

冯天瑜

文存

中华元典精神

冯天瑜文存

中华元典精神

长江出版传媒
湖北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华元典精神/冯天瑜著.

武汉:湖北人民出版社,2015.6

ISBN 978-7-216-08620-2

I. 中… II. 冯… III. 中华文化—通俗读物 IV. K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 137117 号

项目负责:姚德海 王建怀 左泽荣

常务编辑:左泽荣 尚晓梅

责任编辑:刘天闻

封面设计:汪 汉

责任校对:范承勇

责任印制:王铁兵

出版发行:湖北人民出版社

印刷:湖北新华印务有限公司

开本:700毫米×1000毫米 1/16

字数:566千字

版次:2017年6月第1版

书号:ISBN 978-7-216-08620-2

地址:武汉市雄楚大道268号

邮编:430070

印张:34.75

插页:6

印次:2017年6月第1次印刷

定价:138.00元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店:<http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话:027-87679656

投诉举报电话:027-87679757

(图书如出现印装质量问题,由本社负责调换)

ISBN 978-7-216-08620-2



9 787216 086202 >



冯天瑜，1942年生，湖北红安人。武汉大学人文社会科学资深教授，教育部社会科学委员会历史学学部委员。从事中国文化史及湖北地方史志研究。

《冯天瑜文存》卷次

中华元典精神

中国文化生成史（上册）

中国文化生成史（下册）

江河万古流——中华文明巡礼

人文论衡

明清文化史散论

中国文化近代转型管窥

月华集

辛亥首义史（上册）

辛亥首义史（下册）

张之洞评传

《劝学篇》《劝学篇书后》注评

“封建”考论

解构专制——明末清初“新民本”思想研究

新语探源——中西日文化互动与近代汉字术语生成

“千岁丸”上海行——日本人 1862 年的中国观察

中国思想家论智力 上古神话纵横谈

晚清经世实学

中国学术流变（上册）

中国学术流变（下册）

冯氏所著，除文存二十卷外，另有《中华文化史》（与何晓明、周积明合撰）、《日本对外扩张的文化渊源》（与任放合撰）、《东亚同文书院中国调查之研究》（与刘柏林、李少军等合撰）、《国际视野下的大武汉图像》（与陈勇编著）等，又主编《中华文化辞典》，编“冯氏三藏”（《冯氏藏墨》《冯氏藏札》《冯氏藏币》）。

献 辞 / 1

导 论 / 4

- 一、“元典”界说 / 4
- 二、“记忆”联系古与今 / 11
- 三、“三”（今）对“一”（古）的创造性复归 / 13
- 四、近代化进程与元典精神 / 18
- 五、后发型近代化对元典精神的借重与转换 / 22

第一章 轴心时代 / 25

第一节 概念提出 / 25

- 一、创制元典的特别阶段 / 26
- 二、“轴心时代”定名 / 27

第二节 历史条件 / 30

- 一、高级农业文明·城邦 / 30
- 二、国家制度初成·原始民主遗风 / 32
- 三、专职文化人·载籍·文化传播 / 33

第三节 元典创制者属性 / 34

- 一、哲人·智者 / 34
- 二、“文明思维” / 35
- 三、百科全书式 / 36

第二章 外域元典 / 38

第一节 印度元典 / 38

一、吠陀 / 39

二、佛经 / 41

第二节 希腊元典 / 43

一、荷马史诗 / 44

二、希腊群哲诸元典 / 45

第三节 希伯来元典 / 51

一、《律法·先知·文集》 / 52

二、《旧约全书》与《新约全书》 / 53

第三章 中华元典 / 60

第一节 前元典 / 63

一、“原始民主”与“观物取象”：氏族制时代留给元典的
两大精神遗产 / 63

二、“夏礼”与“殷礼”：元典前奏 / 69

第二节 《诗》 / 72

一、创作与编辑 / 73

二、分类 / 74

三、文学价值 / 75

四、教化功能 / 78

第三节 《书》 / 81

一、“政事之纪” / 81

二、今、古文之分与真伪之辨 / 82

三、文化史上的地位与作用 / 83

第四节 《礼》 / 85

一、礼治兴起与三《礼》入经 / 85

二、《周礼》、《仪礼》、《礼记》编次与作者时代 / 86

三、“礼”的文化学价值 / 88

第五节 《易》 / 93

一、题解 / 93

二、结构 / 94

- 三、作者及时代 / 96
- 四、“易道广大，无所不包” / 99

第六节 《春秋》 / 101

- 一、官修编年国史之滥觞 / 101
- 二、“笔削大义微言”的“书法” / 103
- 三、《春秋》三传 / 105

第七节 道、墨、释经籍亦为元典 / 108

- 一、《老子》（《道德经》）、《庄子》（《南华经》）的元典属性 / 108
- 二、《墨子》的创识丰富元典精神 / 111
- 三、《法华经》、《坛经》等佛典当归入中华元典 / 114
- 余论：中华元典总体特质与文本传播 / 117

