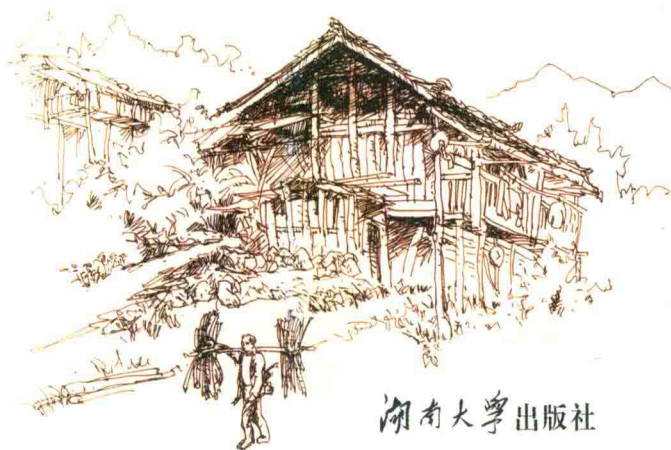




手
忙
脚
乱
的

聂浩 著

钢笔建筑风景速写



湖南大学出版社

聂 浩 著



钢笔建筑风景速写

湖南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

手忙脚乱的钢笔建筑风景速写 / 聂浩著.

-- 长沙:湖南大学出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5667-1157-1

I. ①手… II. ①聂… III. ①建筑画—风景画—钢笔
画—速写—作品集—中国—现代 IV. ①TU204
中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第159467号

手忙脚乱的钢笔建筑风景速写

作 者: 聂浩

责任编辑: 李由

装帧设计: 疾封

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山

邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559 (发行部), 88821251 (编辑部), 88821006 (出版部)

传 真: 0731-88649312 (发行部), 88822264 (总编室)

电子邮箱: pressjzp@163.com

网 址: <http://www.hnupress.com>

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 210mm×285mm 16K

印 张: 10

版 次: 2016年10月第1版

印 数: 3000册

书 号: ISBN 978-7-5667-1157-1

定 价: 58.00元

序

聂浩先生是一位很有激情的老师。他在“手忙脚乱”的情境中，用娴熟的技法、流畅的线、疏密的布局及夸张的黑白色块记录下对物象的愉情与感觉。书中有些作品将中国国画的审美情趣与西方钢笔绘画技法糅合在一起，画面精致而舒展，点出了建筑欣赏的快感，是作者长期对速写艺术探索的展示。

使我感兴趣的是：有一部分在国外的速写作品，是他随旅游团队，短期内穿行十余个国家时，在匆匆间隙中所作。跑马看花的旅途，两眼都看不过来，在人流中要坚持全神贯注地快速写生，这不是件容易事。除了不一般的功力，更重要的，还是追求鲜活艺术的激情。他手忙脚乱，并非草率，而是匆忙与激情的交织，不是亲历现场常年对艺术的感悟，是无法呈现画面视角冲击力的。品读这本书中的每段文字、每幅画面，都可触到速写现场作者的情感跃动，并从中获得钢笔速写的经验和技巧。

在你人生的各种旅途，走进某座城市、乡村或景区，突然你手忙脚乱，急忙取出随身携带的相机、手机或钢笔，那么，一定是这里有什么让你的情绪激动了。或愉悦、或感怀、或景仰，或痛惜。你迫不及待要把眼前的情景记录下来，珍藏起来，留下美好的记忆，不虚此行，让你的人生添彩。如果你是一名文化艺术工作者，或许会有更多收获，创意的激情油然而生。而要持久地保留这种情景、这种感觉，除了用照相机、录像机、手机等现代工具之外，对于但凡有一点绘画基础的人来说，最好的记录方式，还是速写。

速写的优势，就是可以快速记录当时触发的感觉与激情所产生的印象。速写过程记录的是让你情动的印象形态，会进入人的长期记忆。因为速写不是

全息记录，而是对物象的形态元素进行选择、组织、写意的过程，只需记录下最动人的那一部分，甚至夸张地放大某一部分，也就是能打动人的元素。速写还可以为你积累大量的思维意象，促成审美思维的扩展。速写的这些能动性功能，终归是以技术见长的电脑和相机所难以企及的。

