



GUYUN LIUTANG
ANCHANG GUZHEN YANJIU

浙江古镇古村落研究系列丛书

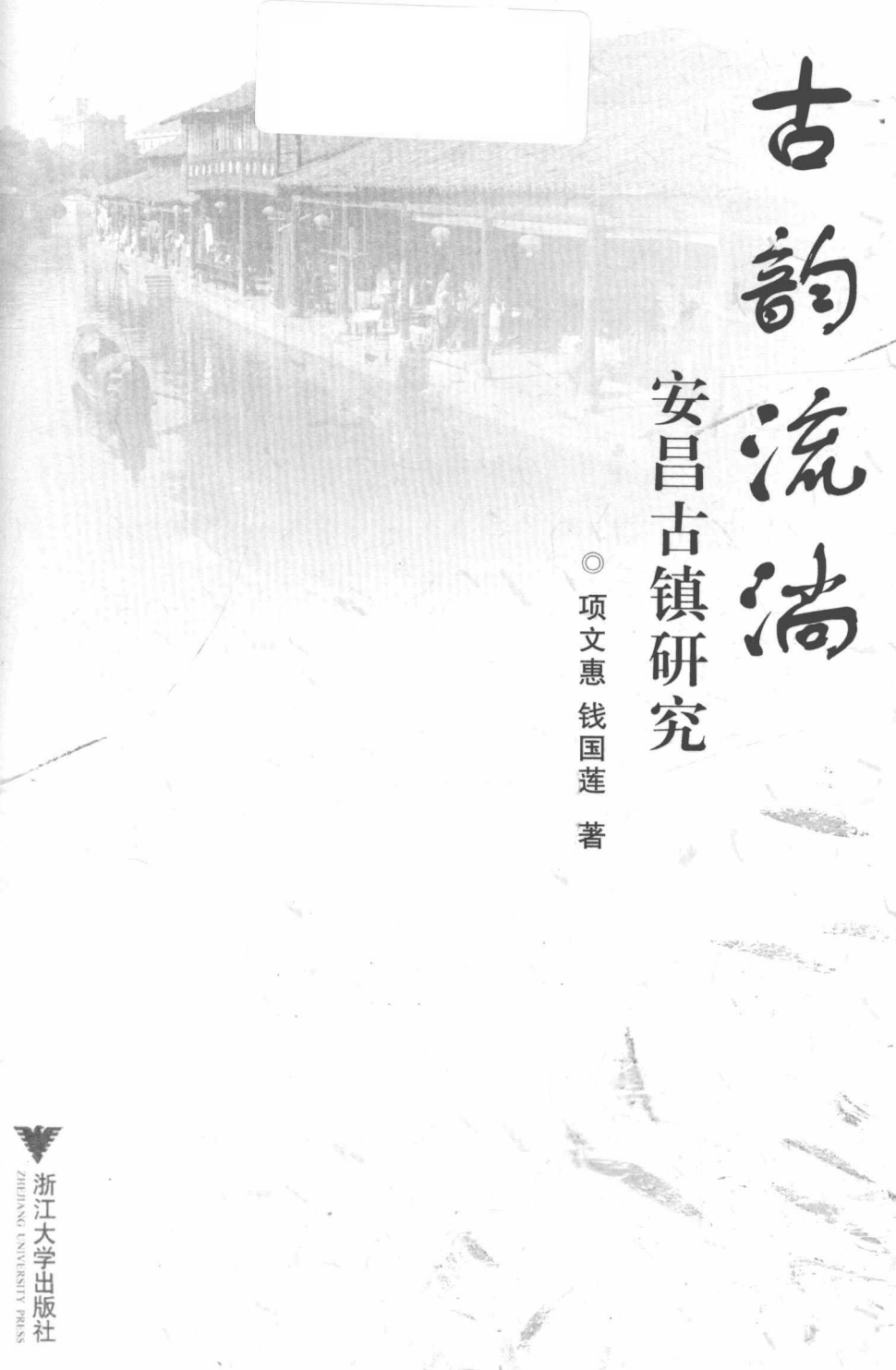
古韵流淌

安昌古镇研究

◎ 项文惠 钱国莲 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社



古韵流淌

安昌古镇研究

◎ 项文惠 钱国莲 著



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

古韵流淌: 安昌古镇研究/项文惠, 钱国莲著. —杭州: 浙江大学出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-308-08752-0

