

微课程资源共建共享联盟系列丛书

微课程 设计与案例赏析

主编 李玉平 刘静波 付彦军

WEIKECHENG
SHEJI YU ANLI SHANGXI

微课程资源共建共享联盟系列丛书

微课程 设计与案例赏析

主编 李玉平 刘静波 付彦军



WEIKECHENG
SHEJI YU ANLI SHANGXI

中国人民大学出版社
· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

微课程设计与案例赏析/李玉平, 刘静波, 付彦军主编. —北京: 中国人民大学出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-300-19783-8

I. ①微… II. ①李… ②刘… ③付… III. ①远程教育-网络教学-教学设计 ②远程教育-网络教学-教案(教育) IV. ①G434

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 163893 号

微课程资源共建共享联盟系列丛书

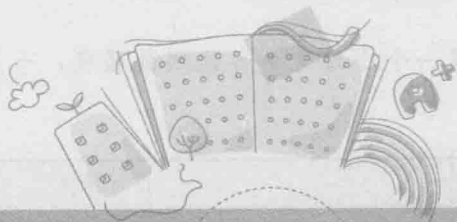
微课程设计与案例赏析

主编 李玉平 刘静波 付彦军

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511770 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京易丰印捷科技股份有限公司		
规 格	185 mm×260 mm 16 开本	版 次	2014 年 8 月第 1 版
印 张	16	印 次	2014 年 8 月第 1 次印刷
字 数	323 000	定 价	45.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换



前言

先从一个虚拟的故事开始……

要开学了，今年学校有一项关于班级文化建设改革活动要启动：将过去学校或教师给学生制定公约的做法改为教师与学生一起研究方法，依据共同讨论出的方法制定公约，用儿童语言代替成人语言，建设“儿童教室”。

这是项不轻的任务，教师的统一培训时间只有两天，而且要高质量完成。面对这看来是很困难的任务，负责的王主任却显得很有把握：因为他们正在使用一种新的学习课程——微课程，简单地说就是网络上的视频文件，每集微课程只围绕一个主题，经过富有创意的设计，用现代技术制作，形成5~10分钟的视频文件。微课程简短精美，很有启发性，使用也很方便，可以集体学习也可以自主学习。

王主任从八月初就开始准备了，他要领导他的团队设计两套教师培训课程：一套“基本课程”和一套“推送课程”。基本课程是每一个教师都必须学的，推送课程则是根据教师的学习反馈，有针对性地给每一位教师随时生成的个性课程。

经过一个月的辛苦工作，“基本课程”终于形成了。

有微课程的学习会变成什么样？我们接着从刘老师的体验开始。

开学前刘老师就知道学校要改革班级文化，但具体怎么改革他也不清楚，反正学校让怎么改革就怎么改革吧……

不过开学后的培训让刘老师有点意外，没有了专家的讲座，而是先拿到一个电子



课程表，“老师们，今天上午第一个小时先学习这些微课程，十点开始我们组织讨论……”

	微课程	学习链接
第一组	班级文化图	http://v.youku.com/v_show/id_XNDY0MTEzNjM2.html
	简单推广新班级文化	http://v.youku.com/v_show/id_XMzcxMTQ5MTA4.html
	教室布置图	http://v.youku.com/v_show/id_XMzY4NjMzMzky.html
	01 天成班级文化第 1 集：班级文化六部分	http://v.youku.com/v_show/id_XNDg0MjY2OTky.html

大家坐在办公室的电脑前，打开了电子课程表，用鼠标点点链接，学习就开始了。这种形式让刘老师有一点意外，不过更让他意外的是他看的微课程：每一集都很短，不过五分钟，但是给他的启发却不小；而且有优美的音乐，有精美的画面……他突然有一种全新的体验，而且有了一种想试试的冲动，而这种感觉多年没有出现了。

