



中外经典声乐作品选集

上册：中国部分

李雪梅 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中外经典声乐作品选集

上册：中国部分

李雪梅 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中外经典声乐作品选集：全2册/李雪梅主编. —北京：北京大学出版社, 2016.11
ISBN 978-7-301-26470-6

I. ①中… II. ①李… III. ①声乐曲—世界—选集 IV. ①J652

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第260004号

本书中的音乐作品著作权由中国音乐著作权协会提供（音乐著作权使用许可证编号：
MCSC.L-M/BK-LC/2016-B0255）

书 名 中外经典声乐作品选集（上下册）
ZHONGWAI JINGDIAN SHENGYUE ZUOPIN XUANJI
著作责任者 李雪梅 主 编
责任编辑 高桂芳
标准书号 ISBN 978-7-301-26470-6
出版发行 北京大学出版社
地址 北京市海淀区成府路205号 100871
网址 http://www.pup.cn 新浪微博：@北京大学出版社
电子信箱 zyjy@pup.cn
电话 邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62754934
印刷者 北京富生印刷厂
经销商 新华书店
787毫米×1092毫米 16开本 31印张 588千字
2016年11月第1版 2016年11月第1次印刷
定 价 60.00元（上下册）

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370

前　　言

声乐作品浩如烟海，古今中外不乏经典、优秀之作。作为歌者，每个人心中都有属于自己的歌，那些留在记忆深处的旋律从来不会因为时光的流逝而抹去。不仅如此，爱歌的人也常常期待能邂逅动心的新作。本书中国部分曲目所收录的既有流传的经典，也有近年问世的新作或改编的优秀作品。每一首曲目的选录，都经过了编者的反复推敲、精心挑选，都是经久流传、挥之不去的美好旋律。选曲体现了编者崇尚艺术表现美的原则。

本书共收录中外声乐作品100首，其中包括中外艺术歌曲、歌剧咏叹调、音乐剧、民歌及民歌改编等，从结构上尽量注重难易程度的协调与各声部的均衡以及较全面的歌曲体裁形式，既考虑舞台表演的艺术性，又尊重声乐教学的选曲特点，因此，选曲体现了编者兼顾声乐教学实用性的原则。

“歌唱训练及表演箴言”部分也是本书的一大亮点。声乐理论很明确，但其教学非常抽象，声乐学习并不容易。中外著名声乐教育家与优秀表演艺术家的金玉良言，以及他们对歌唱的感受，体现在他们的教学、表演及日常对话中，且通俗易懂，对帮助人们认识与理解声乐艺术有着积极的作用。

本书出版得到北京大学出版社的鼎力支持，在编写过程中也得到熊慧勇的大力帮助，在此一并表示由衷的感谢！

对书中存在的不足，请各位指正。对各位专家、学者提出的宝贵意见与建议，定会悉心领会并衷心感谢！

李雪梅

2016年6月6日

目 录

上 册

故乡的小路	陈克正词	徐 露曲	(1)
听妈妈讲那过去的事情	管 桦词	瞿希贤曲	(3)
问	易韦斋词	萧友梅曲	(8)
教我如何不想他	刘半农词	赵元任曲	(9)
怀念曲	毛 羽词	黄永熙曲	(14)
梧桐树	杨晨业词	奚其明曲	(19)
我住长江头	[宋]李之仪词	青 主曲	(21)
江山	晓 光词	印 青曲	(27)
等郎	云南民歌	段平泰编曲	(31)
飘零的落花		刘雪庵词曲	(34)
思恋		维吾尔族民歌	(37)
老师，我总是想起你	常春城词	尚德义曲	(41)
但愿不再是梦里	刘志文词	黄武殿曲	(44)
小河淌水		云南民歌	(47)
儿行千里	车 行词	戚建波曲	(49)
两地曲	王 森、朱良镇词	朱良镇曲	(53)
母爱	陈念祖词	左翼建曲	(59)
踏雪寻梅	刘雪庵词	黄 自曲	(63)
心上人像达玛花	藏族民歌 李刚夫改词	杨 青、薛 明编曲	(66)
多情的土地		任志萍词 施光南曲	(70)
想亲娘		云南民歌 丁善德编曲	(75)
父亲	车 行词	戚建波曲	(79)
怀念战友		雷振邦词曲	(82)
鸿雁	内蒙古民歌 吕燕卫词	额尔古纳乐队编曲	(86)
送上我心头的思念	柯 岩词	施万春曲	(90)