无论建筑或园林景观的创作与创新，除了给定的功能与技术条件之外，都离不开意象的输出、伴随思维的发展最终形成概念。对概念的表述最好的方法仍然是速写。正如20世纪后期著名设计家墨斯（Tom·Henrh）所说，“我们发现数学家及各学科专家与挥舞6B铅笔的艺术家之间的分歧，前者的运算图表在某种程度上说永远产生不了建筑，而后者能构想广泛的概念却常常无能或不愿意将它们改进以适应科学的运算。”

现在的年轻人包括我的学建筑设计的学生，越来越多地依赖于相机和电脑，常常在创作课题前，总找不到感觉。就此而言，聂浩先生追求鲜活艺术的激情就值得称道了。我希望他的激情能感染更多的年轻人，燃起他们荧屏之外追求鲜活艺术的热忱，激发他们创作与创新的潜能。

是为序。

巫继光

2016年5月30日

（享受国务院特殊津贴专家教授，原湖南大学建筑系主任、全国建筑学专业学科指导委员会委员、湖南建筑师学会理事长）

目录

1 序 / 巫继光

7 手忙脚乱的画境 / 聂浩

国外建筑风景

12 意大利佛罗伦萨圣十字教堂

14 梵蒂冈圣彼得大教堂

15 德国慕尼黑街头

16 法国卢浮宫

17 捷克布拉格圣维特大教堂

18 瑞士琉森湖畔之一、之二

19 琉森霍夫大教堂

20 琉森耶稣教堂 / 琉森旧市政厅

21 瑞士铁力雪山下村庄 / 琉森湖畔水塔

22 布鲁塞尔教堂 / 布鲁塞尔小巷

23 布鲁塞尔广场国王之家

24 意大利佛罗伦萨主教堂 / 罗马斗兽场

25 罗马特雷维喷泉

26 巴黎凡尔赛宫

27 凡尔赛宫前广场 / 法国第戎村庄

28 巴黎凯旋门 / 巴黎中餐馆

29 巴黎艾菲尔铁塔

30 威尼斯湾宾馆 / 意大利佩鲁贾咖啡厅

31 威尼斯湾码头 / 意大利蓬泰努雷宾馆

32 圣马力诺市政厅 / 圣马力诺街景

33 圣马力诺瓜伊塔要塞 / 切斯塔要塞

34 捷克布拉格旧皇宫前 / 德国柏林圣母教堂

35 德国慕尼黑之秋

36 柏林夏洛特宫 / 柏林街头建筑

37 柏林大教堂 / 柏林勃兰登堡门

38 俄罗斯莫斯科红场钟楼 / 莫斯科大学

39 彼得保罗要塞教堂之一、之二

40 圣彼得堡街头

41 莫斯科瓦西里升天大教堂

42 莫斯科红场建筑群 / 圣彼得堡冬宫

43 莫斯科河畔之一、之二

44 美国夏威夷檀香山鸟瞰

45 檀香山海滩

46 夏威夷机场外 / 檀香山街头

47 洛杉矶好莱坞影城大门 / 好莱坞影城

48 好莱坞影棚 / 美国圣迭戈老镇

49 美国圣迭戈中央公园之一、之二

50 墨西哥蒂华纳小镇酒吧前 / 蒂华纳市政厅

51 美国西部卡巴松 / 美国胡佛水坝

52 美国科罗拉多大峡谷

53 印第安人旧牧场 / 印第安人土房

54 拉斯维加斯赌城

55 尼亚加拉瀑布

56 旧金山圣玛丽大教堂 / 布法罗宾馆

57 旧金山市政厅

58 旧金山金门桥 / 金门桥前

59 底特律机场 / 旧金山渔人码头

60 华盛顿越战碑 / 韩战碑

- 61 华盛顿林肯纪念堂前
- 62 费城街头
- 63 费城独立宫 / 曼哈顿街头教堂
- 64 纽约华尔街市政厅
- 65 纽约大都会博物馆 / 纽约证券交易所