第四章 中华元典创制 / 123

第一节 元典滥觞于西周王官 / 123

- 一、殷周之际的文化变革 / 123
- 二、周的“维新” / 124
- 三、西周王官——元典酝酿之所 / 126
- 四、春秋前中期列国公卿大夫阐发元典精义 / 130

第二节 从宫廷走向民间 / 131

- 一、学术下移的春秋末期 / 131
- 二、“诸子起于王官”与“诸子起于救时之弊” / 133
- 三、元典磨砺、发扬的新机遇 / 136
- 四、孔门师徒与六经成书的关系 / 137

第三节 系统化及向诸子扩散 / 144

- 一、百家争鸣的战国 / 144
- 二、元典在战国年间的系统化 / 146
- 三、“五经”非唯儒家专属，亦为道、墨、法、阴阳等诸家源头 / 152

第四节 元典定本 经学确立 / 155

- 一、秦帝国文化一统与元典厄运 / 155
- 二、元典在汉代整理、阐释及经学化 / 157
- 三、俗讲元典的童蒙读物之编撰 / 161

第五章 元典题旨（一）：“天人之辨” / 167

第一节 循天道 尚人文 / 168

- 一、参照系：诸外域元典的宇宙生成论 / 168
- 二、中国式宇宙论的特色 / 173
- 三、《周易》的“天道生机主义” / 179
- 四、中华元典的人文精神 / 183

第二节 远鬼神 近俗世 / 189

- 一、参照系：希伯来、印度元典对彼岸的深切关注 / 190
- 二、《尚书》“绝地天通”与《圣经》“巴别塔”之比较 / 193
- 三、“敬鬼神而远之” / 196
- 四、《易传》、《礼记》鬼神观的人文倾向 / 198
- 五、中华元典的“世俗性” / 201
- 六、中国宗教的现世化风格 / 202
- 七、“人生三不朽”与“复归自然”：中国式终极关怀两走向 / 205

第六章 元典题旨（二）：通变之道 / 210

第一节 通变易 守圜道 / 212

- 一、运动与发展——人类思考的又一母题 / 212
- 二、《诗》、《书》的常变观 / 214
- 三、《易》之三义：简易、变易、不易 / 217
- 四、“长于变” / 220
- 五、“反复之道” / 223
- 六、“变动不居” / 225
- 七、变易观的阴柔型与阳刚型 / 231
- 八、乾坤定位论 / 232
- 九、循环论 / 235

第二节 追先祖 垂史范 / 240

- 一、历史在诸元典系统中的不同地位 / 240
- 二、法祖·生殖崇拜·孝道 / 243
- 三、“古训是式” / 246
- 四、对于“藏往”的高度重视 / 250
- 五、以史“资治”，以史“垂戒” / 252
- 六、历史记载与历史诠释的尊严性 / 254

第七章 元典题旨（三）：“内圣”与“外王” / 259

第一节 重伦常 崇教化 / 259

- 一、伦理型文化的生成机制 / 261
- 二、维系血缘纽带的伦理观念构成文化中心环节 / 268

第二节 觅治道 求经世 / 274

- 一、“经世”与“入世” / 274
- 二、元典经世的两走向：“内圣”与“外王” / 280
- 三、秦汉以后经世精神的复杂形态 / 284

第八章 元典题旨（四）：“重民”与“尊君” / 292

第一节 君民之辨的左翼——民本主义 / 292

- 一、德治与民本 / 293
- 二、《书》、《诗》及老子、孔子、墨子的民本思想 / 295
- 三、《左传》和《孟子》对民本的阐扬 / 303

第二节 君民之辨的右翼——尊君主义 / 312

- 一、元典所见之尊君论 / 312
- 二、尊君论在儒法两家的演绎 / 316

第三节 民本与尊君的论战 / 320

- 一、以“民本”制约“尊君” / 321
- 二、民本论对极端尊君论的抗争 / 323
- 三、非君论与无君论：民本主义批判尊君主义的盟友 / 329

第九章 中华元典阐释 / 336

第一节 元典皆史 / 336

- 一、元典的经院化与经学化 / 336
- 二、元典在西方的“神化”与在中国的“圣化” / 341
- 三、将元典还原为历史文献的理性努力 / 342
- 四、“信古”·“疑古”·“释古” / 348
- 五、经史之别与元典的超越性 / 350

第二节 “《诗》无达诂”：元典阐释诸路向 / 353

- 一、“本义”确认与“引申义”发挥——“我注六经”与“六经注我”之辨 / 354
- 二、现实评判与历史估量——今文经学与古文经学之辨 / 360
- 三、文本的笺释与义理的开掘——汉学与宋学之辨 / 363
- 四、“引古”以“筹今”，“复古”以“新变”——元典精义的古今之辨 / 370

