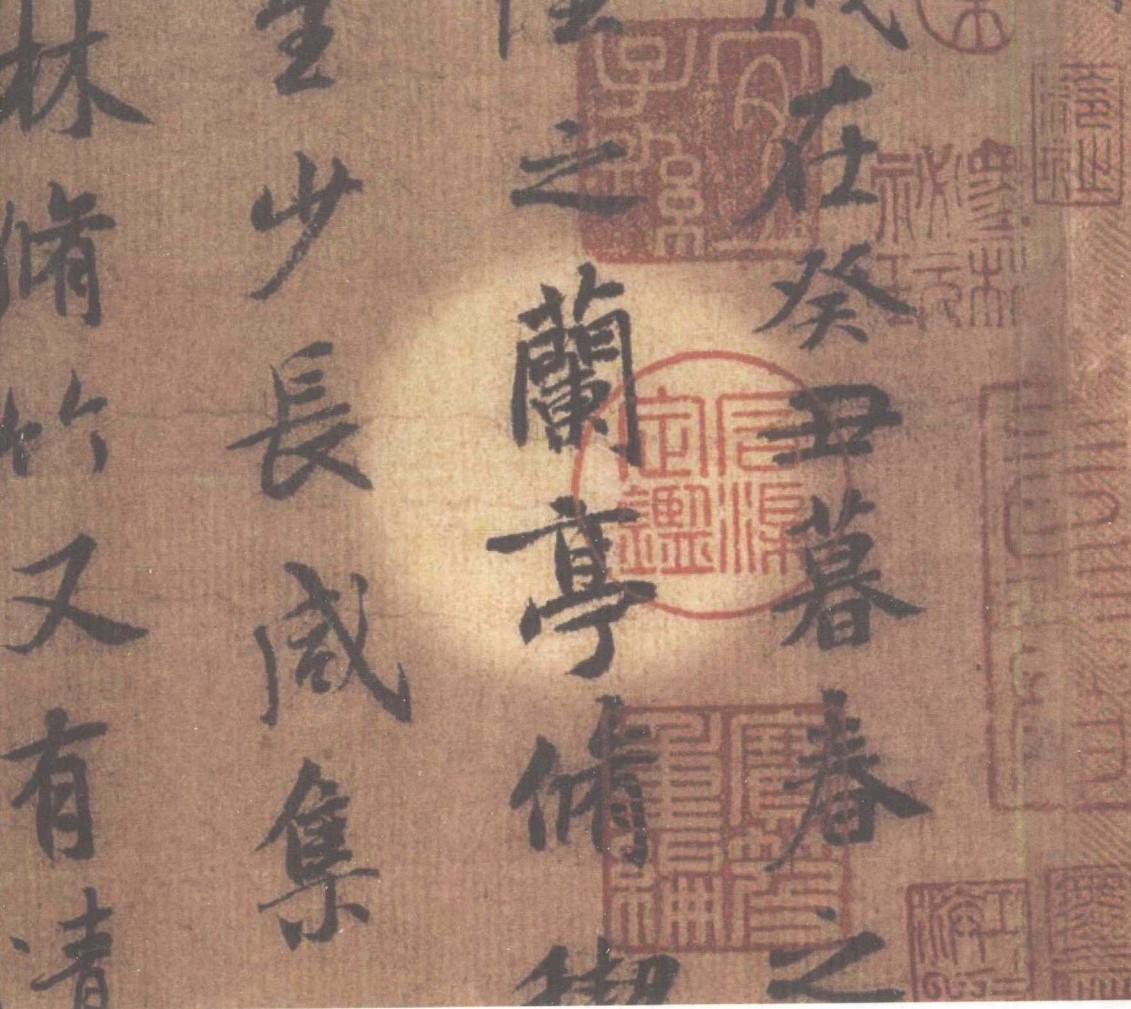




兰 亭

为什么价值连城

武汉工业学院图书馆



01124528

扬 著

山东画报出版社

兰亭为什么价值连城

周小儒 张 扬 著



山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

兰亭为什么价值连城 / 周小儒 张扬著. — 济南: 山东画报出版社, 2012.4

ISBN 978-7-5474-0611-3

I. ① 兰… II. ① 周… ② 张… III. ① 《兰亭序》—研究
IV. ① J292.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第030192号

责任编辑 怀志霄

装帧设计 王 芳

主管部门 山东出版集团有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

规 格 150毫米×210毫米

6印张 30幅图 100千字

版 次 2012年4月第1版

印 次 2012年4月第1次印刷

定 价 20.00元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

弁言

夜里闲来翻书，偶然间看到一则有关落水《兰亭》的故事，引发了我些许的思考。

故事说的是南宋书画家赵孟坚（字子固）在他乡有幸得一定武《兰亭》旧拓本，视若无尚珍宝，甚是喜爱，便连夜藏在怀中乘一扁舟欣然归家。孰不知天有不测之风云，离岸尚远，突然狂风大作水翻舟覆，行李衣衾皆湮溺无余。在水中挣扎良久，来人搭救时，只见子固身没水中，仅露一手一头，手中却仍然高举着《兰亭》。来人欲将其救上船，他却示人曰：“先救《兰亭》，吾命不足介意也。”回到家中，在卷首题上“性命可轻，至宝是保”。一纸定武《兰亭》的拓本尚比子固命贵，那么《兰亭》真迹到底价值几何？《兰亭》价值为何如此之高？

中学时，诵读《兰亭序》，凭着自己那一丁点对文学的感受，只觉得字里行间透露出来的都是美，颇