十点的讨论开始了，王主任组织大家分成小组，一起讨论微课程《班级文化图》，研究这些约定发生了什么变化，这对学生意味着什么。

两个小时的讨论后，大家对这种新的班级文化有了新的理解。

下午，开始研究操作层面的问题：哪些是我们可以做的，如果要做会有什么风险……中间又拿出了一个小时的时间，刘老师学习了第二组微课程。

	微课程	学习链接
第二组	02 天成班级文化第 2 集：班级文化三部曲	http://v.youku.com/v_show/id_XNDg0Mjc3ODE2.html
	03 天成班级文化第 3 集：学习型教室	http://v.youku.com/v_show/id_XNDg0MjgxMjAw.html
	04 天成班级文化第 4 集：公约之变	http://v.youku.com/v_show/id_XNDg0Mjg1NDc2.html

再感受，再相互启发，最后每一位班主任都拿出了一个计划。

第一天的培训工作就这样结束了。刘老师回家了，但王主任却没有回家，他开始分析每个班的计划……

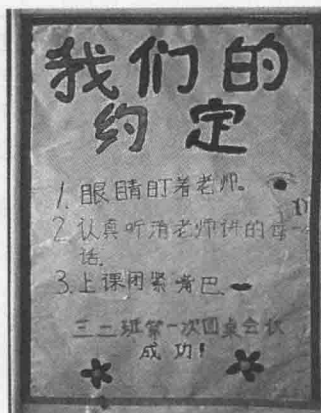
第二天的培训开始了。

这一次依然是在电脑前，刘老师开始自主学习下面的内容，从新的角度开始研究儿童的话语体系。这次的学习是从一个学习案开始的，两张照片的比较，然后做一些选择题与问答题。

思考两个班级公约的同与不同



A



B

1. 如果要做 B, 担心学生不守信?
 2. 如果用 B, 是不是会影响学生的全面发展?
 3. 怎么与小红花的评价结合起来?
 4. 我的班会怎么办?
 5. 能不能让能力弱的学生当班长?
 6. 我的小组合作怎么办?
- 你还有什么担心的问题?

回答这些题目并不难, 客观地讲, 这也正是刘老师所担心的问题, 虽然昨天讨论了, 但是真正到了实践, 是会遇到上面的问题的……因为只让提交最困惑的问题, 刘老师选择了“如果要做 B, 担心学生不守信?”, 将答案提交了上去。奇妙的事就在提交了答案之后出现了……答案刚刚提交还不到 5 秒, 刘老师的信箱立即收到一封信:

刘老师您好, 谢谢您的回答, 基于您的问题, 现推荐下面的材料, 请您再读一读, 看是不是会对您有启发?

1	双赢带徒弟	http://v.youku.com/v_show/id_XNTUwNTM4NDI4.html
2	都是小专家	http://v.youku.com/v_show/id_XNTM2MzMzMjQw.html
3	我们班上专家多	http://v.youku.com/v_show/id_XNDUxNzA2MDA4.html
4	小组角色培养五招	http://v.youku.com/v_show/id_XNDYyNzYxOTc2.html

刘老师觉得很奇怪, 电脑怎么会自动回复? 更奇怪的是, 每个人收到的回复都不一样……

下面是高教师收到的回复:

1	标准研究(上) 师生一起定标准	http://v.youku.com/v_show/id_XNTMzNzczMzg0.html
2	标准研究(下) 我的比赛我做主	http://v.youku.com/v_show/id_XNTMzNzc1MjYw.html

下面是何老师收到的回复：

1	56号教室：道德发展6阶段研究（上）	http://v.youku.com/v_show/id_XNjIxNzcwMDMy.html
2	56号教室：道德发展6阶段研究（下）	http://v.youku.com/v_show/id_XNjIxNzg5Nzcy.html
3	诊断我的道德教育6阶段	http://v.youku.com/v_show/id_XNjIxNzk4MTIw.html
4	我与雷夫：我在道德6阶段的哪一段	http://v.youku.com/v_show/id_XNjIxODQ2MTU2.html

这时他才知道，这叫“推送技术”：根据学习者的回答，对他的情况做出诊断，之后根据他的需要，自动生成个性化的学习资源，而且自动推送给他！更重要的是这一切都由电脑自动完成……