国内建筑风景

- 66 湘江畔杜甫江阁（两幅）
- 68 黔东南从江登面瑶寨之一
- 69 登面瑶寨之二、之三
- 70 从江高增侗寨之一 / 托里侗寨
- 71 高增侗寨之二
- 72 高增侗寨之三
- 73 高增侗寨之四
- 74 高增侗寨之五 / 占里侗寨之一
- 75 党扭苗寨之一 / 占里侗寨之二
- 76 加页苗寨 / 党扭苗寨之二
- 77 平球侗寨之一、之二
- 78 安徽黟县黄姑 / 黟县打鼓岭
- 79 打鼓岭瀑布
- 80 黟县碧山村之一、之二
- 81 碧山村之三
- 82 黟县关麓村 / 黟县南屏村
- 83 黟县卢村 / 赛金花故居
- 84 黟县宏村
- 85 江西婺源浙源乡 / 婺源李坑
- 86 婺源金刚岭蒸酒房
- 87 婺源沱川溪头 / 金刚岭石屋
- 88 婺源虹关廊桥
- 89 虹关千年古樟
- 90 虹关桥 / 虹关客栈
- 91 虹关徽饶古道
- 92 黄山天都峰与莲花峰（两幅）
- 93 黄山玉屏楼画莲花峰
- 94 桂林伏波山 / 桂林日月塔
- 95 桂林叠彩山 / 辽宁本溪水洞
- 96 北京前门 / 大连中山广场
- 97 北京鸟巢水立方 / 沈阳中街
- 98 大连星海公园 / 大连棒棰岛（两幅）
- 99 大连渔人码头
- 100 沈阳故宫御花园 / 大政殿
- 101 日华楼 / 崇谟阁
- 102 沈阳清昭陵之一、之二
- 103 辽阳白塔 / 辽阳广佑寺
- 104 韶关南华寺石坊
- 105 南华寺前门与中门（两幅）
- 106 常德花岩溪 / 常德司马楼
- 107 长沙岳麓书院 / 清水塘纪念馆
- 108 长沙天心阁崇烈亭 / 花明楼纪念馆
- 109 天心阁之一、之二
- 110 长沙脸谱广场之一、之二
- 111 烈士公园迎丰桥 / 脸谱广场之三

目录

- 112 长沙民俗村客轩 / 民俗村
- 113 民俗村鼓楼
- 114 游乐园城堡 / 餐馆 / 体育新城
- 115 岳麓山岳王亭 / 岳麓山爱晚亭
- 116 湖南圣经学校旧址 / 湖南省政府老办公楼
- 117 岳麓山麓山寺 / 清水塘文物市场
- 118 长沙太平街戏台
- 119 八角亭
- 120 长沙三馆一厅 / 长沙清真寺
- 121 湘江新景
- 122 长沙五一路
- 123 赤岗冲
- 124 松桂园
- 125 袁家岭
- 126 兴汉门 / 贺龙体育场
- 127 劳动广场 / 先锋厅
- 128 浏城桥 / 月湖公园
- 129 芙蓉路 / 裕湘纱厂旧址
- 130 烦躁的赛场 / 芙蓉路地铁工地（两幅）
- 131 湘江赋广场 / 休闲山庄
- 132 铜官镇 / 农家杂院
- 133 太平街马家巷
- 134 西双版纳橄榄坝 / 车停浙江船寮
- 135 北京大钟楼 / 成都望江楼
- 136 上海陆家嘴
- 137 深圳街头 / 厦门鼓浪屿
- 138 汨罗纺织厂之一 / 车过汨罗营田
- 139 汨罗纺织厂之二 / 小景
- 140 汨罗江盘石洲 / 汨罗高家坊曹公塘村口
- 141 湘江西湖桥 / 湘江边
- 142 湘阴鹤龙湖之晨 / 湘江之晨
- 143 鹤龙湖堤上（两幅）
- 144 岳麓山古银杏树和自来钟 / 树丛
- 145 岳麓山麓山寺千年罗汉树 / 芦苇
- 146 岳麓山蔡锷墓前枫树 / 沈家湾
- 147 中山市街头榕树 / 湘江岸石
- 148 浏阳周洛风门口
- 149 张家界天门山天门洞 / 浏阳大围山
- 150 福建武夷山 / 广东丹霞山 / 平江福寿山
- 151 长沙化龙池之一
- 152 婺源李坑之一
- 153 婺源李坑之二
- 154 长沙县福临铺
- 155 湘潭县昭山码头
- 156 岳麓书院
- 157 长沙化龙池之二 / 芙蓉广场
- 158 作者简介

