

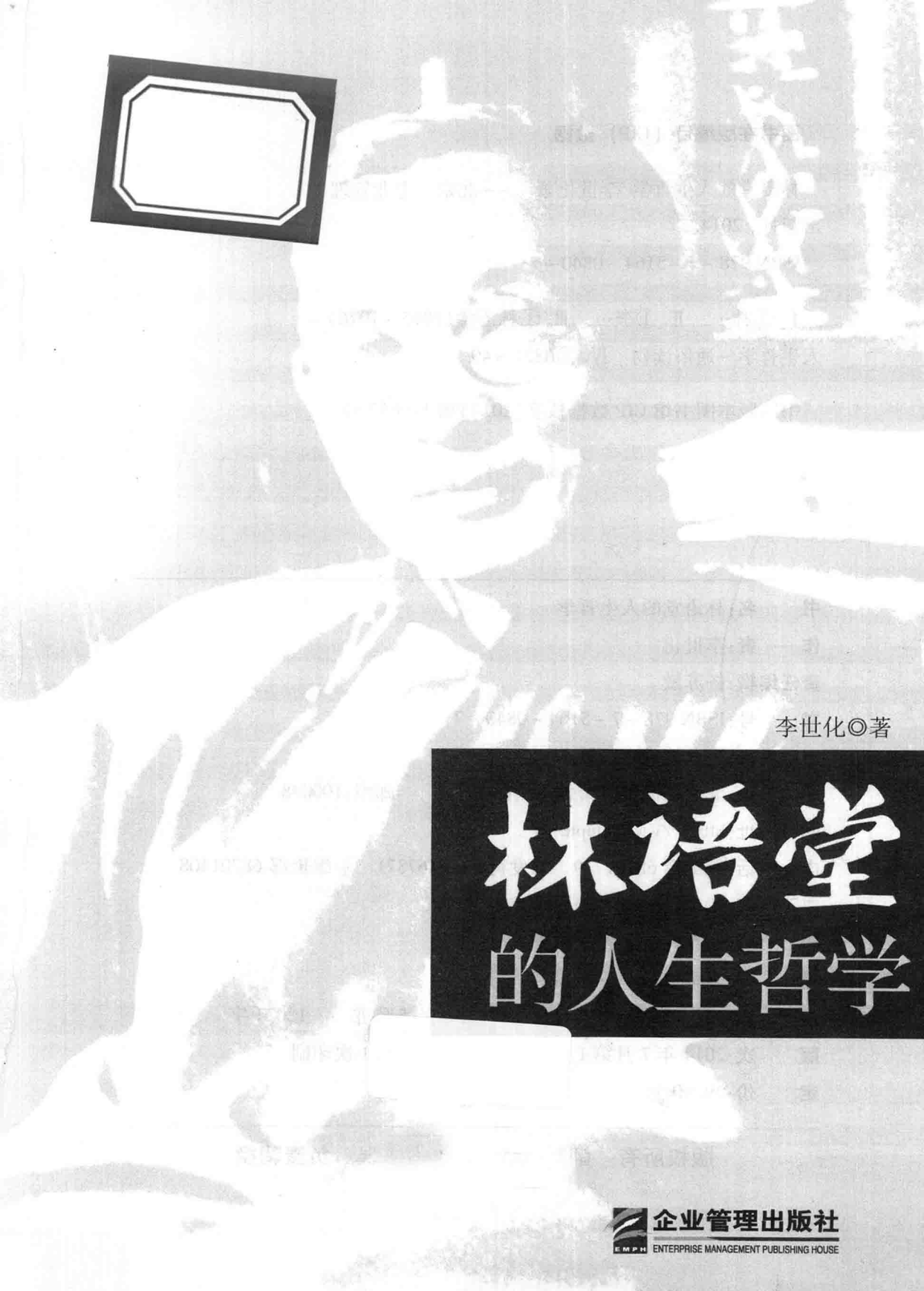
人
生
哲
学

李世化◎著

林语堂 的人生哲学

林语堂的人生哲学可以用一句话来概括：悲剧的喜剧人生观，在他身上融汇了东西方的智慧，他以人生优游者的独特视角展现出诗样人生、才情人生、幽默人生、智慧人生的别样风情。