为痴迷地摇头晃脑反复诵读，不知不觉就倒背如流。

上了大学，第一节书法课，教授赐予我们学书的妙招：临《兰亭》一百遍，得其形；临《兰亭》两百遍，得其意；临《兰亭》三百遍，得其韵。临过数百遍，深感王羲之的书法非凡夫俗子所能成也，笔端仍然无法将《兰亭》的魏晋风度晋人风韵书写出来。大学三年级去古都西安调研，特地去了唐太宗的长眠之地——昭陵。面对九峻山，想象着当年唐太宗命萧翼计赚《兰亭》的神奇故事；后来，他又命唐四家及冯承素、麻道嵩等人临摹《兰亭》；及至临终，因对《兰亭》爱之如命，再三嘱咐高宗、褚遂良定要将《兰亭》陪葬昭陵。这一幕幕精彩故事的画面使我浮想联翩。《兰亭》为何有这么大的魅力令唐太宗魂牵梦绕？《兰亭》到底有多大的艺术价值让古代众多名家竞相临摹？《兰亭》是不是真的就埋藏在昭陵的玄宫里？工作的时候，恰巧学校不远处有一书法的圣地——求雨山，上建有林散之、高二适、萧娴三位书法大师的纪念馆，有大量书法作品展出，因此成了我研究学习的最佳去处。高二适，《兰亭》真伪大论辩的主角，尤善章草的大书法家，却只是一介小小的文史馆员。每次走进高二

适纪念馆，总有许多疑问缠绕着我：《兰亭》为何能在那个年代的社会上引起如此轩然大波？职单位低的高二适为何敢在那个政治敏感的时代不顾后果和大名鼎鼎的身为科学院院长的郭沫若在《兰亭》真伪问题上针锋相对？才高八斗学富五车的郭老先生为何会对千古绝作《兰亭》产生质疑？为何日理万机公务繁忙的毛泽东在工作之余也关注《兰亭》？关于《兰亭》，我有着太多的疑问。

最近故宫博物院举办了一场“《兰亭》特展”，其《兰亭》相关作品的齐全度可谓空前，因而备受社会关注，意义重大。由于展厅设在午门的楼上，为了搜集珍贵的资料，我三入紫禁城。第一次去的时候，没有任何经验，背着一台单反满怀欣喜地想去收获一番。但是事与愿违，身材魁梧长相威严的工作人员严厉无情地剥夺了我用镜头收集珍宝的机会，我再三请求都无济于事，但最终负责人给了我一个“改天早点来，没人的时候拍一点资料”的特权。次日我早在故宫开门之前便在门前等候，一开门就三步并作两步冲进展厅。出乎我意料之外的是，展厅里此时已经观者云集了。工作人员一看人多，便再次露出威严的表情，厉声禁

