

黃帝內經靈樞註證發微卷八

明太醫院正文會稽庠生元臺子馬蔣仲化註證

○陰陽二十五人第六十四

內有陰陽二十五人之別故各篇

黃帝曰余聞陰陽之人何如伯高曰天地之間六合之內
不離于五人亦應之故五五二十五人之政而陰陽之人
不與去聲焉其態又不合于衆者五余已知之矣願聞二十
五人之形血氣之所生別去聲而以候從外知內何如岐伯
曰悉乎哉問也此先師之秘也雖伯高猶不能明之也黃
帝避席遵循而却曰余聞之得其人弗教是謂重失得而
洩之天將厭之余願得而明之金櫃藏之素問有金匱真
言論其匱不從

本義蓋同也書經蔡註釋
金縢亦以爲金縢之匱

不敢揚之岐伯曰先立五形金

木水火土別

去聲

其五色異其五形之人而二十五人具矣

黃帝曰願卒

如字蓋也

聞之岐伯曰慎之慎之臣請言之

此帝述伯高之言以問五行之人而岐伯遂舉其端以
言之也帝以天地之道曰陰與陽而人身應之故嘗以
人之爲陰爲陽者問之于伯高彼謂天地之間太極分
爲陰陽陰陽分爲五行故五行一陰陽陰陽一太極所
以天地人之理舉不外乎五行而人身與之相應五行
之中各有其五卽如屬木者爲主而木分左之上下右
之上下則爲五矣五行各五計有二十五人之式而彼

陰陽和平之人不與也太凡五行各有體態衆人不能相合但其形之所以異血氣之所以生別而欲由外知內此伯高之所未及而帝之所以復問也伯言先立五行有金木水火土之異而別其五色異其五等則二十五等之人可知矣

木形之人比于上角似于蒼帝其爲人蒼色小頭長面大肩背直身小手足好有才勞心少力多憂勞于事能

音耐下同

禮禮運聖人耐以天下爲一家其耐讀爲能古蓋能耐通用

春夏不能秋冬感而病生

足厥陰佗佗然

太角之人比于左足少陽少陽之上遺

遺然

左角之人比于右足少陽少陽之下隨隨然

一曰少角

欽角之人比于右足少陽少陽之上推推然

二曰右角

判

角之人比于左足少陽少陽之下枯枯然

欽音大猶杭之俗人語大爲情

判義
同半

此言木形人有五有全偏之分也

自木形之人對下四者則曰全若較本經

通天篇所謂陰陽和平之人則是陰陽合德之聖人此又非其所較也觀火形之不壽暴死水形之欺紿戮死可知其爲偏矣

下四形倣此

木形之人木氣之全者也下文四股則

偏矣木主東方其音角其色蒼故木形之人當比之上角似于上天之蒼帝色蒼者木之色蒼也頭小者木之巔小也面長者木之體長也肩背大者木之枝葉繁生其近肩之所濶大也身直者木之體直也小手足者木

之枝細而根之分生者小也此自其體而言耳好有才
者木隨用而可以成材也力少者木必易搖也言多憂
而外勞於事者木不能靜也耐春夏者木以春夏適當
盛也不耐秋冬者木以秋冬而彫落也此自其時而言
耳故秋冬有感于邪則病易生肝經屬足厥陰爲根幹

故足厥陰經之分肉形體佗佗然有安重之義

按詩經國風與

偕老篇云委委佗佗朱註云雍容自得之貌

此以臟言主也全也下以腑言

用也偏也蓋足少陽膽經與足厥陰肝經爲表裏此以
上文言音之全故曰上角下言太角少角欽角判角乃
陰陽之生爲太少四象也足少陽者膽經之分肉胸脉

也故有足少陽之上氣血盛則通髻美長血多氣少則
通髻美短血少氣多則少鬚血氣皆少則無鬚髻髮也
此足少陽之上者正指膽經之脉凡經脉穴道之行於
上體者是也其曰左足少陽之上者蓋太角爲左之上
耳下文以判角爲左足少陽之下則又以左之上下而
分之也比者擬議之謂蓋以人而擬角故謂之曰比曰
遺遺然者如有所遺失然行之不驟而馴也之少角之
人者以右比左故謂之少後言足少陽之下血氣壯盛
脛毛美長外踝肥血多氣少則脛毛美短外踝皮厚而
強血少氣多則胛毛少外踝皮薄而軟血氣皆少則無

毛外踝瘦無肉等語則此足少陽之下者正指膽經之內凡經脉穴道之行于下體者是也夫在上則曰鬚髯髮在下則曰脛胫毛踝此上下之所由辯也隨隨然者言相隨以行而亦有安重之義也 缺角者卽少角之右生者也一本謂之右角者是也推推然者比之隨隨然者似有向前之義耳 判角者太角之下也左足少陽之下卽膽之經脉穴道行于下體者是也括括然者其體有度也