序

聂浩先生是一位很有激情的老师。他在“手忙脚乱”的情境中，用娴熟的技法、流畅的线、疏密的布局及夸张的黑白色块记录下对物象的愉情与感觉。书中有些作品将中国国画的审美情趣与西方钢笔绘画技法糅合在一起，画面精致而舒展，点出了建筑欣赏的快感，是作者长期对速写艺术探索的展示。

使我感兴趣的是：有一部分在国外的速写作品，是他随旅游团队，短期内穿行十余个国家时，在匆匆间隙中所作。跑马看花的旅途，两眼都看不过来，在人流中要坚持全神贯注地快速写生，这不是件容易事。除了不一般的功力，更重要的，还是追求鲜活艺术的激情。他手忙脚乱，并非草率，而是匆忙与激情的交织，不是亲历现场常年对艺术的感悟，是无法呈现画面视角冲击力的。品读这本书中的每段文字、每幅画面，都可触到速写现场作者的情感跃动，并从中获得钢笔速写的经验和技巧。

在你人生的各种旅途，走进某座城市、乡村或景区，突然你手忙脚乱，急忙取出随身携带的相机、手机或钢笔，那么，一定是这里有什么让你的情绪激动了。或愉悦、或感怀、或景仰，或痛惜。你迫不及待要把眼前的情景记录下来，珍藏起来，留下美好的记忆，不虚此行，让你的人生添彩。如果你是一名文化艺术工作者，或许会有更多收获，创意的激情油然而生。而要持久地保留这种情景、这种感觉，除了用照相机、录像机、手机等现代工具之外，对于但凡有一点绘画基础的人来说，最好的记录方式，还是速写。

速写的优势，就是可以快速记录当时触发的感觉与激情所产生的印象。速写过程记录的是让你情动的印象形态，会进入人的长期记忆。因为速写不是

全息记录，而是对物象的形态元素进行选择、组织、写意的过程，只需记录下最动人的那一部分，甚至夸张地放大某一部分，也就是能打动人的元素。速写还可以为你积累大量的思维意象，促成审美思维的扩展。速写的这些能动性功能，终归是以技术见长的电脑和相机所难以企及的。

无论建筑或园林景观的创作与创新，除了给定的功能与技术条件之外，都离不开意象的输出、伴随思维的发展最终形成概念。对概念的表述最好的方法仍然是速写。正如20世纪后期著名设计家墨斯（Tom·Henrh）所说，“我们发现数学家及各学科专家与挥舞6B铅笔的艺术家之间的分歧，前者的运算图表在某种程度上说永远产生不了建筑，而后者能构想广泛的概念却常常无能或不愿意将它们改进以适应科学的运算。”

现在的年轻人包括我的学建筑设计的学生，越来越多地依赖于相机和电脑，常常在创作课题前，总找不到感觉。就此而言，聂浩先生追求鲜活艺术的激情就值得称道了。我希望他的激情能感染更多的年轻人，燃起他们荧屏之外追求鲜活艺术的热忱，激发他们创作与创新的潜能。

