

每寸土地都躁动着干渴已极的
热盼

酷像天和地两片蚌壳正磨砺着

大野这块蚌肉

痛苦地包育着一生心血凝成的

珍珠

一颗颗晶晶灼灼亮亮闪闪的

大平原的儿子

郭光豹 著

赤子三部曲

詩

赤子三部曲



启功为《赤子三部曲》题签。

京新登字第 186 号

赤子三部曲

作者:郭光豹

责任编辑:周 坤

责任校对:李超英

装帧设计:唐伟杰

出版发行:作家出版社

电话:5005588 转

社址:北京农展馆南里 10 号

印刷:煤炭工业出版社印刷厂

经销:新华书店北京发行所

开本:850×1168 1/32

字数:451 千

印张:18.25

插页:10

印数:0001—3, 100 册

版次:1993 年 12 月北京第 1 版 第 1 次印刷

ISBN 7-5036-0704-9/I·703

定价:17.50 元

作家版图书,版权所有,盗印必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。



作者照片(1989年元旦于广州)

作者和陈家铭、饶宗颐、陈伟南
在宴会上（一九九二年十一月十九
日于庵埠镇）



自左至右：陈恭先、作者、潘春青、陈家铭、林诗渠、
陈浩文（1992年冬于潮安县）

作者小传

郭光豹，中国当代著名归侨作家和军旅诗人，广东潮州人，1934年生于新加坡，儿时回国，毕业于故乡龙溪中学，后就读于广东省立高级财经学校，解放初期投笔从戎，在军旅倥偬中从事参谋、记者和专业作家工作，大校军衔。

现为世界华文诗人协会理事、中国作家协会会员，广东省归侨作家联谊会副会长。先后被香港大学和汕头大学聘请为客座讲师和客座教授。

他几十年如一日，对文学特别是诗歌潜研不遗余力。“文革”惨遭林彪、“四人帮”政治迫害，更加发愤读书和创作。七十年代末平反后，给他带来了文学创作的新春天，诗思竟如泉涌，在海内外发表了大量作品，著有：《南边曲》、《深沉的恋歌》、《淡淡的绿叶》、《浪潮》、《少女少男》、《红楼新梦》、《花月情》、《望乡凤》、《静庵之歌》、《溶溶寸草心》、《春宵一刻值千金》、《蝶》、《白天鹅》、《郭光豹诗选》等诗集及《美妙的人生》、《郭光豹散文诗》等散文集。他的作品多次获奖（包括全国奖和全军奖）。多种作品被选进海内外各种选本，有几十家“名人录”、“文学家辞典”、“新诗辞典”收进他的条目。

他把《望乡凤》、《静庵之歌》和《溶溶寸草心》合称为“赤子三部曲”，出版后为诗界和评界所瞩目，并引起一些文学研究机构的注视和兴趣，已有不少评论见诸报端。

总 目 录

总序一	白 桦	5
总序二	潘春青	9
第一部:望乡风		15
第二部:静庵之歌.....		197
第三部:溶溶寸草心		367
《赤子三部曲》跋语		563
附录:一、郭光豹文学自传		567
二、郭光豹文学活动简要年表		577
三、郭光豹著作出版一览		581

总 序 一

白 桦

中国这艘古船终于缓缓离开了化石的堤岸，多少大智大勇的仁人志士，用头颅撞击过它，希望它能动起来；把鲜红的热血注入死水，希望它能浮起来，但数千年都未能如愿。束手无策，报国无门。而今天，遍布全球的炎黄子孙怦然心动，因为谁都可以向自己苦难沉重的祖国母亲伸出手来了！无论他们身在何处，有多么遥远。

诗人郭光豹的长篇叙事诗《赤子三部曲》（内含《望乡凤》、《静庵之歌》、《溶溶寸草心》），以浓郁的乡里骨肉亲情，痛快淋漓地讴歌了三双勤劳而又慷慨的手。潮汕地区的海外赤子李嘉诚先生、庄静庵先生和陈家铭先生从自己的人生体验中深切认识到民族的期望在于国家的政治的清明和经济的发展，其根本则是人的文化素养。他们率先在故乡兴建学校（大、中、小学校）、修桥、补路、开设医院、重建庙宇……他们记得告别故乡时，每一道溪流都挽留过他们，也给过他们去程的艰辛和归途的阻隔。故乡的佛祖，乃至土地公公都荫护过他们的前程。特别是健在和故去的乡亲都给过他们最真诚的祝福和思念。他们有相似的流离、奋

斗和希冀。为求生而离乡背井，为求生而艰苦卓绝。世界上富翁很多，并非所有的富翁都能做到财富的雄厚和心灵的美好成正比。虽金、玉俱不足以形容嘉诚先生、静庵先生和家铭先生的双手，最恰当的说法应该是：亲人之手。亲则至珍至贵！