火形之人比于上徵

音引

友似于赤帝其爲人赤色廣肌

音引去聲

脫面小頭好肩背髀腹小手足行安地疾心行搖肩背肉

滿有氣輕財火信多慮見事明好顏急心不壽暴死能春

夏不能秋冬感而病生手少陰核核然 質徵之人

比于左手太陽太陽之上肌肌然一曰太徵 火徵之人比于

右手太陽太陽之下怵怵然音怵詩經東山篇有怵怵不

言之滔滔滔滔固無為宜 右徵之人比于右手太陽太陽之上鮫鮫然

一曰熊然 質判之人比于左手太陽太陽之下支支頤頤

然一曰然質徵

此言火形之人有全偏之分也火主南方其音徵其色

赤故火形之人似于上天之赤帝色赤者火之色赤也

胕者脊肉也廣胕者火之中勢熾而廣大也面銳頭小

者火之炎上者必銳且小也好肩背髀腹者火之自下而上漸大而狹故謂之好也手足小者火之旁及者勢小也行安地者火必着地而起也疾心者火勢猛也行搖肩者火之勢搖也背肉滿者卽廣肱之義也有氣者火有氣勢也此自其體而言耳輕財者火性義發而不聚也少信者火性不常也多慮而見事明者火性明通而旁燭也好顏者火色光明也急心者火性急也不壽暴死者火勢不久也耐春夏者火令行于暑時也不耐秋冬者火畏水也此自其性而言耳故秋冬有感于邪則病易生手少陰心經屬火其經脉穴道之行于分部

者若核核然有真實之義下文言手太陽小腸經者以心與小腸爲表裏耳 質徵之人者一本之所謂太徵

之人者是也後有手太陽之上血氣盛則多鬚而多肉以平血氣皆少則面瘦惡色等語則此手太陽之上卽指小腸經之脉凡經脉穴道之行于上體者是也肌肌然者此經分部有肌肉充滿之義也 少徵之人者生

爲肩太徵而此當爲少徵也後有手太陽之下血氣盛則

掌肉充滿血氣皆少則掌瘦以寒等語則此手太陽之下卽小腸經之脉凡經脉穴道之行于下體者是也滔

滔者饒治之意也 右徵之人者以其居右之上也鯁

鰲者踴躍之義也

質判之人者以其居質微之下故

曰質判判亦半之義也支支者支持之義順順者垂下之義也

土形之人比於上宮似於上古黃帝其爲人黃色圓面大

頭美肩背大腹美股脰小手足多肉上下相稱

去聲

行安地

舉足浮安心好

去聲

利人不喜權勢善附人也能秋冬不能

春夏春夏感而病生足太陰敦敦然

太宮之人比於左

足陽明陽明之上婉婉然

加宮之人比於左足陽明陽

明之下坎坎然

少宮之人比於右足陽明陽明之上樞

樞然

左宮之人比於右足陽明陽門之下兀兀然

此言土形之人有全偏之分也中央主土其音宮其色黃故土形之人比於上宮似於上古之黃帝曰上古者以別於本帝也色黃者土之色黃也面圓者土之體圓也頭大者土之體平也肩背美者土之體厚也腹大者土之體濶大也股脰美者土之體肥也小手足者土本大亦可以小也多肉者土主肉也上下相稱者土自上而下其體如一也行安地者土體安重也舉足浮者土楊之則浮也此自其體而言耳安心者土不輕動也好利人者土以生物爲德也不喜權勢善附人者土能容垢納汙不棄賤趨貴也耐秋冬者土喜滋潤也不耐春

夏者土畏亢燥也。故春夏有感於邪則病易生。此自其性而言耳。足太陰者脾經也。其經脉穴道所行之分部皆敦敦然。有敦重之義。猶素問五常政大論篇之所謂敦阜也。下文言足陽明胃經者。以脾與胃爲表裏耳。

太宮之人者。居左之上。當爲太宮也。後有足陽明之上血氣盛則髯美長。血少氣多則髯短。故氣少血多則髯少。血氣皆少則無髯。兩吻多畫等語。則此足陽明之上乃胃經之脉。凡經脉穴道之行於上體者是也。婉婉者有委曲之義也。加宮者。居左太宮之下也。後有足陽明之下血氣盛則下毛美長。至胸血多氣少則下毛美。

短至臍血少氣多則肉而善瘰血氣皆少則無毛有則
稀枯悴善痿厥足痺等語則此足陽明之下乃胃經之
脉凡經脉穴道之行於下體者是也坎坎者亦持重之
義也 少宮居於右故曰少樞樞者有拘守之義也
左宮之人當爲右宮之人兀兀者獨立不搖之義也
金形之人比於上商似於白帝其爲人方面白色小頭小
肩背小腹小手足如骨發踵外骨輕身清廉急心靜悍善
爲吏能秋冬不能春夏春夏感而病生手太陰敦敦然
欽商之人比於左手陽明陽明之上廉廉然 右商之人
比於左手陽明陽明之下脫脫然 左商之人比於右手

陽明陽明之上監監然。小商之人比於右手陽明陽明之下嚴嚴然。

此言金形之人有全偏之分也。西方主金其音商其色白。故金形之人比於上商。似於上天之白帝面方者金之體方也。色白者金之色白也。曰頭曰肩背曰腹俱小者金體沉重而不浮大也。手足小如骨發踵外者金之旁生者必小。而其足跟之外如另有小骨發於踵外也。骨輕者金無骨故其骨則輕也。身清廉者金之體冷而廉靜不染他汗也。此自其體而言耳。急心者金性至急也。靜悍者金之性不動則靜動之則悍也。善爲吏者金

主肅殺有威也耐秋冬者金令王於涼寒之候也不耐春夏者金畏火也故春夏有感於邪則病易生此自其性而言耳手太陰肺經屬金凡其經脉穴道所行之分部當敦敦然有敦重之義也

足手太陰皆曰敦敦然

下文言手陽

明大腸經者以肺與大腸爲表裏耳 欽商之人上文

以欽角屬右則此當云大商之人也後有手陽明之上血氣盛則髭美血少氣多則髭惡血氣皆少則無髭等語則此手陽明之上凡經脉穴道之行于上體者是也廉廉然者有稜角之義也 右商之人疑是左商之人

也後有手陽明之下血氣盛則腋下毛美手魚肉以溫