这就是王主任们假期忙的事……

刘教师开始认真学习，确实很受启发。

上午十点，又开始了讨论……就这样，一个详细的计划终于形成了。

两天的培训结束了，确实达到了目标，大家不但理解了“儿童教室”的核心，而且感觉简单、轻松。

开学后，这样的学习并没有停止，一直在继续，特别是个性化的推送也一直没有停止。下面是刘老师收到的部分资源：

1	泰迪的故事（黎加厚团队作品）	http://v.youku.com/v_show/id_XNjQ5MTM1MTA4.html
2	5—1 泰迪的启示：成长记录册（李玉平作品）	http://v.youku.com/v_show/id_XNjQ5MTM3NTQw.html
3	5—2 泰迪的启示：汤普森的智慧（李玉平、黎加厚作品）	http://v.youku.com/v_show/id_XNjQ5MTM4NDc2.html
4	5—3 泰迪的启示：礼物的背后（李玉平、黎加厚作品）	http://v.youku.com/v_show/id_XNjQ5MTM1MjY0.html
5	5—4 泰迪的启示：泰迪对汤普森的影响（李玉平、黎加厚作品）	http://v.youku.com/v_show/id_XNjQ5MTM4MTU2.html
6	5—5 泰迪的启示：研究三层次（李玉平、黎加厚作品）	http://v.youku.com/v_show/id_XNjQ5MTM1Mjg4.html
7	2—1《泰迪的故事》背后的故事（李玉平点评）	http://v.youku.com/v_show/id_XNjQ5MzI3NDIw.html
8	垃圾桶消失（李玉平、丁清尚作品）	http://v.youku.com/v_show/id_XNTUwNjE0ODQ4.html
9	放大孩子的优点（AB案）	http://v.youku.com/v_show/id_XNTA4NjAxMzE2.html
10	脚本史上最温馨的拥抱点评（AB稿）	http://v.youku.com/v_show/id_XNTA3ODY4NDc2.html
11	评价五招 OK	http://v.youku.com/v_show/id_XNDcxMzY2MzE2.html
12	“父爱”小讲坛（片断）	http://v.youku.com/v_show/id_XNDg0MTE0MjA4.html
13	美好的约定 OK	http://v.youku.com/v_show/id_XMzcwNjc2MzEy.html
14	心情管理员	http://v.youku.com/v_show/id_XMzI4MDg2MDcy.html
15	小组有了鼓励员	http://v.youku.com/v_show/id_XMzI3Mzc3NzY4.html

还有一点需要补充：期间刘老师的一些实践经验也被开发了出来，并且也进入了学校



的资源库，成为给他人推送的学习资源。

故事讲完了，不知大家是不是感受到一种新的学习方式，是不是感受到下面四点：

1. 微课程的广泛运用：“微课程”不仅仅可供自主学习，将微课程嵌入教研活动、课题研究等中，也成为培训与学习课程的一部分，创造了一种更富于个性的学习体验。

2. 个性化学习课程的推送：电脑会基于教师个人的回答，自动诊断出教师的现状，并自动推送教师需要的学习内容，量身定作教师个人的学习课程库。

3. 电脑、手机等学习工具的创造性使用：它们也成为学习不可分割的组成部分，学习将无处不在……

这就是未来学习。

已没有什么可以阻挡世界的变化——网络正改写着学习的定义，技术的创造性使用给学习带来了新的挑战与机遇。

本书重点呈现的就是上述学习中最核心的：微课程资源建设的技术与思想。

本书共分四章：

第一章 什么是微课程：对微课程的概念做了厘清，特别是对目前 PPT 捉屏系统制作的微课程、PPT 微课程等基本内容进行了介绍，也讲了微课程“精美、简洁、具体、意外、深刻、情感”六大特点。

第二章 微课程的使用：微课程主要用于教师专业发展，分个人专业发展、学校教研活动提升、网络远程学习等角度，介绍了微课程的使用，也包括微课程与课堂的渗透。

第三章 微课程的创作（上）：重点介绍微课程内容的选择与脚本的开发，这是微课程的基础。

第四章 微课程的创作（下）：主要介绍课程的制作技术，以 PPT 的制作为主。

说起微课程的源起确实很意外，一个自己都没有在意的行动，却成就了一种新的学习方式。

我从教 30 多年，1981 年至 1999 年，都在一线当老师，先在中学、后到小学，先在乡村、后到城市，经历了民办教师、主任、校长等各种角色。2000 年开始成为教研员，到现在又已 14 年，大大小小的改革经历了许多。一开始是自己做实验，当学校负责人后，领着教师们一起做。后来当教研员，领着众多的学校做，做得多了，积累自然也多了，对问题思考的角度自然也深入了。