 企业管理出版社
ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE



李世化◎著

林语堂 的人生哲学



企业管理出版社

ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

林语堂的人生哲学/李世化著. --北京: 企业管理出版社, 2014. 7

ISBN 978 - 7 - 5164 - 0840 - 7

I. ①林… II. ①李… III. ①林语堂(1895 ~ 1976) - 人生哲学 - 通俗读物 IV. ①B821 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 110052 号

书 名: 林语堂的人生哲学

作 者: 李世化

责任编辑: 杨苏敏

书 号: ISBN 978 - 7 - 5164 - 0840 - 7

出版发行: 企业管理出版社

地 址: 北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编: 100048

网 址: <http://www.emph.cn>

电 话: 总编室 68701719 发行部 68467871 编辑部 68701408

电子信箱: 80147@sina.com zbs@emph.cn

印 刷: 北京嘉业印刷厂印刷

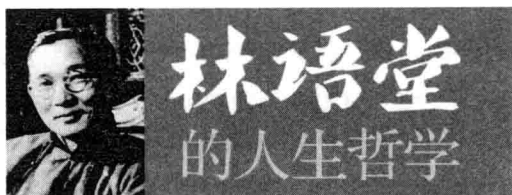
经 销: 新华书店

规 格: 170 × 240 毫米 16 开本 14.5 印张 180 千字

版 次: 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 29.80 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换



林语堂经典语录

1. 我们对于人生可以抱着比较轻快随便的态度：我们不是这个尘世的永久房客，而是过路的旅客。
2. 人生真是一场梦，人类活像一个旅客，乘在船上，沿着永恒的时间之河驶去。在某一地方上船，在另一个地方上岸，好让其他河边等候上船的旅客。
3. 一般人不能领略这个尘世生活的乐趣，那是因为他们不深爱人生，把生活弄得平凡、刻板，而无聊。
4. 一个人彻悟的程度，恰等于他受痛苦的深度。
5. 享受悠闲生活当然比享受奢侈生活便宜得多。要享受悠闲的生活只要一种艺术家的性情，在一种全然悠闲的情绪中，去消遣一个闲眠无事的下午。
6. 我们必须调整我们的生活形态，使黄金时代藏在未来的老年里，而不藏在过去的青春和天真的时期里。
7. 人生是残酷的，一个有着热烈的、慷慨的、天性多情的人，也许容易受他的比较聪明的同伴之愚。那些天性慷慨的人，常常因慷慨而错了主意，常常因对付仇敌过于宽大，或对于朋友过于信任。
8. 没有幽默滋润的国民，其文化必日趋虚伪，生活必日趋欺诈，思想必日趋迂腐，文学必日趋干枯，而人的心灵必日趋顽固。
9. 人生世上如岁月之有四时，必须要经过这纯熟时期……须知秋天的景色更华丽，更惊奇，而秋天的快乐有万倍的雄壮、惊奇、华丽。
10. 读书不可以强读，强读必无效，反而有害，这是读书之第一义。



林语堂之于我们，是一种浓重的情结，就像村上春树之于日本，米兰·昆德拉之于捷克，卡夫卡之于奥地利。他们既是本国的，又是世界的。那一抹微笑或是自得，或是青涩，或是疼痛，或是幽默，都已随着文字的变迁深深地植入人们心中，不择水土地生根、发芽、长成。

所以我们完全有资格得意和骄傲，因为我们有一个被公认为超脱又快乐地享受世俗乐趣的林语堂。

林语堂先生的过人之处，就是他一直对人文精神的高度关切，并且由此总结出了许多动人的生活经验和生存智慧。他的“半半哲学”秉承的是这样的信仰：工作，并且快乐；劳动，并且幸福着。人生也有缺憾，如果能从中超脱，做个平常而又受人欢迎和尊重的人，也是人的一大成就。倡导中庸的生存，肯定刚柔并济的处世，奉行豁达随性的生活，活得天真、简朴、自然、中道、幽默，这在纷乱繁杂、生活快节奏的环境下，无疑是往寂寂的水潭中投进了一粒粒圆润美丽的鹅卵石，激荡起迷人的涟漪，流水不腐，户枢不蠹。

当人们在欲望的追求中逐渐丢失自我，变得贫乏又可怕的时候，如果找个娴静的午后，坐在舒服的椅子上，带着几分挑剔的目光读一读林语堂人生哲学，恐怕会幡然悔悟，遗恨于自己曾经浪费掉的光阴，而重拾年少