第三节 出土文献：元典阐释新起点 / 377

- 一、“传世文献”与“出土文献” / 377
- 二、“二重证据法” / 381
- 三、现代出土文献丰富元典文本 / 383

第十章 元典与“文化重演律” / 388

第一节 文化重演律 / 388

- 一、元典精神：近代化的一个重要思想动力源 / 388
- 二、“文化重演律”界说 / 390
- 三、“文化重演律”的典型范例：文艺复兴与宗教改革 / 392

第二节 中国古代的“文化重演律” / 396

- 一、“文化重演律”在古代中国的一般显示 / 396
- 二、以“文化重演律”透视明清之际进步思潮 / 399
- 三、明清之际进步思潮与欧洲文艺复兴之比较 / 407

第三节 中国近代的“文化重演律” / 411

- 一、近代与古代文化生成环境的差异 / 411

- 二、历史大螺旋与历史小螺旋 / 414
- 三、中国近代新学对早期启蒙文化的“复归” / 417
- 四、近代中国“文化重演”的旨趣：激动种性、西学中源、以古证今 / 426
- 五、近代中国“文化重演”现象的历史评价 / 433

第十一章 中华元典精神的近代转换（上） / 440

第一节 从忧患意识到近代救亡思潮 / 441

- 一、元典的忧患观 / 441
- 二、忧患意识的近代转换 / 448

第二节 从“穷变通久”到“更法—自强” / 455

- 一、元典论“穷变通久”和“自强不息” / 456
- 二、近代“更法—自强”观念的勃兴 / 461
- 三、洋务派“变易”与“不易”的二重变奏 / 464
- 四、维新派变易观的新进展 / 469

第三节 从“汤武革命，顺天应人”到近代革命论 / 474

- 一、中华元典的“革命”本义 / 474
- 二、中国近代革命论的勃兴 / 479

第十二章 中华元典精神的近代转换（下） / 486

第一节 从“华夷之辨”到民族主义 / 486

- 一、元典的华夷观 / 487
- 二、近代中国的民族主义 / 490

第二节 从原始民主和民本思想到民主主义 / 494

- 一、中华元典所载之原始民主对近代民主主义的启示 / 495
- 二、近代民主主义与元典民本思想的联系及扞格 / 498
- 三、民本思想的近代重铸 / 503

第三节 民生思想对元典精义的借鉴 / 511

- 一、元典的“养民—厚生”观与近代民生主义 / 511
- 二、元典的“大同一均富”观与社会主义 / 514

结语 元典精神的现世启示 / 518

一、高歌猛进的现代文明陷入二律背反 / 518

二、培元固本，超克文明悖论 / 524

主要参考文献 / 533

一、古 典 / 533

二、近 著 / 539

三、外 籍 / 542

跋一 / 544

跋二 / 546

献 辞

万物并作，吾以观复。夫物芸芸，各复归其根。

——《老子》第十六章

万物之数括于三：初异中，中异终，终不异初。

——〔清〕龚自珍：《壬癸之际胎观》第五

书籍是人类精神创造的载体、文化传播的重要媒介，她能突破时空的阻隔，使我们得以神交古人，并与域外人对话；她通过符号编码保存前代和异域的思维成果，又经由阅读者的解码工作，达到古与今、中与外的交融互动，提供建构新文化的信息源泉。正如美国诗人狄更生（Emily Dickinson，1830—1886）所描述的——

书

余光中 译

没有大帆船能像一卷书，
将我们送到异乡，
也没有任何骏马像一页
奔腾跳跃的诗章。
最穷的人们也能作此游，
而不受关税的威逼；
载运这人类心灵的车辆
取费是何等便宜。

诗作表达了作者对书籍的崇仰与感激。

笔者呈献的这部文稿，正是在此种情怀驱动下，研习中华民族最富于“元精神”的典册——《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》及先秦诸子书的心得结集。

上述典册早已成为中华文化的标志。人们要想透视中国人的灵魂，须借助对它们提供的符号编码的破译，正如透过《吠陀》去了解印度人，透过《荷马史诗》、《理想国》、《形而上学》去了解希腊人，透过《圣经》去了解基督徒，透过《古兰经》去了解穆斯林一样。

这些典籍的创制时代距离我们已相当遥远，但它们一直洋溢着活泼的生命力，其精义如同永远翱翔的不死鸟，越过数千年日月韶光，穿行数万里瀚海关山，并一再突破官方化、教条化导致的僵局，不断注入新的源头活水，始终伴随着我们民族历史的拓展和文化的演进，并构成与西方经典、印度经典鼎足而三的人类原创性精神支柱。直至现代，上述典籍包蕴的精神（诸如忧患意识、变通自强观念、和合融通思维、民为邦本的政治理想、养民厚生的慈念，等等），通过今人的创造性转换，仍然生机盎然，照向未来。因此，研讨古典，还多有史迹巡礼之外的意义在。