I. ①古… II. ①项…②钱… III. ①乡镇经济—经济发展—研究—绍兴市 IV. ①F299.255.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 108056 号

古韵流淌: 安昌古镇研究

项文惠 钱国莲 著

责任编辑 宋旭华

文字编辑 胡 畔

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州大漠照排印刷有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 8.375

字 数 213 千

版 印 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-08752-0

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571) 88925591



浙江古镇古村落研究系列丛书

浙江省文化研究工程指导委员会

主 任 赵洪祝

副主任 夏宝龙 王辉忠 李 强 黄坤明

茅临生 郑继伟 金德水

成 员 胡庆国 马林云 陈一新 胡 坚

金兴盛 刘希平 钱巨炎 乐益民

杨建新 陈昆忠 陈 荣 林吕建

郑仓元 童 健 蒋承勇 梅新林

许 江 陈德荣 张金如 李卫宁

孙文友 徐止平 孙建国 梁黎明

陈铁雄 卢子跃

浙江文化研究工程成果文库总序

歌平

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化当作了人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向下，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以借此梳理和弘扬当地的历史传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导

未来的文化发展蓝图,增强文化软实力,为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量;另一方面,这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今,区域文化研究日益受到各地重视,成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程,其目的和意义也在于此。

千百年来,浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性,正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。

浙江文化中富于创造力的基因,早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中,浙江先民们都以不同凡响的作为,在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来,秉承富于创造力的文化传统,这深深地融汇在一代代浙江人民的血液中,体现在浙江人民的行为上,也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水,到勾践的卧薪尝胆、励精图治;从钱氏的保境安民、纳土归宋,到胡则的为官一任、造福一方;从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生,到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国;从沈括的博学多识、精研深究,到竺可桢的科学救国、求是一生;无论是陈亮、叶适的经世致用,还是黄宗羲的工商皆本;无论是王充、王阳明的批判、自觉,还是龚自珍、蔡元培的开明、开放,等等,都展示了浙江深厚的文化底蕴,凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神,从观念、态度、行为方式和价值取向上,孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神,她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力,激励着浙江人民永不自满、永不停息,在各个不同的历史时期不断地

超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意韵丰富的浙江文化传统,是历史赐予我们的宝贵财富,也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践,使我们越来越深刻地认识到,与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因,就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合,就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列,很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到,文化的力量最终可以转化为物质的力量,文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素,文化资源是经济社会发展的重要资源,文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此,研究浙江文化的历史与现状,增强文化软实力,为浙江的现代化建设服务,是浙江人民的共同事业,也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会,作出《关于加快建设文化大省的决定》,提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手,大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”,实施科教兴国和人才强国战略,加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程,其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展,深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方面,即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人

研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州

《浙江文化研究工程》序

赵洪祝

浙江是中国古代文明的发祥地之一，历史悠久、人文荟萃，素称“文物之邦”，从史前文化到古代文明，从近代变革到当代发展，都为中华民族留下了众多弥足珍贵的文化遗产。勤劳智慧的浙江人民历经千百年的传承与创新，在保留自身文化特质的基础上，兼收并蓄外来文化的精华，形成了具有鲜明浙江特色、深厚历史底蕴、丰富思想内涵的地域文化，这是浙江人民共同创造的物质财富和精神财富的结晶，是中华文化中的一朵奇葩。如何更好地使这一文化瑰宝为我们所用、为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。深入挖掘、整理、探究，不断丰富、发展、创新浙江地域文化，对于进一步充实浙江文化的内涵和拓展浙江文化的外延，进一步增强浙江文化的创新能力、整体实力、综合竞争力，进一步发挥文化在促进浙江经济、政治和社会建设中的作用，具有重要的现实意义和深远的历史意义。

改革开放以来，历届浙江省委始终高度重视社会主义文化建设。早在1999年，浙江省委就提出了建设文化大省的目标；2000年，制定了《浙江省建设文化大省纲要》；2005年，作出了《关于加快建设文化大省的决定》，经过全省上下的共同努力，浙江文化大省建设取得了显著成效。

浙江文化研究工程是浙江文化建设“八项工程”的重要内容之一，也是迄今为止国内最大的地方文化研究项目之一。该工程旨在以浙江人文社会科学优势学科为基础，以浙江改革开放与现