诗可嘉尚。这是我国始于诗经的文学传统。以诗立传，又是如此宏大的篇章，实属少见。诗人采取了浓墨重彩的技法，可以说恨不能把所有的色彩和金彩都涂上他的画布，甚至包括自己的心血。诗人以热情洋溢的声调代天行云，代地喷泉，代生民立言，代主人公敞开心扉，再加上诗人自己的纵情放歌。使读者在这部交响音乐中听到仁者、善者和修德者的心声。

日本高僧良宽有两句名言：

试问何物堪留人世间，

唯此春花秋叶山杜鹃……

诚哉是言也！大自然永恒不朽。但我认为：在大自然世代繁衍着的人也是永恒不朽的，人类以智慧与建树得以永恒。其中包括善行和德行，当然也包括源于心灵的清泉——诗。诗因其美而永恒不朽，美在深情，美在至善，美在纯真……

当今世界并非由于科技进步而宁静祥和，诸多国家和地区，人与人不是在亲近，而是在背离、在分裂、在对抗；为利益，为名分、为权力、为各自不同的观念，甚至不为什么而战乱未已。我们的国家和民族能够在今天回顾往事的时候，对以往有过的愚昧之举感到可悲可笑了，说明我们已向智慧前进了一步。历史给了中国一个最可珍贵的机会，我们已经看到了，如何去把握这个千载难逢的机会呢？让我用诗人的诗句——也是嘉诚先生的心愿来作答吧！

愿祖国成为高智的祖国

愿民族成为高智的民族

这能算是一篇序吗？读者当然知道，诗虽然可以声传，实际

上只能神会，任何解释，都是多余的。这部三卷体的长诗是诗人一生思索的成果，其中有他自身经验的体会，诗人并非从坦途上走过来的幸运儿，他曾来自炼狱，这就够了。

人生若溪，

坎坷为歌……

这正是诗人甘苦转换的奥秘。

谨序，不胜忐忑……

一九九三年二月十二日于上海

总 序 二

潘 春 青

世间的事物总是充满缘因巧合，而人对世间诸多大事小事的认识，不管是理性的，抑或是感性的，都需要一定的时间和环境；其中人与人之相识、理解，亦在道理中。我与诗人郭光豹的认识，也有一个机遇缘合的过程。

众所周知，在本世纪八十年代中叶，潮汕大平原上的庵埠小镇，曾发生“奶粉事件”。此事件因传媒和某些人为的扩大化，而震惊全国。一时间，各地大多数与庵埠镇有商贸关系的企业单位，或停止来往，或撕毁已签署的合同。趁改革开放春风，经济工作刚刚复苏并取得一些成就的庵埠镇，遂又萧条下来。我作为当时庵埠镇的党委书记，见此情景，颇有忧心。该用怎样的行动和事实来说明庵埠镇？或如企业家所云：该怎样来修理和创造企业形象？我想到了著名诗人郭光豹。

家乡人民对自己的儿女是了解的。家乡有事，人民自然首先想到他的儿女。作为父母官，我理当顺应人民。郭光豹同志，以诗言志，以诗惹祸，坐过冤狱，70年代曾回故乡务农，78年平反后重回部队。他当时任广州军区后勤部政治部副主任，后迁任广

州军区创作室主任。更主要的，他又是归侨作家，且有许多讴歌家乡的诗篇被广为传诵。借往广州开会之机，我叩开了诗人的门。我们取得共识，并意识到，宜请文学界和其它各界名流前走走，看看庵埠镇是否“一塌糊涂”。

之后，由郭光豹同志组织了一批又一批作家、诗人、教授、记者、编辑前往庵埠参观访问。1986年春，有岑桑、柯原、西彤、陈焕展等；1986年冬，有秦牧、紫风、黄雨、杨越、张海鸥、林紫、李新魁和郭小东等。之后，又有金敬迈、赵寰、雷铎、张波、何继青、李钟声、谢望新、高风、左多夫和于最等等。以上这些前辈和后昆，在庵埠，有所观，有所感，发而为文，使庵埠的形象不再那么扭曲了。及至金敬迈、何继青同志精心结构的报告文学《中国小镇》在《当代》和《南方日报》发表，奶粉之真假问题，已在沉默中有了答案。庵埠经济的元气，亦渐渐得以恢复。我对郭光豹，亦有了更深一层的了解。