止拍摄，令我空欢喜一场失落而归。这一天我在展厅里转了一圈又一圈，把展品看了一遍又一遍，心中甚是喜欢却没法记录下来，搜遍了偌大的故宫内的大小商店，竟然买不到一支笔。第三天，吃一堑长一智的我已不再抱有拍摄资料的奢望，带足了纸笔和干粮，一整天的功夫把展厅里的珍贵资料抄了个遍，最后收集了沉甸甸的一打资料。三看兰亭展，还是收获了不少资料，在一定程度上丰富了这本书的内容。

《兰亭》为什么价值连城？这个问题很久之前我就已经开始思考。早在2008年写《中国历代帝王书法》的时候，我已深刻地了解到王羲之的《兰亭》是中国书法的一条非常重要的主线。经过反复酝酿，对大量资料的收集整理，直到现在，我在这本书里只提出了一些浅薄的观点，以期达到抛砖引玉之效。由于作者水平有限，资料匮乏，缺少经验，一定有不足、疏漏和谬误之处，诚挚欢迎专家、学者以及有识之士批评指正，不吝赐教。

小儒 于京都空空斋

目 录

“书圣”王羲之其人其事	1
王羲之生平	2
书圣轶闻	13
王羲之书法作品全览	24
兰亭集会与“天下第一行书”	28
《兰亭》的文学价值	33
《兰亭》原文	34
《兰亭》参考译文	35
《兰亭》体现出的思想价值	37
在书法史上《兰亭》有何艺术价值	42
历史长河中的《兰亭》撷影	47
萧翼计赚《兰亭》	50
乾隆与“兰亭八柱”	59
《兰亭》真伪之辩	62
《兰亭》为何备受历代书法名家推崇	70

历代名家评《兰亭》	71
历代名家临《兰亭》	76
《兰亭》到底价值几何	158
《兰亭》总论	161
 附表 王羲之年谱	 170
后记	177
参考文献	179

『书圣』王羲之其人其事

王羲之生平

王羲之（303—361，一作321—379，又作307—365），字逸少，号澹斋，汉族，东晋时期人。王旷子，王导侄。祖居琅琊（今山东临沂），西晋末年晋室南渡后，随家族南迁至会稽山阴（今浙江绍兴），晚年隐居剡县金庭。

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”是唐诗中有名的诗句，句中的“王谢”指的是东晋两个地位显赫的名门望族——琅琊王氏和陈郡谢家，王羲之的家族就是其中的琅琊王氏。琅琊王氏成为望族是从出了一个太保王祥开始的。王祥的族孙王衍在朝中也有着举足轻重的地位，官至司空、司徒、太尉。王衍的族弟王导便是王羲之的伯父。王导向来与琅琊王司马睿关系友善，并在永嘉元年（307）随司马睿南渡建康，为其贡献谋略，召集南北士族，最终拥立司马睿称帝（晋元帝），建立东晋政权。王导自然而然成了开国丞相，总揽三朝国政，从兄王敦则掌管着军事大权，因此当时有“王与马，共天下”的说法。晋元帝主要是依靠王导的支持才取



王羲之画像

得了帝位，因此他把王导比做自己的萧何，极为倚重。王羲之这位位高权重的伯父不仅在政治仕途上春风得意，在读书、习字等方面也颇有见地，对王羲之有着深远的影响。王羲之自幼生长在这样一个大家族中，无论品行修养还是文化艺术，都得到了充分的发展。然而，王羲之的个性和其他的王氏子弟还不太一样，他任性率真，胸襟豁达，正是因为这点，才被太尉郗鉴相中，择为快婿。

