

琳琅

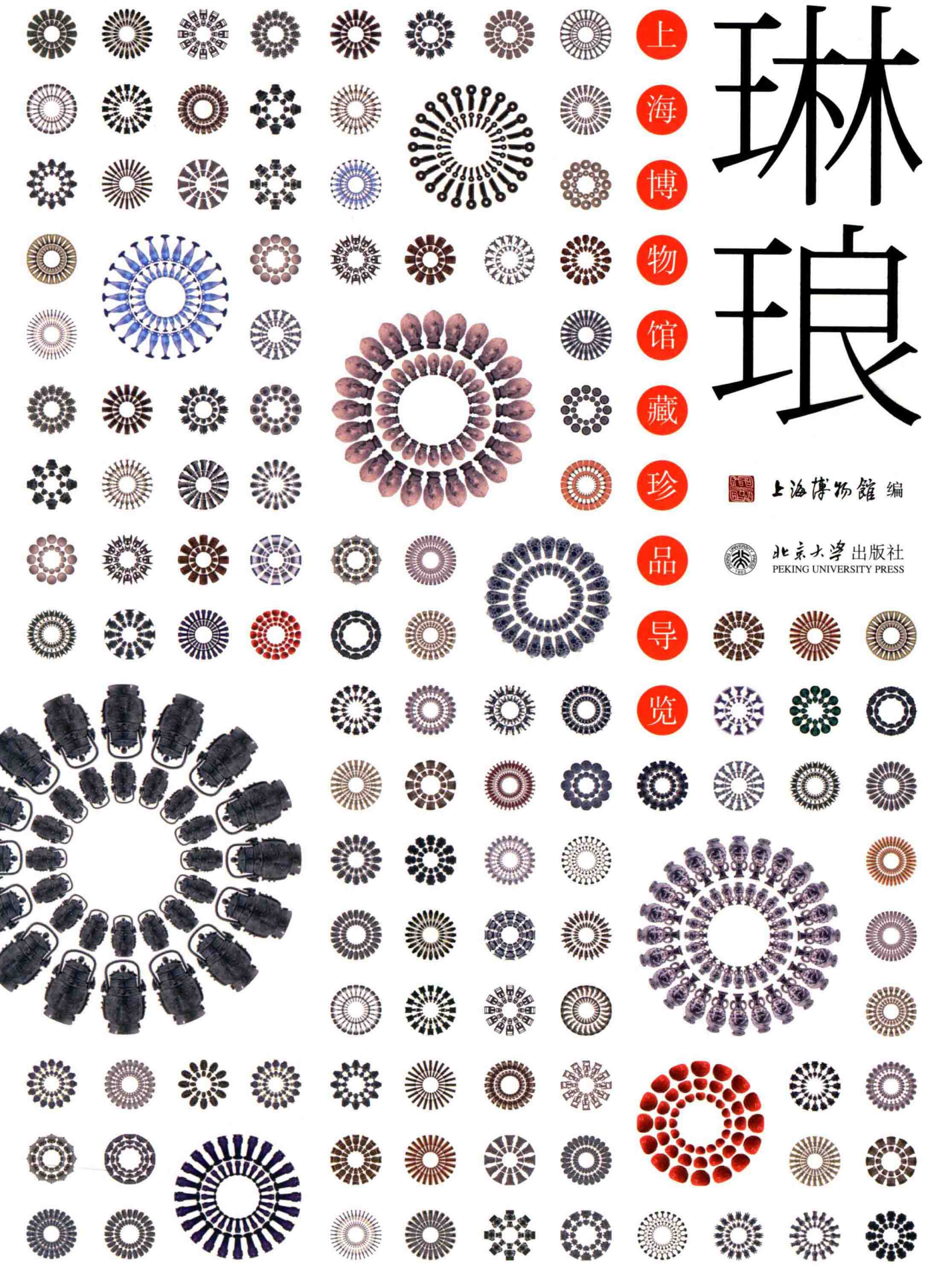
上海博物馆藏珍品导览



上海博物馆 编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



琳琅

上海博物馆珍藏品导览



上海博物馆 编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



图书在版编目(CIP)数据

琳琅：上海博物馆藏珍品导览 / 上海博物馆编. — 北京：北京大学出版社，2015.4
(博物新知丛书)

ISBN 978-7-301-25524-7

I. ①琳 … II. ①上 … III. ①博物馆—历史文物—介绍—上海市 IV. ①K872.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 032174 号

- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 琳琅——上海博物馆藏珍品导览 |
| 著作责任者 | 上海博物馆 编 |
| 策 划 | 郭青生 陈曾路 |
| 统 筹 | 高秀芹 |
| 责任编辑 | 梁 勇 |
| 特约编辑 | 顾 婧 马云洁 杨烨旻 |
| 校 对 | 叶晨曦 |
| 书籍设计 | 曹文涛 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-301-25524-7 |
| 出版发行 | 北京大学出版社 |
| 地 址 | 北京市海淀区成府路 205 号 100871 |
| 网 址 | http://www.pup.cn 新浪微博：@北京大学出版社 @培文图书 |
| 电子信箱 | pkupw@qq.com |
| 电 话 | 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750883 |
| 印 刷 者 | 北京雅昌艺术印刷有限公司 |
| 经 销 者 | 新华书店 |
| | 787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 25 印张 489 千字 |
| | 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 120.00 元 |

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370

序言

上海博物馆建于 1952 年，基本定位是中国古代艺术博物馆，其收藏、展览和研究以中国古代的艺术品为重点。历经半个多世纪的发展，截至 2014 年底，上海博物馆共有藏品 1 019 259 件，其中一级文物 717 件，二级文物 34 505 件，三级文物 107 992 件。