要进行改革，需要教师转变观念，但更需要帮助教师解决实践中的具体问题，于是在 2003 年，我提出“小现象、小策略、小故事”的“三小研究”——“研究小现象、开发小策略、积累小故事”。

几年的实践，积累了 400 多个教学策略、600 多篇教学小故事及反思。表 0—1 是基于开放课堂的若干策略。

表 0—1

A 团队建设	B 小组交流	C 集体交流	D 教学设计	E-1 学习方法	E-2 记录与整理	F 评价与反思
A1 小组的角色 A2 角色卡 A3 角色研究班 A4 组长交流 A5 个性小组 A6 欣赏圈 A7 “欣赏栏”与“回音壁” A8 秘密伙伴 A9 表扬条 A10 “留学生” A11 换本写	B1 循环说 B2 循环写与循环贴 B3 复写纸 B4 发言卡 B5 采访 B6 追问三次 B7 合并重复的与选出重复 B8 二变一 B9 观点排序 B10 小组总结	C1 访客 C2 漂流本 C3 交流墙与问题园 C4 主题学习组 C5 摆擂台 C6 黑板记录 C7 汇报他人 C8 表达模板	D1 答案引入 D1-1 挑战“问题答案” D1-2 挑战“正确答案” D1-3 其他班的精彩 D1-4 矛盾答案 D2 想象 D2-1 如果…… D2-2 可能是 D2-3 我想到了 D3 寻找联系 D4 分类 D5 发明概念 D6 学生的问题	E1-1 主题结构图 E1-2 维恩图 E1-3 循环图 E1-4 棱锥图 E1-5 目标图 E1-6 联想链 E1-7 联想网 E1-8 表格 E1-9 绘图	E2-1 小组记录本 E2-2 记录字数 E2-3 不用橡皮 E2-4 序号 E2-5 标注 E2-6 单元资料	F1 合作学习自我评价表(个人) F2 “我学会了什么?” F3 作业自我评价表 F4 合作质量评价表(集体) F5 小组评估员 F6 诚信签字 F7 一起制定 F8 研究标准 F9 时尚抽奖 F10 作业统计表

这些成果很具体，大家很认可，但在推广中也遇到了问题。

2009 年我们收集整理出版了《策略库》一书，期望帮助教师解决具体问题，但是在



回访学校时，感觉大家提出的问题依然是一些老问题：比如“如何分组”、“部分学生不参与”、“时间不够”等。其实类似问题的解决策略在《策略库》中都有，大家却没有看，当我们拿出《策略库》时，他们自己也有点不好意思了，“我们没有来得及看……”

问题出在哪里？现在生活节奏越来越快，整段时间学习越来越少，看整本书的时间自然也少了，人们需要寻找一种更简单、更便捷、更有效的成果呈现与传播方式。

我开始有意识地研究一些企业的管理方式，发现它们的 PPT 做得非常精致，于是我开始改良自己的 PPT。再后来我发现 PPT 有一些有意思的功能，比如“自动播放”、“插入音乐”……于是开始尝试着改良自己的 PPT——“微课程”的萌芽出现了。

我的第一个改良的作品是《捂本的孩子》，下面是故事的原稿：

一次听课时，发现一个小男孩的作业质量不怎么样，当我想帮助他时，他却将本捂起来，不让我看。后来在小组合作时，他同样也将本夹了起来，不愿让同伴看。



这是一个常见的小现象，为什么会这样？我想到了课堂环境：他感觉课堂是不安全的，不愿意让别人知道自己的弱点……孩子为什么会变成这样？我开始分析他平常的处境：可能是总受到老师或同学的批评甚至嘲笑，所以他索性将自己“包”起来，拒绝别人的帮助。