晋元帝永昌元年（322），朝中太尉郗鉴来王家选女婿。王家子弟众多，人才济济，个个都风流倜傥，仪表堂堂，但

唯独二十岁的王羲之脱颖而出，被太尉相中，这其中还有一个典故。郗鉴有个女儿，年方二八，名叫郗璇，字子房。郗鉴视这个才貌俱佳的女儿如掌上明珠，疼爱至极。眼看着女儿到了该结婚的年龄，便想为其择一佳婿。在上层社会中，婚姻并非那么单纯，而总是带有一定的政治色彩。王氏家族在当时地位十分显赫，可谓与郗家门当户对。且听说王家子弟众多，个个都才貌俱佳，风度翩翩，若从其中择一位佳婿，岂不是美事一桩。一天早朝后，郗鉴把自己择婿的想法告诉了丞相王导。王导爽快地回答说：“好啊，我家里子弟是很多，就由您到家里挑选吧，凡您相中的，不管是谁，我都同意。”于是郗鉴命门生带上厚礼，来到王导家。王导对门生说：“他们都在东厢房，你去随便选。”王府的子弟听说郗太尉派人来觅婿，而且那位千金小姐相貌端庄，性情温柔，都想接住这抛来的“彩球”，与这位京城少有的窈窕淑女匹配成婚。所以他们个个都仔细打扮了一番，衣冠楚楚，温文尔雅地在东厢房等候，唯独王羲之若无其事，袒胸露腹，躺在床上。原来王羲之在来相府的半路上再三赏玩东汉著名书法家蔡邕的古碑后，沉迷不已，什么事都不放在心上，相亲的事早忘光了，因为天气实在太热，就随手脱掉外衣，袒胸露腹，躺在床上想着蔡邕的书法。门生回府后，对郗鉴说：“王府

的年轻公子二十余人，听说郗府觅婿，都争先恐后，唯有东床上有位公子，袒腹躺着若无其事。”郗鉴不禁拍手道：“真此事？好一个任性率真、胸襟豁达的公子呵，我要选的就是他了！”郗鉴来到王府，见此人既豁达又文雅，才貌双全，当场下了聘礼，择为快婿，以女妻之。“坦腹东床”的典故也就出于此，“东床快婿”成了佳婿的美称，“妙选东床”被传为美谈。

王羲之能够在书法上取得如此巨大的成就，还有这位郗夫人的功劳。据说王羲之学书入迷，空余时间，经常用手在身上比划书法的笔画。有一次，他与郗夫人并肩而坐，不知不觉中手在妻子身上划了起来。郗夫人觉得奇怪，很不耐烦地说：“人各有体，你在自己身上划，为什么还在别人身上划？”正是这一句“人各有体”点悟了王羲之：我为什么不能创新，写成自己的书体呢？此后他奋发努力，学而思变，终于使自己的书法在正、草、行诸体的基础上有了突飞猛进的发展而自成一家。

王羲之非常爱这位端庄贤惠的妻子，和其育有七儿一女。这从他自书的《杂帖》中可以得证：“吾有七儿一女，皆同生。婚娶已毕，唯一小者尚未婚耳。过此一婚，便得至彼。今内外孙有十六人，足慰目前。”《杂帖》中记载了这七个儿子