上海博物馆现有十个常设陈列，其中青铜、陶瓷、绘画、书法陈列囊括许多国之重宝，雕塑、印章、钱币、玉器、家具与少数民族工艺亦各具特色。然而，囿于陈列空间和条件，今天参观者在展厅中所见不足上博藏品总量的百分之一。

《琳琅——上海博物馆藏珍品导览》不仅包含上海博物馆常设陈列中的精品文物，同时亦涉及那些平日深藏闺中未能和参观者见面的其他文物珍品，如甲骨、竹简、历代善本图书、文房四宝、竹木牙角雕刻、织绣画、欧洲玻璃器和陶瓷器等。本书旨在带领读者一起，管窥上海博物馆所藏的缤纷多彩的文物，是以定名为“琳琅”。

文物的价值是难以估量的。它是古代先民智慧的集成，历经时间的打磨，成为民族的代表、历史的见证、文化的象征。通过博物馆的陈列，它们从一个时代脱颖而出，又在另一个时代获得新生。

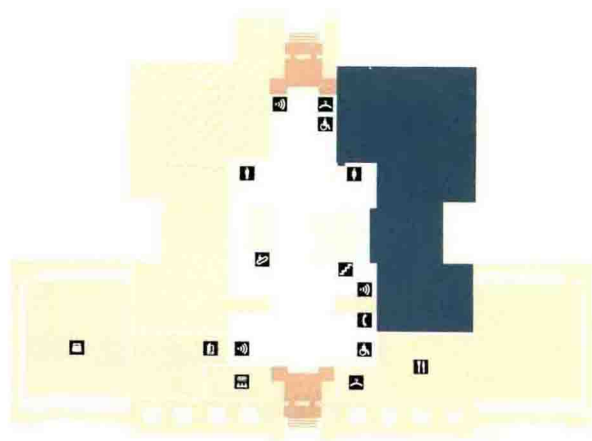
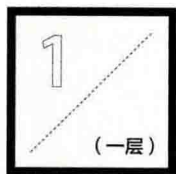
文物不只是一个平面，它们饱含了生命的厚度，鲜活而立体，每一个维度都折射着不同的光彩，而每一遍探索都会产生新的惊喜。线条的绵延与点画的跳动，造型的繁简与空间的分割，装饰的华美与点缀的出彩，材质的色泽

与质地的触感……这一切不仅需要观者用眼观赏，还需调动全部的感官——嗅觉、味觉、听觉——去体验。

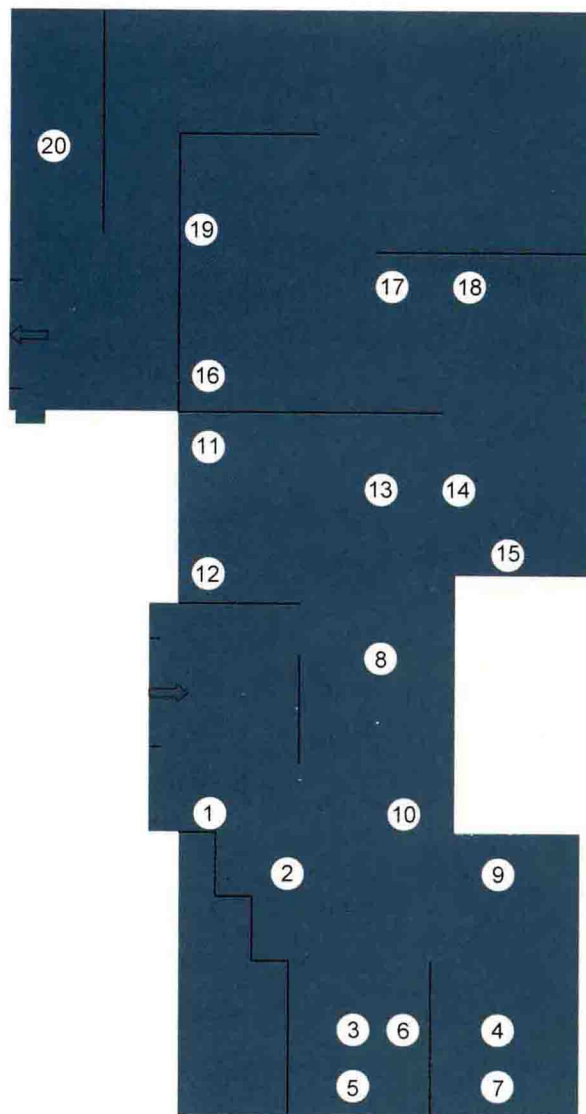
而文物的美，决不仅在于表面。其内在的厚度与气韵，才是彰显价值的关键。一件文物承载的内容很多，不论是复杂冗长的情感或是曲折翻覆的记忆，都是文物所映照出的一部分。而其中蕴涵的信仰、审美、想象，乃至历史传统、时代风尚，构成了独立的精神世界，顺势攀行的是中国的思想与中国人的信念，而将这些线索引结在一处的，正是我们的民族灵魂与文化根基。

博物馆一遍遍重复文物之美，更是在重复中华之美。通过文物的展览，叙往事，诫来者，扬风华，交外邦，以无声的语言，独特的角度，诠释历史的方方面面，串联起文明的发展与文化的脉络。在这些参差交错的汇川中，流淌着的是亘古不变的民族力量与智慧。而最终，这一系列的磅礴恢宏，又再次回归于平静表象背后深沉而厚重的美。

艺术华光承先祖，风雨沧桑耀九寅。文物既是艺术，又是生活的写照，有说不尽的故事，道不完的情感。但只要用感官去体悟、用心去比拟，就能感受到这沉静背后勃发的力量。



■ 第一展厅
中国青铜馆





① 镶嵌十字纹方钺
(见004页)