上述典籍作为两三千多年前先民行迹和思想的遗存，后人又竞相补订、修饰，今日要复现其真实内蕴，当然殊非易事，对其作新的诠释则更属难能，而研习者要紧的是——

对于古人之学说，应具了解之同情，方可下笔。

所谓真了解者，必神游冥想，与立说之古人，处于同一境界，而对于其持论所以不得不如是之苦心孤诣，表一种之同情，始能批评其学说之是非得失，而无隔阂肤廓之论。^①

陈寅恪（1890—1969）道出了典籍阐释第一步工作（发现文本本义）和第二步工作（对文本作价值评判）所应当遵循的法则——对古人学说具了解之同情。当然，典籍阐释还需做第三步工作——立足现时代，对文本意蕴加以引申和发挥。

^① 陈寅恪：《冯友兰〈中国哲学史上册〉审查报告》，《金明馆丛稿二编》，上海古籍出版社1980年版，第247页。

古典的价值不单由文本自身的性状决定，还得经由阅读者的理解和重铸方能实现。历代阅读者、解释者的反复参与，不仅造成古典的“增值”或“减值”，还会导致价值体系的重构，以至古典常释常新，没有终期，这便是“《诗》无达诂，《易》无达占，《春秋》无达辞”^①的缘由所在。正因为如此，古典研究不只限于文本探讨，还要观照文本阐释的全过程。

为了求得对古籍本义和古籍阐释史的真解，避免“隔阂肤廓之论”，笔者尽力占有先哲和时贤关于古籍研究的成果，以逼近立说古人的境界，并参酌解释学、文化传播学、比较文化学、接受美学的理论与方法，追究古籍阐释诸路向的秘密；而在探讨古籍不朽性及现代意义这一关键问题时，既不一般地采纳“直进史观”，又扬弃“退化史观”和“循环史观”，运用辩证思维，尤其是以“否定之否定律”作运思指针，再现螺旋式上升的人类精神历程。

宋人郑樵（1104—1162）说：“凡著书者，虽采前人之书，必自成一家人之言。”^②拙著不免遍引中外古今文籍，却不敢以“成一家之言”自况，虽然其中确乎有纸田墨稼的艰辛，有困知勉行间的体悟，作文完毕也似乎可用“先难后获”自慰，但这又很可能是一种劳顿之余的自我陶醉。昆明西山壁立的台阶，在半山处书有一副对联云：

置身须向极高处
举首还多在上人

此联直论登山，但借以抒发求学者的襟怀也颇恰当——极目巅峰是其高远执著的追求，而已经攀登“在上”的前辈与时贤已经大有人在，抵半山者须奋勇前行！笔者的研习，尚未达到半山处，更应勉力以进，持勤补拙。现在呈献给诸君的正是攀登途中的草创之作，浅陋谬误处在所难免，望大方之家不吝指正。

1992年12月30日拟于武昌沙湖之滨

2014年2月8日修订于武昌珞珈山麓

① 董仲舒：《春秋繁露·精华》，[清]凌曙注，中华书局1975年版，第107页。

② 郑樵：《通志·总序》，中华书局1987年版。

导 论

中国古老而又影响深远的典籍——《诗经》、《易经》、《尚书》、《春秋》、三《礼》^①，以及诸子书等素称“先秦古典”，本书拟对其作扼要的“文本”^②考察，进而观照其精义怎样在历史长河中被反复阐扬、重新刻勒，尤其考究其在近代化进程中发挥的功能。

在开展有关讨论之前，必须对这批地位独特的典籍给以恰当的命名。

一、“元典”界说

上述先秦古典似宜称之“中华元典”。

“元典”作为一个整词，系笔者创制，却也持之有故。

“典”，原指置于架子上的简册。《说文解字·丌部》称：

典，五帝之书也，从册在丌上，尊阁之也。

“五帝”，一指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜^③，一指太昊（伏羲）、炎帝（神农）、黄帝、少昊、颛顼^④，均为传说中的上古帝王，其时并未发明文字，当然不会有典籍意义上的“书”。“五帝之书”约指传说中的三坟、五典

① 三《礼》指《仪礼》、《周礼》、《礼记》三部典籍。

② 又称“本文”，指由书写固定下来的话语，构成诠释的对象和基础。泛义的“文本”指一切被诠释的对象，不限于“由书写固定下来的话语”，如一幅画、一首乐曲、一幢建筑也可以成为阐释的“文本”。

③ 见《世本·帝系》、《大戴记·五帝德》、《史记·五帝本纪》。先秦两汉典籍关于“五帝”有多说，此取通用的《史记·五帝本纪》说。

④ 见《礼记·月令》。