mf*
 Engl. *p* *cresc.*
 Cl. *I* *mf* *II* *mf*
 Fag. *I* *p* *cresc.*
 Cor. *p* *cresc.*
 Tr-be *p* *cresc.*
 Timp. *cresc.*
 Cassa *mf*
 Sil. *p* *cresc.*
 V-niI *p* *3* *cresc.*
 V-niII *3* *cresc.*
 V-le *3* *cresc.*
 V-c.