② 兽面纹罍
(见005页)



③ 𤙖父乙觥
(见006页)



④ 亚窆方罍
(见007页)



⑤ 亚其爵
(见008页)



⑥ 黄觚
(见009页)



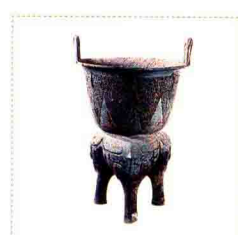
⑦ 兽面纹卣
(见010页)



⑧ 四羊首甗
(见011页)



⑨ 鄂叔簠
(见013页)



⑩ 夔母癸甗
(见014页)



⑪ 师遽方彝
(见015页)



⑫ 仲义父罍
(见018页)



⑬ 大克鼎
(见019页)



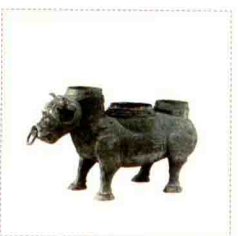
⑭ 子仲姜盘
(见022页)



⑮ 晋侯鞶盥
(见022页)



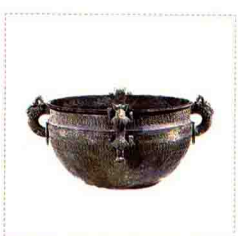
⑯ 晋侯緡钟
(见023页)



⑰ 牺尊
(见026页)



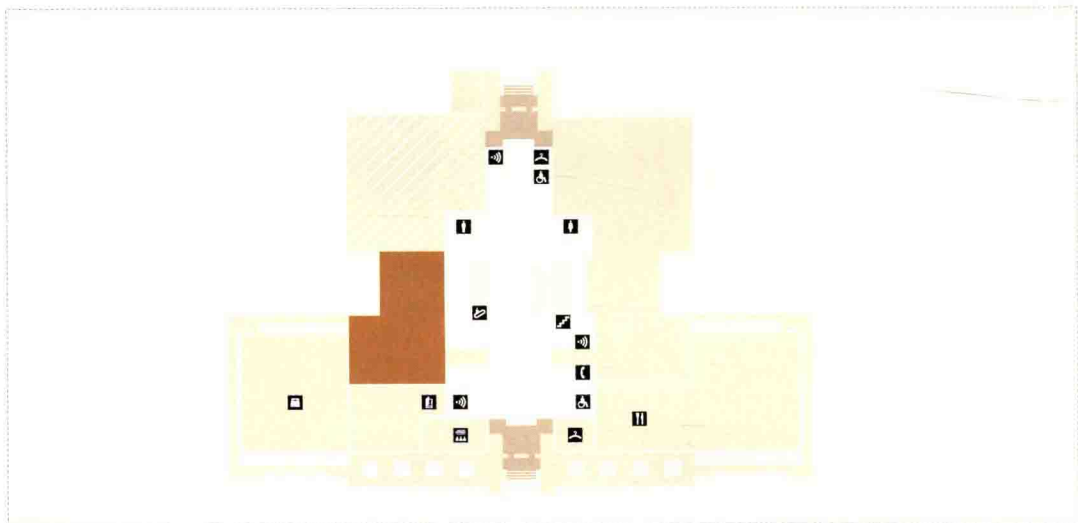
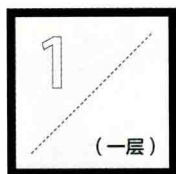
⑱ 吴王夫差盃
(见030页)



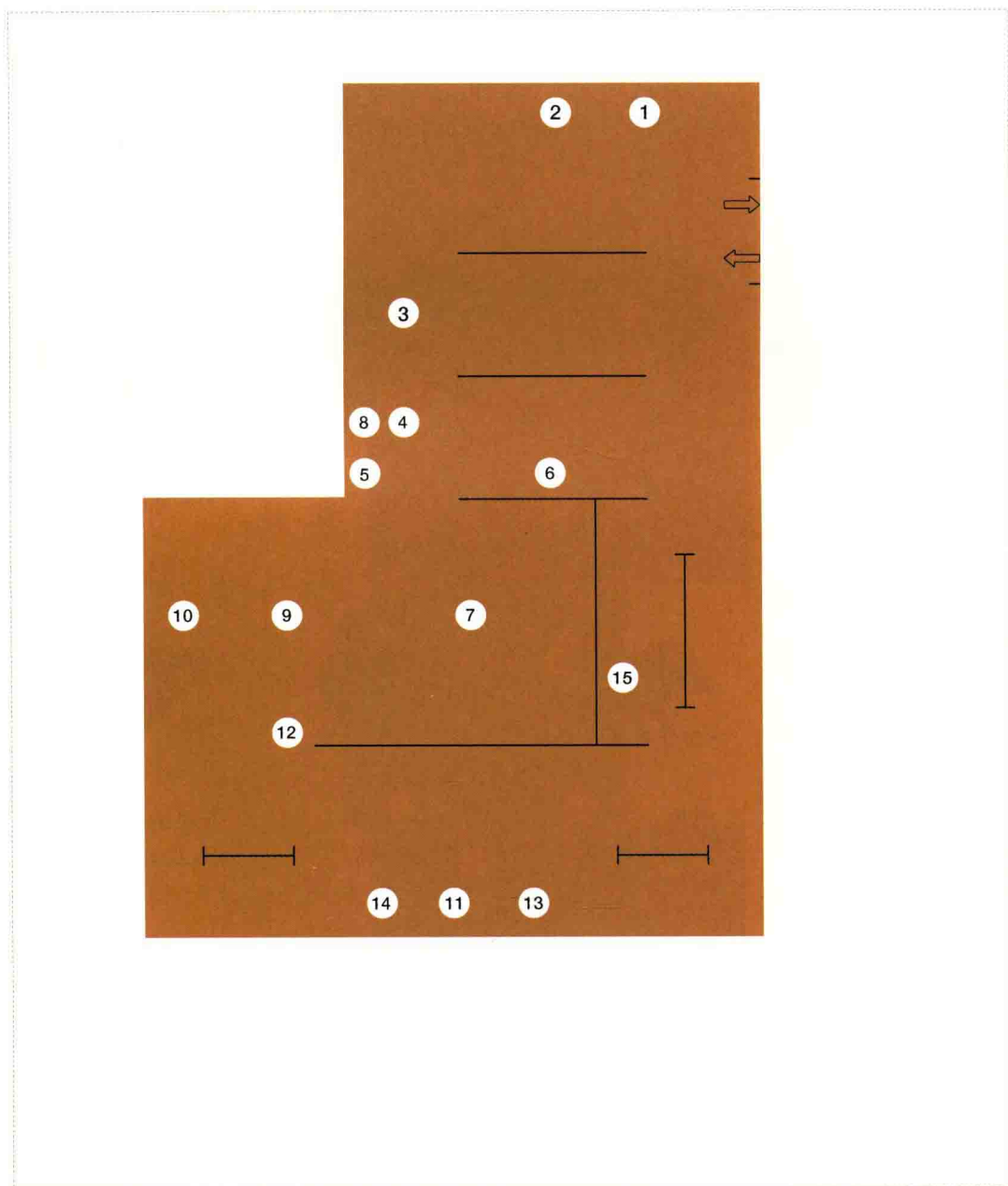
⑲ 吴王夫差鑑
(见031页)