是为序。

巫继光

2016年5月30日

（享受国务院特殊津贴专家教授，原湖南大学建筑系主任、全国建筑学专业学科指导委员会委员、湖南建筑师学会理事长）

目录

1 序 / 巫继光

7 手忙脚乱的画境 / 聂浩

国外建筑风景

12 意大利佛罗伦萨圣十字教堂

14 梵蒂冈圣彼得大教堂

15 德国慕尼黑街头

16 法国卢浮宫

17 捷克布拉格圣维特大教堂

18 瑞士琉森湖畔之一、之二

19 琉森霍夫大教堂

20 琉森耶稣教堂 / 琉森旧市政厅

21 瑞士铁力雪山下村庄 / 琉森湖畔水塔

22 布鲁塞尔教堂 / 布鲁塞尔小巷

23 布鲁塞尔广场国王之家

24 意大利佛罗伦萨大教堂 / 罗马斗兽场

25 罗马特雷维喷泉

26 巴黎凡尔赛宫

27 凡尔赛宫前广场 / 法国第戎村庄

28 巴黎凯旋门 / 巴黎中餐馆

29 巴黎艾菲尔铁塔

30 威尼斯湾宾馆 / 意大利佩鲁贾咖啡厅

31 威尼斯湾码头 / 意大利蓬泰努雷宾馆

32 圣马力诺市政厅 / 圣马力诺街景

33 圣马力诺瓜伊塔要塞 / 切斯塔要塞

34 捷克布拉格旧皇宫前 / 德国柏林圣母教堂

35 德国慕尼黑之秋

36 柏林夏洛特宫 / 柏林街头建筑

37 柏林大教堂 / 柏林勃兰登堡门

38 俄罗斯莫斯科红场钟楼 / 莫斯科大学

39 彼得保罗要塞教堂之一、之二

40 圣彼得堡街头

41 莫斯科瓦西里升天大教堂

42 莫斯科红场建筑群 / 圣彼得堡冬宫

43 莫斯科河畔之一、之二

44 美国夏威夷檀香山鸟瞰

45 檀香山海滩

46 夏威夷机场外 / 檀香山街头

47 洛杉矶好莱坞影城大门 / 好莱坞影城

48 好莱坞影棚 / 美国圣迭戈老镇

49 美国圣迭戈中央公园之一、之二

50 墨西哥蒂华纳小镇酒吧前 / 蒂华纳市政厅

51 美国西部卡巴松 / 美国胡佛水坝

52 美国科罗拉多大峡谷

53 印第安人旧牧场 / 印第安人土房

54 拉斯维加斯赌城

55 尼亚加拉瀑布

56 旧金山圣玛丽大教堂 / 布法罗宾馆

57 旧金山市政厅

58 旧金山金门桥 / 金门桥前

59 底特律机场 / 旧金山渔人码头

60 华盛顿越战碑 / 韩战碑

- 61 华盛顿林肯纪念堂前
- 62 费城街头
- 63 费城独立宫 / 曼哈顿街头教堂
- 64 纽约华尔街市政厅
- 65 纽约大都会博物馆 / 纽约证券交易所

国内建筑风景

- 66 湘江畔杜甫江阁（两幅）
- 68 黔东南从江登面瑶寨之一
- 69 登面瑶寨之二、之三
- 70 从江高增侗寨之一 / 托里侗寨
- 71 高增侗寨之二
- 72 高增侗寨之三
- 73 高增侗寨之四
- 74 高增侗寨之五 / 占里侗寨之一
- 75 党扭苗寨之一 / 占里侗寨之二
- 76 加页苗寨 / 党扭苗寨之二
- 77 平球侗寨之一、之二
- 78 安徽黟县黄姑 / 黟县打鼓岭
- 79 打鼓岭瀑布
- 80 黟县碧山村之一、之二
- 81 碧山村之三
- 82 黟县关麓村 / 黟县南屏村
- 83 黟县卢村 / 赛金花故居
- 84 黟县宏村
- 85 江西婺源浙源乡 / 婺源李坑
- 86 婺源金刚岭蒸酒房
- 87 婺源沱川溪头 / 金刚岭石屋
- 88 婺源虹关廊桥
- 89 虹关千年古樟
- 90 虹关桥 / 虹关客栈
- 91 虹关徽饶古道
- 92 黄山天都峰与莲花峰（两幅）
- 93 黄山玉屏楼画莲花峰
- 94 桂林伏波山 / 桂林日月塔
- 95 桂林叠彩山 / 辽宁本溪水洞
- 96 北京前门 / 大连中山广场
- 97 北京鸟巢水立方 / 沈阳中街
- 98 大连星海公园 / 大连棒棰岛（两幅）
- 99 大连渔人码头
- 100 沈阳故宫御花园 / 大政殿
- 101 日华楼 / 崇谟阁
- 102 沈阳清昭陵之一、之二
- 103 辽阳白塔 / 辽阳广佑寺
- 104 韶关南华寺石坊
- 105 南华寺前门与中门（两幅）
- 106 常德花岩溪 / 常德司马楼
- 107 长沙岳麓书院 / 清水塘纪念馆
- 108 长沙天心阁崇烈亭 / 花明楼纪念馆
- 109 天心阁之一、之二
- 110 长沙脸谱广场之一、之二
- 111 烈士公园迎丰桥 / 脸谱广场之三