遇到这种情况怎么办？应从学生和教师两个角度共同推进。

首先给学生推荐一些交流的语言，提高交流质量，比如，“没有关系，我会帮助你的”、“我们两个核对一下”、“这道题我是这样做的”、“我们先看你的答案好不好”等。

其次教师也要创造安全的环境：告诉同学们不要嘲笑他，大家的笑声会让他更紧张；分析他的答案时，可以展示正确答案，并让他分析错误的原因；帮助他时，悄悄地走过去，轻声地提醒；如果发现他做对了，及时地鼓励他，让他发言讲做对的经验。

我们除了关注知识，也关注人的感受、关注心灵的感受。

这种情境很常见，但是意识到的教师并不多，上述故事除了介绍过程，还讲了具体的办法。于是我想试着做一个“新潮 PPT”：简洁、有画面、配着音乐，而且能自动播放。

第一步将上面的文章改编，形成脚本；第二步制作 PPT，并加入图片；第三步插入音乐，并设计每一页播放的时间……整整两天，一个“新潮 PPT”做好了。下面是当时修改的文本：

听课时

发现一个小男孩，很可爱，很乖
但……

不经意间看到
他的作业质量不高
做错了

我想帮助他，于是凑过去

可你猜怎么了

“老师别看”



他捂住了本
为什么拒绝我的好意
他对我不熟悉?
他没意识到错误?
我很纳闷
故事还没有结束
接下来教师布置同桌互相交流
同伴要合作了,会出现什么情况
一起猜猜
他夹住了自己的本
他只看同伴的作业
同伴讲,他只是听
合作结束时他长吁一口气
最终也没打开自己的本
这是为什么
先猜猜
他是不是总受同学的奚落
他是不是总受教师的指责
他是不是总给小组丢分
是不是他的回答引起过全班大笑
他的作业是不是被老师狠狠打“×”
他的黑板演示是不是成为错误典型
结果如何?
他退缩、逃避、害怕
于是
捂
将自己包了起来
用一种不易被理解的方式面对生活
看明白了吗?
我们班有这样的学生吗?
您是不是也为此烦恼
推荐一组办法也许有帮助

1. 这样教育孩子
教育学生这样鼓励同伴:“没有关系,我会帮助你的”
教育学生这样帮助:“我们两个核对一下”、“这道题我是这样做的”
教育学生这样沟通:“我们先看你的答案好不好?”
2. 教师这样帮助
教师对全班同学这样说:“不要笑,他已很难过了,大家的笑声会让他更紧张”



教师这样处理他的答案：展示做对的，让他分析错误的原因

教师这样帮助他：悄悄走过去，“我看看，好给你找帮手”

教师这样鼓励他：“恭喜你，正确，一会儿举手，给大家分享”

明白了吗

除了知识，还要关注人的感受

除了知识，更要关注心灵的感受

以下是根据脚本设计的 PPT：





同伴要合作了 会出现什么情况	一起猜猜	他夹住了自己的本 
他只看同伴的作业 	 同伴讲，他只是听	合作结束时 他长吁一口气 
最终也没打开 自己的本 	这是 为什么 	 先猜猜
他是不是 总受同学的奚落 	他是不是 总受教师的指责 	他是不是 总给小组丢分 
是不是他的回答引起过 全班大笑 	他的作业 是不是被老师 狠狠打X	他的黑板演示 是不是成为错误典型？
结果如何？	他 退缩 逃避 害怕	于是 搭 

捂 将自己包了起来	 用一种不易被理解的方式 面对生活	看明白了吗?
我们班有 这样的学生吗?	您是不是 也为此烦恼	推出一组办法 也许有帮助
1 这样教育孩子	教育学生这样鼓励同伴 没有关系, 我会帮助你的 	教育学生这样帮助 “我们两个核对一下” “这道题我是这样做的” 
教育学生这样沟通 我们先看你的答案好不好 	2 教师这样帮助	教师对全班同学这样说 不要笑, 他已很难过了 大家的笑声会让他更紧张
教师这样处理他的答案 展示做对的 让他分析错误的原因	教师这样帮助他 悄悄走过去 “我看看, 好给你找帮手”	教师这样鼓励他 恭喜你, 正确 一会儿举手, 给大家分享 
明白了吗	除了知识 还要关注人的感受 	除了知识 更要关注心灵的感受 



在一次培训班上，我试着播放了这个“带着音乐的 PPT”，反响出奇的好，大家都围着我耍拷贝，说“太感人了”，一位女老师甚至哭了：“我的孩子正在经历这样的遭遇。”