⑳ “见日之光”透光镜
(见032页)



 第一展厅
 中国古代雕塑馆





① 彩绘木俑
(见084页)



② 陶抚琴俑
(见084页)



③ 王龙生等造佛像石碑
(见085页)



④ 佛像石塔节
(见086页)



⑤ 佛像石碑
(见088页)



⑥ 马仕悦等造佛像石碑
(见089页)



⑦ 千佛石碑
(见091页)



⑧ 释慧影造释迦牟尼佛
漆金石像
(见092页)



⑨ 阿弥陀佛三尊铜像
(见093页)



⑩ 观世音菩萨石像
(见093页)



⑪ 菩萨石像
(见094页)



⑫ 菩萨石像
(见095页)



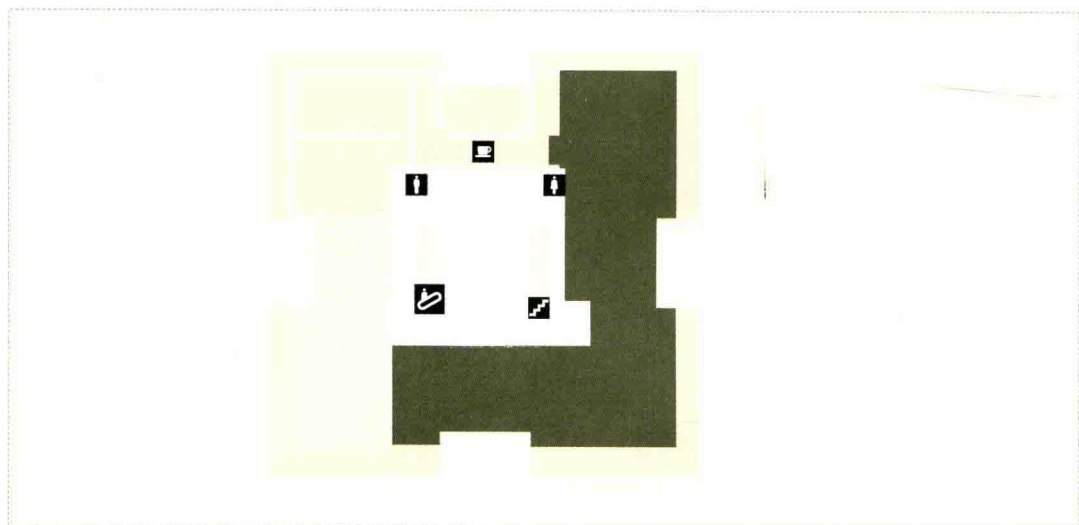
⑬ 迦叶木雕头像
(见095页)