代化建设中的重大理论、现实课题和浙江历史文化为研究重点，着重从“今、古、人、文”四个方面，梳理浙江文明的传承脉络，挖掘浙江文化的深厚底蕴，丰富与时俱进的浙江精神，推出一批在研究浙江和宣传浙江方面具有重大学术影响和良好社会效益的学术成果，培养一支拥有高水平学科带头人的学术梯队，建设一批具有浙江特色的“当代浙江学术”品牌，进一步繁荣和发展哲学社会科学，提升浙江的文化软实力，为浙江全面建设惠及全省人民的小康社会和实现社会主义现代化，提供强大的精神动力、正确的价值导向和有力的智力支持，为提升浙江文化影响力、丰富中华文化宝库作出贡献。

浙江文化研究工程开展三年来，专家学者们潜心研究，善于思考，勇于创新，在浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理等诸多研究领域都取得了重要成果，已设立 10 余个系列 400 余项研究课题，完成 230 项课题研究，出版 200 余部学术专著，发表大量的学术论文，产生了广泛而深远的社会影响。这些阶段性成果，对于加快建设文化大省提供了新的支撑力和推动力。

党的十七大突出强调了加强文化建设、提高国家文化软实力的重要性，并对兴起社会主义文化建设新高潮、推动社会主义文化大发展大繁荣作出了全面部署。为深入贯彻落实党的十七大精神，浙江省第十二次党代会提出“创业富民、创新强省”总战略，并坚持把建设先进文化作为推进创业创新的重要支撑。2008 年 6 月，省委召开工作会议，对兴起文化大省建设新高潮、推动浙江社会主义文化大发展大繁荣进行专题部署，制定实施了《浙江省推动文化大发展大繁荣纲要（2008—2012）》，明确提出：今后一个时期我省兴起文化大省建设新高潮、推动文化大发展大繁荣的主要任务是，在加快建设教育强省、科技强省、卫生强省、体育强省的同时，继续深入实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播

工程、文化人才工程等文化建设“八项工程”，着力建设社会主义核心价值体系、公共文化服务体系、文化产业发展体系等“三大体系”，努力使我省文化发展水平与经济社会发展水平相适应，在文化建设方面继续走在前列。

当前，浙江文化建设正站在一个新的历史起点上，既面临千载难逢的机遇，也面对十分严峻的挑战。如何抓住机遇，迎接挑战，始终保持浙江文化旺盛的生命力，更好地发挥文化软实力的重要作用，是需要我们认真研究、不断探索的重大新课题。我们要按照科学发展观的要求，全面实施“创业富民、创新强省”总战略，以更深刻的认识、更开阔的思路、更得力的措施，大力推进浙江文化研究工程，努力回答浙江经济、政治、文化、社会建设和党的建设遇到的各种新问题，努力回答干部群众普遍关心的热点问题，努力形成一批有较高学术价值和社会效益的研究成果。

继续推进浙江文化研究工程，是一件功在当代、利在千秋的事业。我们热切地期待有更多的优秀成果问世，以展示浙江文化的实力，增强浙江文化的竞争力，扩大浙江文化的影响力。

2008年9月10日于杭州

自序

之所以选择安昌作为江南市镇研究的个案,出于一个较偶然的机缘。2006年下半年,因撰《绍兴历史文化丛书》之《绍兴师爷》^①的需要,第一次来到了绍兴安昌。想象中的安昌,似乎应与旅游业相对发达的周庄、乌镇、西塘、同里等相类似:建筑“修旧如初”、旧貌换新颜,商铺林立、街区成卖场,游客如过江之鲫、熙熙攘攘……不过唯有眼前的安昌,却如一幅淡墨疏笔的小品,小家碧玉,素面青丝,依旧将日子过得流水般平常。你瞧,沿河而筑的长街,一路铺陈的廊棚,逼仄幽深的小弄,三五相间的河埠、石桥、作坊、店铺、骑楼、翻轩、台门、老屋,几乎原汁原味地保留着,既无刻意的修饰,也无人造的改造,偶尔有三三两两的行人沿街而过,平常、自然,除了每年举办“腊月风情节”时的人气外,其余时间绝无市廛的喧嚣和繁杂,静谧、恬淡,甚至有些冷清。然而,正是这种静谧、恬淡,让我感受到了与浮躁的现代社会迥然不同的朴实和纯真,更为城市化对这种静谧、恬淡的蚕食而忧心忡忡。时间似水,往事如烟,毕竟眼前的安昌已非从前的安昌。