的一些情况：“十一月四日右将军会稽内史琅琊王羲之敢致书司空高平郗公足下：上祖舒，散骑常侍、抚军将军、会稽内史、镇军仪同三司。夫人……（中略其上代宗亲）羲之妻太宰高平郗鉴女，诞玄之、凝之、肃之、徽之、操之、献之。肃之授中书郎、骠骑谘议、太子左率，不就。徽之黄门郎。献之字子敬，少有清誉，善隶书，咄咄逼人。”长子王玄之，字伯远，工草书和隶书。其妻何氏。玄之婚后不久病逝，身后无子，以其弟凝之之子蕴之为嗣。玄之曾参与父亲主持的兰亭聚会，有帖传世。次子王凝之，字叔平。历任江州刺史、右将军、会稽内史，亦工草书和隶书。也曾参加兰亭聚会。其妻为才女谢道韞。三子王涣之，善草书。自幼学习父亲书法，达到了形似的程度。有帖传世。涣之也参与了父亲主持的兰亭聚会。四子王肃之，字幼恭，历任中书郎、骠骑谘议。参加了兰亭聚会，并有诗流传于后，只是不见其法帖传世。五子王徽之，是兄弟中在书法上有突出成就者之一。六子王操之，字子重。历任秘书监、侍中、尚书及豫章太守等职。其妻贺氏。贺氏祖父为当朝司空贺循。操之有宣之、慧之二子。七子王献之，为兄弟中书法成就最高者。

王献之幼年跟随父亲学习书法，兼学张芝，众体皆精，尤以行草著名，而且敢于创新，不为其父所囿，为魏晋以来

的今楷、今草的发展做出了卓越的贡献。王献之在书法史上被誉为“小圣”，与其父并称为“二王”。这“二王”背后，王献之付出了巨大的努力，当然还有父母教导的戒骄戒躁、勤奋刻苦、坚持不懈。据传王献之自幼聪颖好学，善书又善画，小小年纪就颇有名气。自然而然，掌声和赞美络绎不绝，这无意中滋长了他的骄傲情绪，这一切都被父母看在眼里。一天练完字后，小献之忍不住跑去问母亲：“我再写三年就能赶上父亲了吧？”母亲摇了摇头。献之又问：“五年总可以了吧？”母亲依然摇了摇头。献之开始有点急了，冲着母亲喊道：“那您说究竟要多长时间？”“孩子，你要记住，写完这院里的十八缸水，你的书法才会有筋有骨，有血有肉，才会站得直立得稳。”王献之心中不服，一咬牙又练了五年。一天，献之挑出了一大堆写得比较好的字拿给父亲看，希望得到点表扬。没想到，父亲一张张掀过，一个劲地摇头，唯有掀到一个“大”字时，脸上才露出了稍微满意的表情，随手在“大”字下添了一个点，然后把字稿全部退还给了献之。小献之心中仍然不服，又将全部习字送给母亲看，并说：“我又练了五年，并且是完全按照父亲的字样练的。您看看，我和父亲的字还有什么不同？”母亲果然认真地看了三天，最后指着王羲之在“大”字下加的那个点儿，叹了口气说：“吾

儿磨尽三缸水，惟有一点似羲之。”献之听后泄气了，有气无力地说：“难啊！这样下去，啥时候才能学好呢？”母亲见他的骄气已经消尽了，就鼓励他说：“孩子，只要功夫深，就没有过不去的河、翻不过的山。你只要像这几年一样坚持不懈地练下去，就一定能成功的！”献之听完后深受鼓励，又锲而不舍地练下去。功夫不负有心人，献之练字用尽了十八大缸水，终于在书法上突飞猛进，别为一体。王羲之还有唯一的一个女儿，不知其名，只知她成人后嫁给浙江余姚刘畅，生一子一女。子刘瑾，有才力，曾任尚书、太常侍卿等职。女刘氏，嫁谢奕之孙谢琰，生一子，就是著名诗人谢灵运。

结婚三年以后，王羲之按当时贵族子弟的出仕惯例，初做秘书郎，开始了他的宦生涯。到了而立之年，被征西将军庾亮请作参军，累迁长史，备受信任。庾亮临死前还上书朝廷，建议重用王羲之。随即升迁宁远将军，并任江州刺史。王羲之以才名世，为政清廉，“朝廷公卿皆爱其才器，频召为侍中、吏部尚书”。王羲之既想在政治上有所作为，又十分厌恶官场的勾心斗角，尔虞我诈，就是在这样的矛盾心理的影响下，他虽然入仕，但并没有在仕途中迷失，最后官至右军将军、会稽内史，世称“王右军”，直至永和十一年（355），