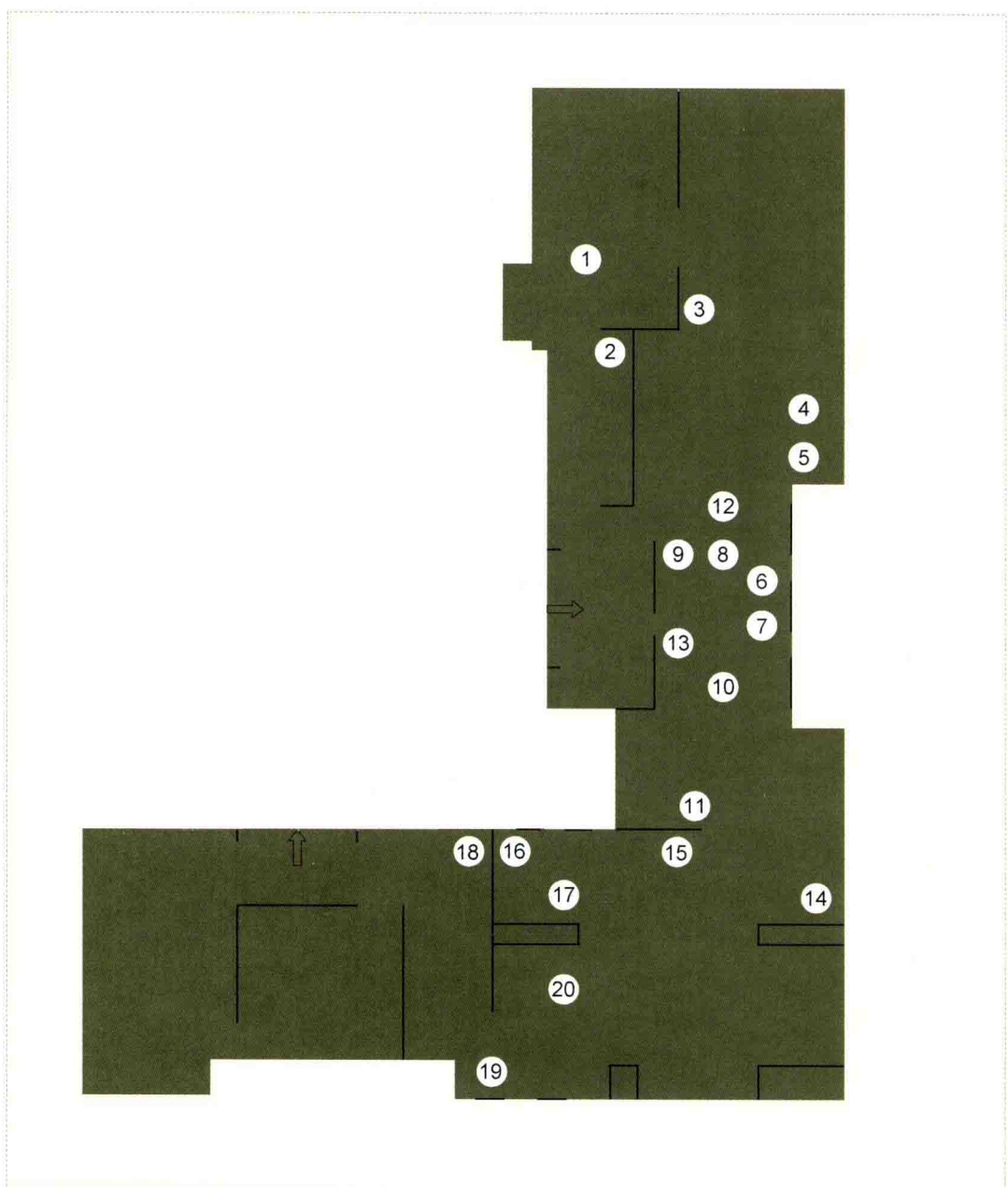
⑭ 天王石像
(见096页)



⑮ 菩萨漆金彩绘木雕像
(见097页)



 中国古代陶瓷馆
 第二展览厅





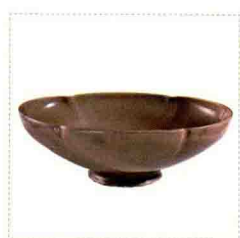
① 青釉弦纹尊
(见126页)



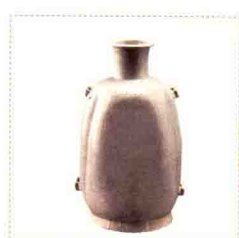
② 崧泽文化黑陶刻纹盖罐
(见126页)



③ 彩色釉陶骑马女俑
(见128页)



④ 越窑青釉海棠式碗
(见129页)



⑤ 邢窑白釉穿带壶
(见129页)



⑥ 定窑白釉印花云龙纹盘
(见130页)



⑦ 汝窑盘
(见133页)



⑧ 哥窑五足洗
(见133页)



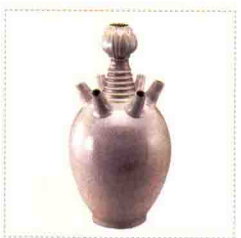
⑨ 钩窑玫瑰红釉鼓式洗
(见134页)



⑩ 耀州窑青釉刻花牡丹纹梅瓶
(见134页)



⑪ 磁州窑白釉褐彩鹧鸪图虎枕
(见135页)



⑫ 白釉莲花口弦纹六管瓶
(见135页)



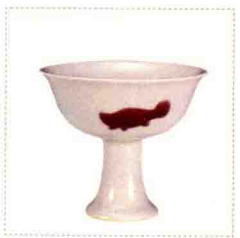
⑬ 龙泉窑青釉鬲式炉
(见136页)



⑭ 景德镇窑青花瓜竹葡萄纹菱口盘
(见137页)



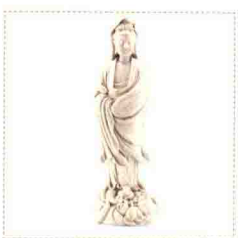
⑮ 景德镇窑青花山茶纹扁壶
(见141页)



⑯ 景德镇窑釉里红三鱼纹高足杯
(见143页)



⑰ 景德镇窑孔雀绿釉青花莲鱼纹盘
(见145页)