没有多大的奢望,更无任何的功利,选择这么一个江南市镇曾走过的兴衰之路来叙述、解读,无非是想表达内心的感受和认知,为

^① 项文惠、钱国莲:《绍兴师爷》,中华书局,2006年。

快速城市化进程中历史文化遗产的保护提供历史的注脚和说明,以唤起人们对安昌乃至人类所有历史文化遗产更多的珍惜和呵护。

一、研究现状

对市镇的研究,大约始于20世纪30年代。1934年,全汉升发表《中国庙市之史的考察》,^①日本加藤繁发表《清代村镇的定期市》。^②此后,仅有少数学者涉猎市镇研究。20世纪60年代至70年代末,市镇研究渐渐步入成熟阶段。1964年,傅衣凌发表《明清时代江南市镇经济的分析》,^③“奠定了迄今为止以江南市镇为研究主攻方向的学术格局”。“第一次完整使用了三个关键词:明清时代、江南、市镇经济,严格匡定了明清市镇经济研究的叙事结构和学术话语,并提供了必要的文本范式”。^④几乎同时,美国施坚雅(G. William Skinner)发表《中国农村的市场和社会结构》,将历史学与经济学、社会学、人类学、地理学、生态学、政治学等理论结合起来,运用中心地区(Core)和边缘地区(Periphery)的概念解析中国城镇经济,开辟了市镇研究方法论的范式。^⑤台湾刘石吉于1978年发表的3篇论文,^⑥后收入《明清时代江南市镇研究》^⑦—

① 全汉升:《中国庙市之史的考察》,《食货》1934年第1卷第2期。

② [日]加藤繁:《清代村镇的定期市》,《东洋学报》1934年第23卷第2期,王兴瑞译,载《食货》1937年第5卷第1期。

③ 傅衣凌:《明清时代江南市镇经济的分析》,《历史教学》1964年第5期。

④ 任放:《二十世纪明清市镇经济研究》,《历史研究》2001年第5期。

⑤ G. William Skinner, Marketing and Social Structure in Rural China, Part1, 2, 3, *The Journal of Asian Studies* 24. 1(1964); 24. 2(1965); 24. 3(1965). 参见《中国农村的市场和社会结构》,史建云、徐秀丽译,中国社会科学出版社,1998年。

⑥ 刘石吉:《太平天国乱后江南市镇的发展(1865—1911)》,《食货》1978年第7卷第11期;《明清时代江南地区的专业市镇》,《食货》1978年第8卷第6—8期;《明清时代江南市镇之数量分析》,《思与言》1978年第16卷第2期。

002 ⑦ 刘石吉:《明清时代江南市镇研究》,中国社会科学出版社,1984年。

书,用量化分析的方法,探讨了明清江南的专业市镇及其数量的变化,分析了太平天国战争对江南市镇的影响。“正是他们确定了明清市镇经济研究的基本路数,其影响至今犹存。后来的众多学者在探索该学术领域的新境界时,或多或少从他们那里受到启迪”。^① 20世纪80年代以后,由于历史和现实的多重影响,市镇研究方兴未艾,并呈现出以下几个特点:一是研究下限拓展。除继续重点关注明清市镇外,近代市镇研究有了长足进展,代表论著有朱小田《江南乡镇社会的近代转型》^②、包伟民《江南市镇及其近代命运(1840—1949)》^③等。二是研究区域扩大。打破专重江南市镇的学术格局,更多区域如长江中上游、华南、华北等的市镇逐渐纳入研究的范围,代表论著有钟文典《近代广西圩镇研究》^④、任放《明清长江中游市镇经济研究》^⑤等。三是研究内容深化。包括权力演变、经济关系、地理空间、街区布局、市场类型、市镇功能、人口构成、商人集团、社会生活等,几乎涉及所有重要领域,代表论著有樊树志《明清江南市镇探微》^⑥、《江南市镇:传统的变革》^⑦等。

对市镇研究的简单学术回顾,表明经过多年尤其是近些年的辛勤耕耘,市镇研究已达到了一定的广度与深度,其丰硕的学术成果具有一定的指导意义,完全能够作为安昌研究的背景材料。

安昌在绍兴西北部,北与萧山接壤,明弘治二年(1489)开市,因棉、布、米而兴盛,清末民初曾为绍兴乡间最大商市,素有“金柯桥银安昌”之誉,但因各种原因,犹“养在深闺人未识”,其价值和