大家的认可激发了我的热情，一发而不可收。我从积累的小现象、小策略、小故事中选择了 40 多篇，改编为这种 PPT 并上传到网络。让我感到意外的是，这些 PPT 在网上迅速传播开来。我忽然意识到，这不就是我正在寻找的新传播方式吗？

这就是微课程的雏形。

微课程的内容定位于教师专业发展，有对教育现象的剖析，有教学策略的推荐，有教育故事的讲叙，贴近现实。微课程制作也不复杂，是大家最熟悉的 PPT，不同之处在于有音乐、画面与简洁的文字搭配——学习时只需要打开 PPT，便会自动播放，学习者可在优美的音乐声中静静地欣赏画面、阅读文字，进而引发思考。

微课程一面世，就得到了广泛的好评。许多专家称之为“填补了教师专业发展的一个空白”、“创造了一种新的学习模式”。

关于“微课程”这个概念同样有一段有趣的故事。

与深圳龙岗区教师进修学校从 2006 年开始合作，到现在已有近十年的时间了，我与刘静波校长非常谈得来，每学期我总要到龙岗两三次，两人在一起总有讨论不完的话题。2010 年底，我们俩又一次聚在一起，开始讨论这种自动播放的 PPT 的价值，也开始思考给它起个什么名字的问题。

首先我们感觉它是一种“课程”——可以独立使用，也可以组合使用，但具体叫什么课程？我们列出了一大堆名字：

智能课程——突出了自动学习的功能，但不能突出时间短的特点

音乐课程——突出了娱乐，但容易与“音乐”混淆

5 分钟课程——突出了时间短，但课程时间很难做到正好 5 分钟

快餐课程——突出了快速，但感觉品位低了许多

最后我们都想到了一个流行词“微”——微博、微电影……现在进入了“微时代”，我们所研究的课程不也正是一种“微”的学习方式吗？于是有了“微课程”和“微型课程”两种选择，“微”意味着简单，字数少占了先机，于是“微课程”这个名字就这样出现了。

后来总有人问我：“微课程”是不是受美国新墨西哥州圣胡安学院的高级教学设计师、学院在线服务经理戴维·彭罗斯（David Penrose）的启发？

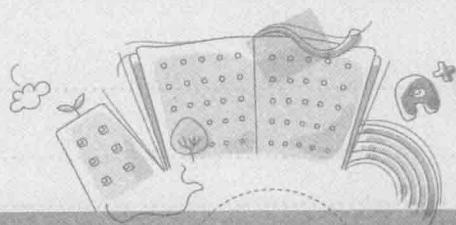
其实这是没有关系的，后来我查了查相关资料，感觉有相似的地方，比如都是基于网络与多媒体的学习、时间短，但差异也很大，见表 0—2。

表 0-2

	戴维·彭罗斯的“微课程”	李玉平的“微课程”
制作工具	屏幕捕捉系统	PPT
对象	学生为主：帮助学生学习知识	教师为主，教师专业发展为主
方式	教师使用，课堂为主	研究使用，教研活动为主
内容	学科知识：语文、数学……	教育教学知识：班级管理、自主学习、合作学习……

微课程从问世到现在，其传播速度远远超出想象，微课程也给教师专业发展及学校的研究带来了越来越多的变化：例会前播放、远程学习、网络论坛、主题研究、家长会播放……越来越深入与普及。

(李玉平)



目录

引 言	1
第一章 走进微课程	1
第一节 微课程概述	1
第二节 微课程的六大特点	3
第三节 讨论微课程（讨论实录）	9
第二章 微课程的使用	13
第一节 纳入学校研究系统	13
第二节 微课程嵌入网络平台	21
第三节 线上线下一体化研究	30
第四节 微课程的实践与思考示例	49
第五节 以微课程为支点，助推教师专业成长	55
第三章 微课程的创作（上）	65
第一节 微课程素材来源及开发步骤与标准	65
第二节 小现象微课程脚本开发	68
第三节 小策略微课程脚本开发	89
第四节 小故事微课程脚本开发	123
第五节 综合性微课程脚本开发	164
第六节 其他微课程脚本开发	174