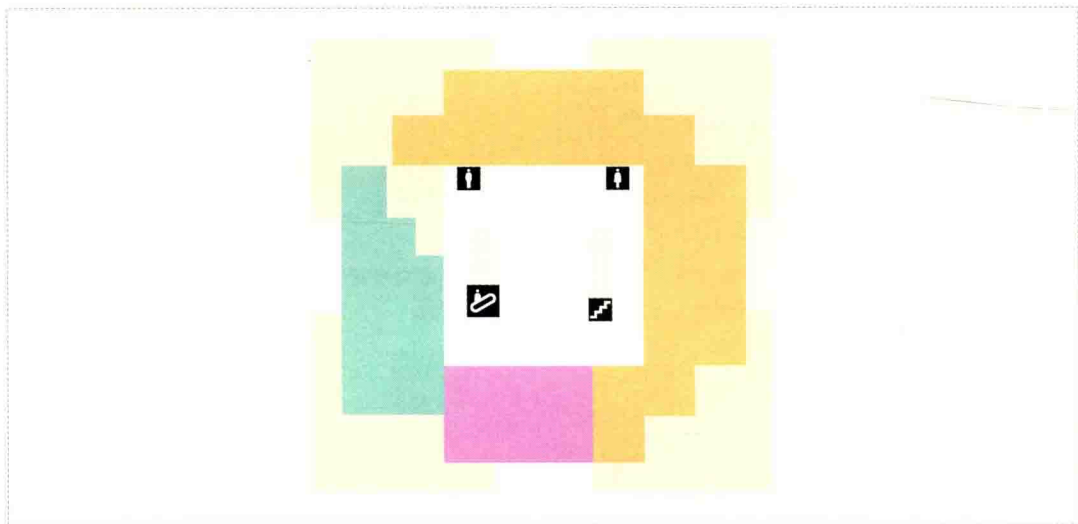
⑱ 德化窑白釉“何朝宗”款观音像
(见148页)



⑲ 景德镇窑豇豆红柳叶瓶
(见149页)



⑳ 景德镇窑粉彩蝠桃纹瓶
(见150页)



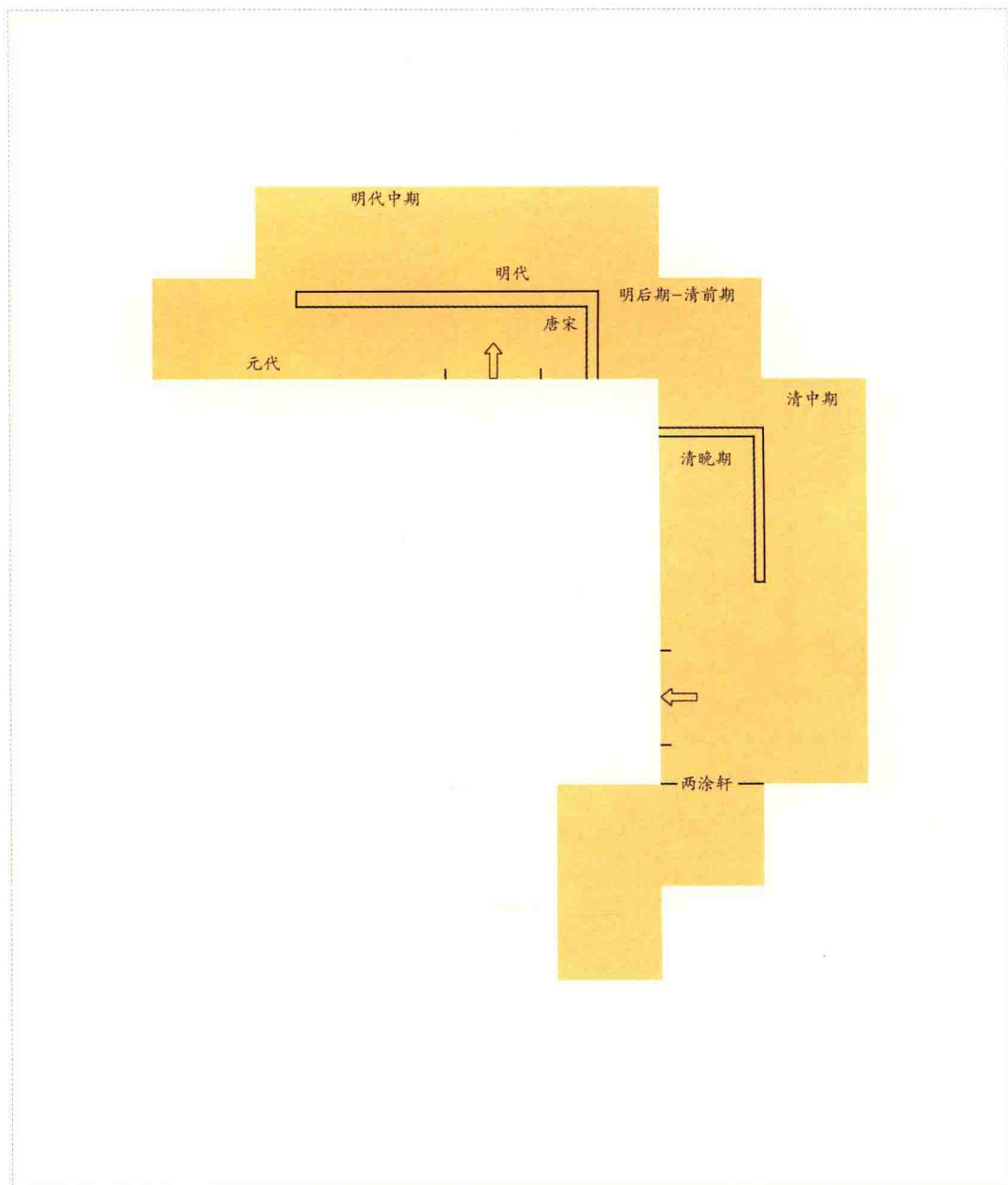
中国历代绘画馆



中国历代书法馆



中国历代印章馆

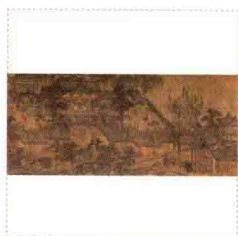




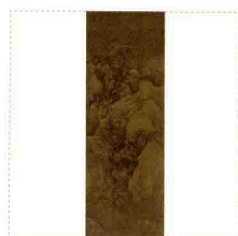
孙位
高逸图卷
(见160页)