① 任放:《二十世纪明清市镇经济研究》,《历史研究》2001年第5期。

② 朱小田:《江南乡镇社会的近代转型》,中国商业出版社,1997年。

③ 包伟民:《江南市镇及其近代命运(1840—1949)》,知识出版社,1998年。

④ 钟文典:《近代广西圩镇研究》,广西师范大学出版社,1998年。

⑤ 任放:《明清长江中游市镇经济研究》,武汉大学出版社,2003年。

⑥ 樊树志:《明清江南市镇探微》,复旦大学出版社,1990年。

⑦ 樊树志:《江南市镇:传统的变革》,复旦大学出版社,2005年。

地位尚未引起应有的关注,如《浙江省名镇志》^①竟把它忽略遗漏,没有收录在内。相对于江南地区的其他市镇,如江苏苏州府、松江府,浙江杭州府、嘉兴府、湖州府所辖市镇,有关安昌的研究一直很薄弱,几乎接近空白,至今仅有数篇论文涉及,如仲向平《安昌寻梦:浙江绍兴安昌的建筑艺术》^②、陈荣力《古朴宁静的绍兴安昌》^③、沈兵明等《安昌古村落保护规划特点及其启示》^④、倪守箴《安昌:碧水贯街千万居,彩虹跨河十七桥》^⑤等,且多局限于对安昌笼统、简单的描述,并非严格意义上的学术论文。因此亟需花大力气进行研究,更要在理论上有所创新。

二、选题意义

其一,如上所述,因多年来对市镇的研究,主要集中在对市镇群体的综合考察上,而缺乏对市镇个案的解读,有关安昌的研究一直很薄弱,至今仅有数篇论文涉及。因此,选择一个江南市镇的个案进行研究,探索其兴衰的历史以及政治、经济、社会、文化、教育等的各个层面,可以为市镇研究提供一个典型的案例,弥补过去专重群体研究的缺憾。

其二,明清以来,绍兴形成了诸多的市镇,各市镇因地理环境、交通条件、经济基础等影响,经营形态千差万别,所谓“山之竹木,海之鱼盐,泽国菱芡,斥卤木棉,莽乡羊豕之类”,^⑥不同的自然

① 《浙江省名镇志》,上海书店,1991年。

② 仲向平:《安昌寻梦:浙江绍兴安昌的建筑艺术》,《小城镇建设》2002年第6期。

③ 陈荣力:《古朴宁静的绍兴安昌》,《文化交流》2002年第5期。

④ 沈兵明等:《安昌古村落保护规划特点及其启示》,《小城镇建设》2003年第6期。

⑤ 倪守箴:《安昌:碧水贯街千万居,彩虹跨河十七桥》,《魅力中国》2007年第2期。

004 ⑥ (清)张履祥:《杨园先生全集》卷四七。

环境决定了不同的生产选择和经营方式,如柯桥、临浦(今属萧山)的米市,平水的茶市,钱清、西兴(今属萧山)的盐业,东浦、湖塘的酒业,而安昌是棉、布、米的集散中心。要深入了解绍兴市镇的发展水平,必须解剖个案,以点带面,揭示其中的共性规程和个性特点,以安昌为研究的切入点,可以为进一步深化市镇研究提供实证支持。

其三,市镇是一种介于城市和乡村之间的人类集聚地,在两者间发挥着承上启下的桥梁作用,城市通过市镇向乡村输出商品,反过来又通过市镇向乡村输入商品,这一特点不仅决定了市镇过去曾经是充满生机和活力的工商业中心,富商大户云集,商铺店家荟萃,且随着社会的发展,又增加了旅游的功能。可惜,这样的市镇已存数不多,且随着城市化进程的不断加快而渐遭蚕食,古镇与新城的界限慢慢模糊。因此,对安昌进行个案研究,不仅是还原安昌的历史和文化,而且对指导快速发展时期的城镇建设、延续城镇发展的历史文脉和文化氛围都有很重要的现实意义。

三、基本思路

其一,安昌作为地名最早出现于唐末,因钱镠平董昌而缘起。今所辖区域东临齐贤,南连华舍,西依钱清与萧山,北靠后海塘与萧山分界,因历史上镇域沿革略有变化,本书研究的对象并不局限于以上范围。

其二,本书研究的时间跨度从安昌成市以前开始,迄于民国末期,拟以编年体的形式,全面阐述安昌兴衰的历史,较全面地讨论其政治、经济、社会、文化、教育等,重点研究历史沿革、市镇建设、经济结构、社会阶层等,尽可能客观地反映市镇全貌,探求其发展演变的规律。

其三,本书研究的主要内容分成三大块:安昌成市以前的历史和文化;明清时期安昌的市镇建设、经济结构、社会群体等;近代以后安昌的变迁和发展。具体分成七章。