时的天真与幻想了。

果能如此，你的心灵就还没有被暗黑的俗欲吞食，一切还是皆有可能的。清朝的李密庵写过一首《半半歌》，有云：

“看破浮生过半，半字受用无边。
半中岁月尽幽闲，半里乾坤宽展。
半郭半乡村舍，半山半水田园。
半耕半读半经尘，半士半民姻眷。
半雅半粗器具，半华半实庭轩；
衾裳半素半轻鲜，肴饌半丰半俭。
童仆半能半拙，妻儿半朴半贤。
心情半佛半神仙，姓字半藏半显。
一半还之天地，让将一半人间。
半思后代与沧田，半想阎罗怎见。
饮酒半酣正好，花开半吐偏妍。
帆张半扇免翻颠，马放半缰稳便。
半少却饶滋味，半多反厌纠缠。
百年苦乐半相参，会占便宜只半。”

如果我们学会这种人生哲学，就能呼唤出一个强大、成熟，又有魄力、有修为的内心世界，达到一种风不动我不动、风若动我先动的圆熟境界。这才叫做本色的人生。

工作和闲适，恰如鱼和熊掌，可以兼得了。

目 录

PREFACE

第一章 半江瑟瑟:品读林语堂的中庸之道

- 简朴是人生的要义 / 3
- 做个好人就自在 / 6
- 中庸透出的人情味 / 9
- 守拙也是真聪明 / 12
- 圆熟的学问 / 15
- 糊涂一半即成熟 / 18
- 酒饮半酣正好 / 21
- 隐忍的价值 / 25
- 取道中庸,你也可以成为哲人 / 28

第二章 半里乾坤:品读林语堂的幸福心灵

- 生的对面很平静 / 33
- 快乐源于天性 / 38
- 饮食的智慧外衣 / 42

- 随时与尽情 / 46
- 读书如同阅友 / 49
- 爱自己的天堂 / 52
- 让回忆结束 / 55

第三章 珠联璧合:品读林语堂的灵魂天堂

- 与良物为友,成高人 / 61
- 做自己的舵手 / 66
- 坚守自己的志趣 / 70
- 为别人的幸福努力就是你的天堂 / 74
- 放飞心灵 / 77

第四章 刚柔并济:品读林语堂的处世姿态

- 忍耐失败能换得另一个乾坤 / 83
- 热爱我们的工作 / 86
- 知人与自知 / 90
- 像水一样柔和,但要是污水 / 95
- 给自己一个柔性天下 / 99
- 不与俗人为伍,不与假道者为伍 / 102
- 你有嘴巴,却不一定会说话 / 105
- 梦,还是非梦 / 108
- 像大河流淌的速度 / 111

第五章 弱水三千:品读林语堂的爱恋人生

- 柳色人间 / 117
- 享受家庭之乐 / 121
- 爱情需要修炼 / 125

唯德让人美不胜收 / 128

不太精明的爱很芳香 / 131

第六章 一蓑烟雨:品读林语堂的豁达生活

烦恼仅在取舍间 / 137

凡事亦雅,但不必刻板 / 140

争的脸面还是命 / 143

现在即天堂 / 146

快意人生的炫目法则 / 149

纯真的妙处 / 152

小楼观山水 / 156

在游戏中工作 / 160

岁月在雕琢 / 162

第七章 儒道学生:品读林语堂的精神家园

人生这张山水画 / 169

若此历练 / 172

爱别人就像爱自己一样 / 175

知足是镶在心上的水晶 / 178

学会忘记 / 181

何必要完美 / 184

做神其实很容易 / 187

让我们亦儒亦道地生存 / 190

第八章 曲径通幽:品读林语堂的智慧天空

改变自己 / 195

会心的微笑最聪明 / 199

造就一种新鲜	/ 203
幽默的奖赏	/ 208
幽默着并伟大着	/ 212
自嘲的趣处	/ 216
给生活来匙蜜糖	/ 218
幽默中的智慧种种	/ 221



第一章

半江瑟瑟：品读林语堂的中庸之道

以与众不同的姿态永远停留在人们仰视的目光中的林语堂，教给世人用“半半哲学”泰然潇洒地直面人生。他讲述的“半半”，是大道之行的中庸，却又彰显着自己的个性。因为他告诉我们的，不是处心积虑地算计世事，而是让我们要用最放松的心态享受最趣味的生活，用最纯净的心灵接近最快乐的本性，触摸云与海的彼端。