写到这里，我想录下广东著名专栏作家微音今年3月13日发表在《羊城晚报》一版题为《祝愿与致歉》一文中的几段话，来说明问题。这位七十四岁的老作家旧事重提，态度是严肃的，也是颇具风格和胆识的。他没有忘记八年前庵埠镇蒙受耻辱之时他做过的错事，当时他因欠缺细致调查而在报端连续发表对庵埠滥轰乱炸的指责文章，直到读了长篇报告文学《中国小镇》之后，才恍然大悟，觉得负疚，也深知必须还清欠债，于是，他写着：“我欠了庵埠一笔债”“由于欠债久拖未还，故一直萦绕脑际，心有不安。两个多月前，我在‘微音新闻评论研讨会’上，虽作过点自我批评，但也只是‘蜻蜓点水’，未顾及深谈，而且读者不知，庵埠也不知。现特在这里公诸于众，让庵埠舒服，我也舒服。”“1985年，外省报纸披露了庵埠镇的所谓‘掺假奶粉’事件，此事轰动全国，敝报为此作了连续报道，我也写了七、八篇《街谈》以轰之。”“为了稍赎前愆，这里，我谨为自己以往的过失向庵埠

表示我深深的歉意，同时也为它的光辉前景致以衷心的祝愿！”……

“事件”过去了，庵埠的名声也得到实质性的恢复。我写这些，不仅是要充分肯定郭光豹当时所起的作用并收到良好的效果，更重要的是要告诉读者诗人后来创作的三部曲的一个起因。没有这个起因，大概也不会有“赤子三部曲”的诞生吧，我想，诗人是不会反对我这个看法和说法的。

郭光豹在文学创作上虽然功成名就，却未改拳拳赤子之心，家乡忧乐，他全记挂。此后他频频访问潮汕故乡。当他访问汕头大学时，被李嘉诚先生的爱国主义精神所感动。看得出来。他很认真地了解李嘉诚先生创办汕大的史实，尤其对李嘉诚先生的身世、人品和办学过程，作了细致的采访，因而掌握了第一手材料。他花了三年时间，避开了许多功名尘扰，终于写成《望乡凤》。此著作的艺术成就如何，已有评家撰文见诸海内外报端。我认为，它在思想上的成功是显而易见的。李嘉诚先生见书之后也表示满意，因而晤见了诗人，并肯定了诗人的创作才华。

“君自故乡来，应知故乡事”。我每次出差广州，都要与郭光豹同志谈论故乡事物，陪他激动，赞叹，忧乐。1989年，我已调任潮州市副市长，郭光豹同志正一心一意埋头他的专业创作，我把在脑海里渐渐形成的想法讲了出来，意想请他再为家乡其他爱国爱乡赤子立传，如家喻户晓的庄静庵先生、陈家铭先生等等。当我执意怂恿诗人动笔时，看到诗人不无顾虑。他顾虑有二。一则认为身为部队作家，肩负大军区创作组组长重任，把过多的时间和精力用于华侨题材之创作，恐有不当；二则怕有说“向钱看”之嫌。对此二种顾虑，我明确表示了我的意见。我对文艺虽是外行，但亦有20多年基层领导工作的经验，对党的文艺政策，是明确的。每个作家都可以选择自己熟悉的题材，讴歌自己熟悉的时代，描绘自己熟悉的人事。据我所知，在郭光豹同志的作品中，军

事题材毕竟占了压倒的多数,尤其一些在全国、全军获奖的作品,都没离开军旅生活。我的意见是:一,郭光豹同志是军人,同时又是归侨,务农的艰苦生涯又在故乡度过,对故乡有着深刻的爱恋与理解。由他写爱国爱乡的家乡人事,完全是恰当的,也是应当的。二,关于是否“向钱看”的问题,自有事实在,闲言碎语混淆不了视听。这点倒是要“一笑置之”。

莫料到,郭光豹同志真的听取我和其他领导的意见。经过艰苦深入的采访和创作,他终于又写成《静庵之歌》和《溶溶寸草心》。并把这三部长诗定名为《赤子三部曲》。这项巨大的文学工程前后花去他五年多时间。由于埋头伏案,以致颈椎病突发,手足麻木。正如我和家乡人民,以及其他领导干部所期待的,郭光豹同志心血并没有白流,鸿篇巨制的面世,终于赢得海内外的良好反应。

评家纷纷撰文,予以肯定:

“《望乡风》这部长诗,以优美的象征、强烈的抒情和深刻的议论,谱写了一曲爱国主义的颂歌。”

“郭光豹以自己的精心艺术创作,塑造了李嘉诚的形象,不仅丰富了当代中国叙事长诗的画廊,而且给叙事诗创作开辟了一个有广阔前途的领域。”

“《望乡风》的出版,必然会引起诗界的注意,它既填补这一文学样式的不足,又为长诗抖擞了精神,就这点而言,它对繁荣诗歌事业无疑是一个贡献。”

“诗人这一巨大的创作工程,不仅以长篇叙事诗形式为爱国赤子树碑立传,而且在客观上也为诗人在中国现代诗歌史上立下一块纪功碑。”

艺术上的成就,我无缘置喙。我认为诗人三部诗集的出版,对宣扬爱国主义精神,对团结海外爱国赤子和增强中华民族的凝聚力,鼓舞海外华人投身祖国的改革开放事业等等各个方面,