董源
夏山图卷
(见162页)



佚名
闸口盘车图卷
(见163页)



郭熙
幽谷图轴
(见165页)



王孟
烟江叠嶂图卷
(见166页)



赵佶
柳鸦芦雁图卷
(见166页)



梁楷
八高僧图卷
(见170页)



赵孟頫
洞庭东山图轴
(见173页)



吴镇
渔父图卷
(见174页)



倪瓒
渔庄秋霁图轴
(见174页)



王蒙
青卞隐居图轴
(见175页)



张渥
九歌图卷
(见177页)



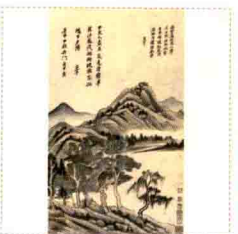
沈周
秋轩晤旧图轴
(见183页)



文徵明
石湖清胜图卷
(见184页)



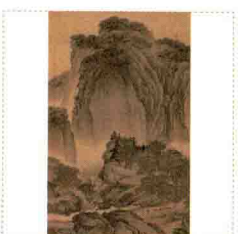
唐寅
秋风纨扇图轴
(见185页)



董其昌
秋兴八景图册
(见186页)



陈洪绶
斜倚薰笼图轴
(见188页)



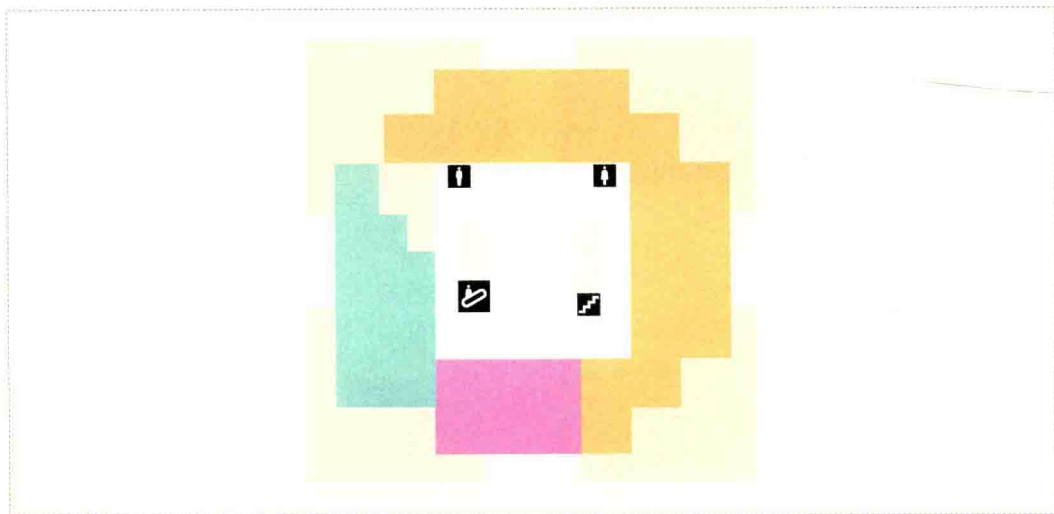
王蒙
小中现大图册
(见189页)



石涛
细雨虬松图轴
(见190页)



龚贤
木叶丹黄图轴
(见191页)