目录

- 112 长沙民俗村客轩 / 民俗村
- 113 民俗村鼓楼
- 114 游乐园城堡 / 餐馆 / 体育新城
- 115 岳麓山岳王亭 / 岳麓山爱晚亭
- 116 湖南圣经学校旧址 / 湖南省政府老办公楼
- 117 岳麓山麓山寺 / 清水塘文物市场
- 118 长沙太平街戏台
- 119 八角亭
- 120 长沙三馆一厅 / 长沙清真寺
- 121 湘江新景
- 122 长沙五一路
- 123 赤岗冲
- 124 松桂园
- 125 袁家岭
- 126 兴汉门 / 贺龙体育场
- 127 劳动广场 / 先锋厅
- 128 浏城桥 / 月湖公园
- 129 芙蓉路 / 裕湘纱厂旧址
- 130 烦躁的赛场 / 芙蓉路地铁工地（两幅）
- 131 湘江赋广场 / 休闲山庄
- 132 铜官镇 / 农家杂院
- 133 太平街马家巷
- 134 西双版纳橄榄坝 / 车停浙江船寮
- 135 北京大钟楼 / 成都望江楼
- 136 上海陆家嘴
- 137 深圳街头 / 厦门鼓浪屿
- 138 汨罗纺织厂之一 / 车过汨罗营田
- 139 汨罗纺织厂之二 / 小景
- 140 汨罗江盘石洲 / 汨罗高家坊曹公塘村口
- 141 湘江西湖桥 / 湘江边
- 142 湘阴鹤龙湖之晨 / 湘江之晨
- 143 鹤龙湖堤上（两幅）
- 144 岳麓山古银杏树和自来钟 / 树丛
- 145 岳麓山麓山寺千年罗汉树 / 芦苇
- 146 岳麓山蔡锷墓前枫树 / 沈家湾
- 147 中山市街头榕树 / 湘江岸石
- 148 浏阳周洛风门口
- 149 张家界天门山天门洞 / 浏阳大围山
- 150 福建武夷山 / 广东丹霞山 / 平江福寿山
- 151 长沙化龙池之一
- 152 婺源李坑之一
- 153 婺源李坑之二
- 154 长沙县福临铺
- 155 湘潭县昭山码头
- 156 岳麓书院
- 157 长沙化龙池之二 / 芙蓉广场
- 158 作者简介

手忙脚乱的画境

钢笔风景速写的艺术魅力何在？我感觉，就在短暂一瞥的激情挥洒之间，就在手忙脚乱的线条变化之间，就在美妙与缺失都不可复制之间。

什么画笔比得上钢笔所产生的速率？钢笔一旦“速”起来，能有效地适应你激情放纵地捕捉美，倾泻内心瞬间的感受。钢笔速写只有出手快，线条才流畅生动，才有生命；只有出手快，才会放弃枝节，自然产生黑白相生的节奏，形成强烈的视觉冲击力。慢下来，感觉就迟钝了。时间一长，越画越死，速写之魅力反而渐行渐远，乃至荡然无存。只有速写到一定的数量，你才可能突然明白“什么时候收笔”是一种境界。美国画家奥列佛对钢笔速写有个时间限定——“快则30秒，慢则半小时。”这是很有道理的经验之谈。

站在游人如织的风景点，限定极短的时间，钢笔速写就是在围观人群逼视下，笔尖在白纸上的“花样滑冰”。笔尖下的线条一旦滑入那种突兀炫目拼搏的状态，是非常惊险刺激的。你心存旁骛怕失败，那就真会闪失！不要总把速写失败归因于灵感没有来，许多失败都源于对钢笔速写的认识不到位。缺少认识哪来的灵感？