简朴是人生的要义

中国文化最健全最优美之处，乃是“淳朴”二字，教人认得简朴生活之美。

——林语堂《生活的艺术》

神话中的仙子是从来不食人间烟火的。倘若一旦犯了戒，马上就会觉得身体像灌了铅块，再也飞不到天上去了。仙子之所以能成仙，虽然说首先得有仙根慧体，但在他修炼的过程中最基本的是什么？无过于四个字：清心寡欲。因为寡欲，所以省却多少俗世纷扰，才能神清气爽，珍爱自己所处的自然环境；因为清心，所以见风是风，见雨是雨，而不会弄出将风听成是鬼吟哦，将雨当成是离人之泪种种。然后就会生活得很痛快，少烦恼，自然就长寿，自然就得道成仙了。

天地之间的事物都保持自己的本然形态，曲的不需用钩，直的不需用笔墨描直，圆的不需用圆规，方的不需用角尺，黏合在一起的不需用胶漆，捆绑在一起的不必用绳索，它们自自然然生成这个样子。天地从来不



加干预而让万物任其自然。

要实现自然的美就必须无为，一有人工雕琢的痕迹就破坏了自然。

应该不经磨砺而志向高尚，不讲仁义而有修养，不求功名而能治国，不处江海而心境清闲，不事养生而能高寿，自然无所不忘，可又无所不有，这样，无为至极而又众美荟萃。

美是在一种毫无目的毫无意识中实现的。天地之中的月白风清、春华秋实，或曲或直、或方或圆，并没有谁去为它苦心追求和精心修饰而成为这个样子，一切都是在无心无为中自然达到的。

一个内心自由、舒展之人必然是生活俭朴之人。他去掉了生活中那些不必要的奢华排场、时髦感觉，而热爱平实单纯的格调和方式。

生活的简朴必然是精神、思想简朴的外化，它使一个人完全褪尽浮华，尽露本色。

思想的简朴是指思维冲破了迷雾、排除了纷扰而达到明朗清纯时的状态。

林语堂有一段话说得极为中肯：“说起来有点矛盾，简朴就是思想深刻的标志和象征。在我看来，在研究学问和写作上，简朴是最难实现的东西。欲求思想明澈已经是一桩困难的事情，然而简朴更需从明澈中产生出来。当一个作家在役使一个观念时，我们可以说那观念也在役使他。这里有一桩普遍的事实可以证明：一个刚从大学里以优异成绩出来的大学助教，他的讲辞是深奥繁杂、极其难于理解的，只有资格较老的教授们才能把他的思想用最简明易解的字句表达出来。”

林语堂强调：“生活及思想的简朴性是文明与文化的最崇高最健全的理想，当一种文明失掉了它的简朴性，人们深染习俗、熟悉世故而不再回到天真淳朴的境地时，文化就会到处充满困扰，日益退化下去。”他的一生最为得意的事情就是在这个污浊社会中非常明智地保护了自己自然的天性。

平淡像醇酒一样，表面上看起来朴素平淡，不修饰，不华丽，不以鲜艳浓丽吸引人，但含蕴却深厚丰富，相处久了，越看越有味。

当然，平淡不能淡而无味，否则，平淡就会滑向平庸。外表的平淡必须与内在的深厚结合在一起，这就能使一个人于朴素中见光华，在平淡处显清秀。

这些大致就是简朴的真实境界，只要有与自然相契的精神，你就可以变成尘世的精灵。



做个好人就自在

文字不好无妨，人不可不做好。

——林语堂《论做好一个人》

在古人的梦想里，是大丈夫就要有如下的抱负，即“修身、齐家、治国、平天下”。其中，不管你愿不愿意，都要把修炼自身品行放在首位。否则即使你有不世之才，也会令世人所不齿。那种鄙视的力量有时能把你从高官厚禄上扯下来，有时能阻止你成就事业，甚至还送你上断头台——这可丢掉本钱了。

林语堂说的“做好一个人”是说做一个有起码的道德操守的人。林语堂不反对人成为完美无瑕的圣人，但那种人毕竟不可多得，所以他更欣赏一般的好人和有缺点的人。他将未来的希望寄托在这样的人身上：“人人都把眼前手下的事做好，有识见，有操守，这个国家就好办了。”

林语堂始终主张人生在世首先不是学做事，不是建功立业，而是学做人，按照人所以为人的那些古学做一个好人。