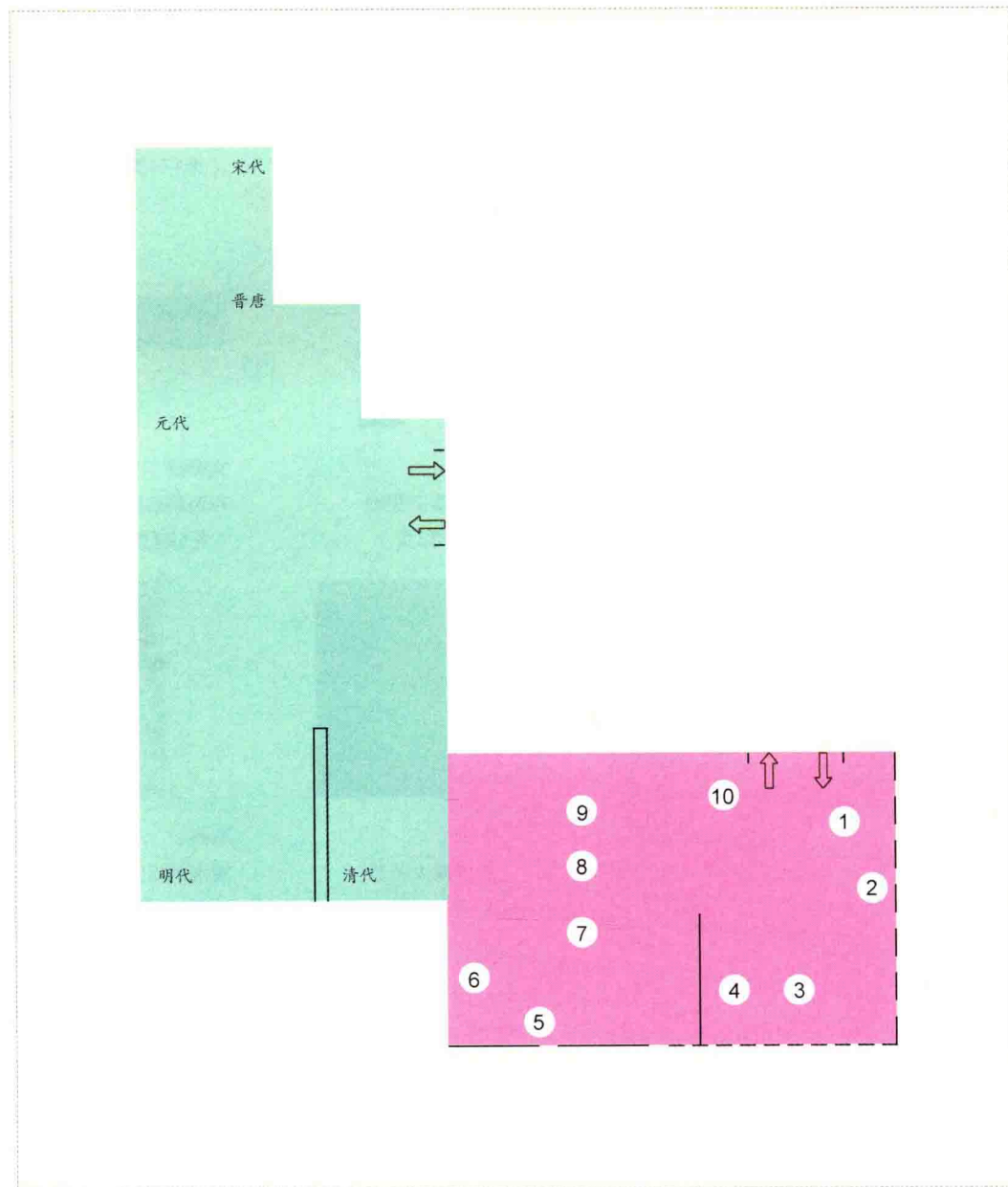


中国历代绘画馆



中国历代书法馆

中国历代印章馆





王羲之
草书虞帖卷
(见198页)



王献之
鸭头丸帖卷
(见197页)



(传) 虞世南
汝南公主墓志铭书卷
(见199页)



怀素
草书苦笋帖卷
(见199页)



苏轼
楷书祭黄几道文卷
(见202页)



米芾
多景楼诗册
(见203页)



黄庭坚
行书小子相帖页
(见204页)



赵估
草书纨扇页
(见205页)



赵构
真草嵇康养生论书卷
(见206页)



赵孟頫
行书杜甫秋兴诗卷
(见206页)

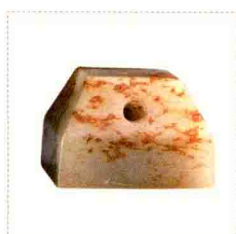
※中国历代书法馆不定期更换展品



① “春安君”玉玺
(见105页)



② “匈奴相邦”玉玺
(见105页)



③ “魏霸”玉印
(见108页)



④ “晋归义氏王”金印
(见108页)



⑤ “多罗定郡王印”
银印
(见112页)



⑥ “七十二峰深处”牙章
(见113页)



⑦ “笑谈间气吐霓虹”
石章
(见113页)



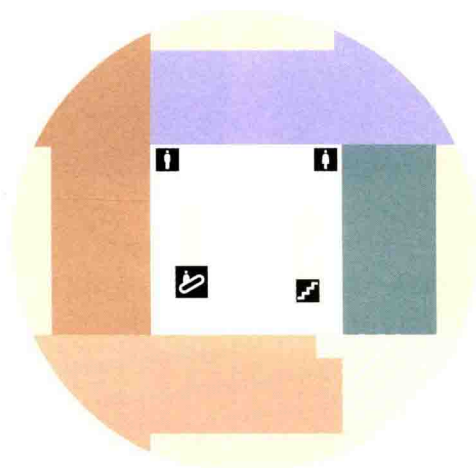
⑧ 冒襄六面石章
(见115页)



⑨ “淫读古文甘闻异言”
石章
(见117页)



⑩ 浮雕“八仙上寿图”
(见122页)



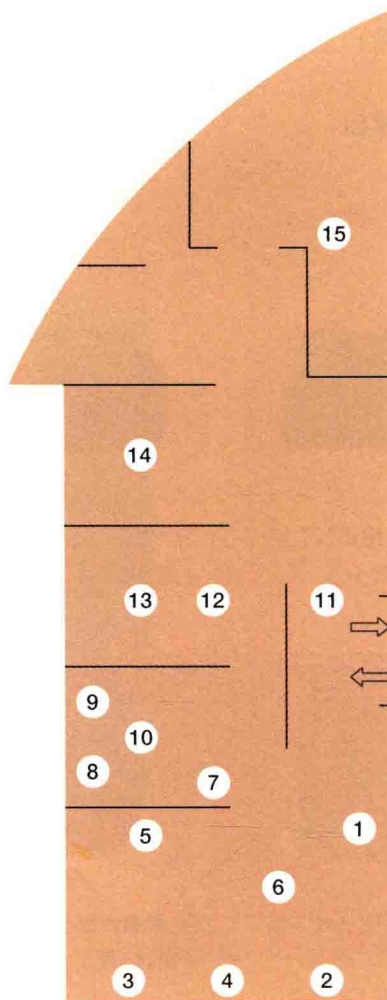
中国历代钱币馆

第三展览厅

中国明清家具馆

中国古代玉器馆

中国少数民族工艺馆





① 耸肩尖足空首布
(见059页)



② 秦半两
(见061页)



③ 西汉五铢
(见062页)



④ “一刀平五千”金错刀
(见062页)



⑤ 开元通宝
(见064页)



⑥ 保大元宝
(见065页)



⑦ 乾道元宝
(见066页)



⑧ 临安府行用钱牌
(见067页)



⑨ “贞祐宝券”钞版
(见067页)



⑩ 永乐通宝三钱
(见069页)



⑪ 西王赏功
(见070页)



⑫ 咸丰元宝雕母
(见070页)



⑬ 大清金幣
(见073页)



⑭ 建武十七年五铢铜母范
(见063页)



⑮ 成吉思汗金幣
(见080页)