在“花样滑冰”的那一刻，你的认识需要高过你的手。认识没有上去，你无法自信，手感迟疑，下笔处于碰运气的状态。这种状态下，不管你如何勤奋努力，哪怕你连续画十张百张，你的作品也很难有实质性的提高。

摊开你的速写，冷静地琢磨一下，那些看似完整的画面，横看竖看就是没

有味。这是为什么？因为你认识不到问题出在哪儿，不断地画，等于不断地重复着自己的毛病。出现这种状态，很可能是你速写时的观察方式还只是停留在游人赏景的视角，你还缺乏独到而敏锐发现美、抓住精彩的眼睛。你应该停下笔来，认识什么是好的钢笔风景速写，提高眼睛的修养。

发现美的眼睛，不是纯自然主义的眼睛。而是善于累积自己的审美经验，构建绘画的审美认知结构，从自然对象中提炼出识别美的眼睛。当你对钢笔风景速写达到一定的鉴赏水平，物象迁移到你的意象时，你才能面对同样的风景，感受到一般人看不到的美妙，灵感才会不断闪现，产生独特视角。

钢笔速写的观察方式是，在正确理解黑白构图透视结构的基础上，把选择的景观归纳成长、方、圆、三角等等不同形体，分出不同层次，强化不同明暗，转化为美的元素，在头脑中瞬间重新排列组合。独特视角选择美景托物寓兴是感性，观察方式撮其精华化繁为简是理性。有了感性和理性的结合，你的认识就基本到位了，眼中的观察在心中形成了美妙的图景。此时，你非常清楚地知道自己要画什么，不画什么。你会快速地把钢笔落在感觉中的“关键部位”，采用自己熟悉的兴趣的绘画语言铺陈开来，手头功夫也会跟上感觉自然地得到发挥。由此，你的画面就有可能出现超乎预料、产生灵动的艺术效果。

如若你有素描基础，你观察“关键部位”会敏感而精准。钢笔速写可以对应结构素描和调子素描分为线描画法和明暗画法。钢笔线条是不可更改的，速写时，尽量不要先打轮廓，而是从风景最精彩最动人的地方开始画。

若用线描画法，风景最精彩最动人的形体的结构转折处就是着笔的“关键部位”。这不是一个点，而是一个区域。你第一笔没有画准确不要紧，再

画！在这个区域里，哪怕还是没有画好，仍然不要紧！横涂竖抹，皆是绘画的生动。也许那些当时你画错的线条，最后可能成了画面精彩的放纵，激情的行迹，增加了画面的厚度。千万不要轻易有意涂抹掩盖错画的线条，这些自然线条正是艺术的真实，正是钢笔风景速写的现场感！

倘若你画的主体是建筑，线描往往是从上而下，一气呵成。因此，只懂得点透视知识的皮毛是不够用的。现场速写时的建筑透视错综复杂，可能有许多不同朝向、不同的消失点，一条透视线角度不准确，整幅画的感觉都扶不正了。这需要你对透视结构烂熟于心，把对这些关系的理解转化成一种直觉，你的钢笔才能在速写中挥洒自如。

若用明暗画法，你就像画调子素描一样，从明暗交界线着笔，这里就是“关键部位”。你眼中的风景，如房屋山水树木都已经成为不同形体的明暗元素，你的笔不会落在形体的最亮部位，而是落在最暗的阴影部位。倘若采用宽头的美工笔，你笔到之处，迅速呈现强烈的黑白对比效果，此时要特别控制暗部的范围，注意留有余地和透气空隙。画实容易，画虚难。画在实处，精彩却在虚处。这也就是古人所谓“计白当黑”、“知白守黑”的道理。钢笔线条浓淡不明显，全凭手感把握粗细轻重与疏密。因此，画次要部分比画主体更须斟酌。不经意间，次要的形体常常画着画着就跑到前面来了，这需要你对构图层次虚实概念明晰。许多钢笔风景速写的失败，不是没有画够，而恰恰是画过了，不该深入的地方深入了；画满了，该空白的地方填实了。

特别需要指出的是：钢笔是舶来品，由此而生的钢笔画一直弥漫着“洋气”，印着科学的焦点透视和铜版画精雕细刻的胎记。倘若我们把中国画的构