我爱梅园梅	瞿 琮词 郑秋枫曲 (94)
九儿	何其玲、阿 鳩词 阿 鳩曲 (97)
寻找太阳升起的地方	吴伯昌词 陈 勇曲 (101)
那就是我	晓 光词 谷建芬曲 (108)
彩云与鲜花	张鸿西词 陆在易曲 (112)
生命的星	王 健词 徐肇基曲 (116)
小白菜	河北民歌 于学友编曲 (120)
岩口滴水	任 萍、田 川词 罗宗贤曲 (125)
江河水	李直心、传 永填词编曲 (129)
百灵鸟你这美妙的歌手	哈萨克民歌 黎英海改编 (136)
芦花	贺东久词 印 青曲 (140)
西部情歌	屈 塏词 印 青曲 (144)
黄河怨	光未然词 冼星海曲 (150)
借月光再看看我的家乡	任 萍词 孟贵彬曲 (155)
乡谣	王晓岭词 张卓娅、王祖皆曲 (160)
情歌	黄维若、冯伯铭词 徐占海、刘 晖曲 (164)
我一定要做好这件事	黄维若、冯伯铭词 徐占海、刘 晖曲 (171)
飞出苦难的牢笼	任 萍词 罗宗贤曲 (180)
黑龙江岸边洁白的玫瑰花	丁 毅、田 川词 王云之、刘易民曲 (186)
万里春色满家园	阎 肃、贺东久词 王祖皆、张卓娅曲 (189)
风萧瑟	王 泉、韩 伟词 施光南曲 (201)
欣喜的等待	王 泉、韩 伟词 施光南曲 (208)
不幸的人生	王 泉、韩 伟词 施光南曲 (213)
她夺走了我的心	王 泉、韩 伟词 施光南曲 (222)
紫藤花	王 泉、韩 伟词 施光南曲 (228)

下 册

致音乐	[德]肖倍尔词 [奥]舒伯特曲 (235)
菩提树	[德]威廉·缪勒词 [奥]舒伯特曲 (238)
我爱你	[德]赫罗瑟词 [德]贝多芬曲 (246)
假如你爱我	[意]G.B.柏戈莱西曲 (248)
不要责备我吧，妈妈	俄罗斯民歌 (252)
黎明	[意]R.雷翁卡伐洛曲 (254)
徒劳的小夜曲	[德]约翰内斯·勃拉姆斯曲 (258)

我多么痛苦	〔意〕A.斯卡拉蒂曲	(263)
摇篮曲	〔德〕约翰内斯·勃拉姆斯曲	(266)
我亲爱的	〔意〕G.乔尔达尼曲	(268)
小夜曲	〔法〕V.雨果词 〔法〕C.古诺曲	(271)
悲叹的小夜曲	〔意〕E.托塞利曲	(277)
诺言	〔意〕G.罗西尼曲	(281)
睡眠的精灵	〔德〕约翰内斯·勃拉姆斯曲	(288)
缆车	〔意〕L.登扎曲	(290)
最后的歌曲	〔意〕弗朗切斯科·托斯蒂曲	(295)
紫罗兰	〔意〕A.斯卡拉蒂曲	(304)
游移的月亮	〔意〕V.贝里尼曲	(310)
卡地斯城的姑娘	〔法〕米塞词 〔法〕德利布曲	(315)
请你别忘了我	〔意〕E.库尔蒂斯曲	(318)
阿利路亚	〔奥〕W.莫扎特曲	(322)
野玫瑰	〔德〕歌德词 〔奥〕舒伯特曲	(330)
负心人	〔意〕科蒂弗洛词 〔意〕S.卡尔蒂洛曲	(333)
威尼斯狂欢节	〔德〕本尼迪克特曲	(337)
索尔维格之歌	〔挪〕易卜生词 〔挪〕格里格曲	(344)
月光	〔法〕G.福列曲	(348)
当日子忧伤沉重	〔德〕R.瓦格纳曲	(353)
人们叫我咪咪	〔意〕G.贾科萨、L.伊利卡词 〔意〕G.普契尼曲	(360)
我悲伤啊，我痛苦	〔俄〕M.格林卡曲	(366)
晴朗的一天	〔意〕G.贾科萨、L.伊利卡词 〔意〕G.普契尼曲	(370)
月亮颂	〔捷〕德沃扎克曲	(376)
柳儿，你别悲伤	〔意〕裘塞佩·阿达米词 〔意〕G.普契尼曲	(382)
主人，您听我说	〔意〕裘塞佩·阿达米词 〔意〕G.普契尼曲	(387)
今夜无人入睡	〔意〕裘塞佩·阿达米词 〔意〕G.普契尼曲	(389)
美妙的时刻将来临	〔意〕洛伦佐·达·彭特词 〔奥〕W.莫扎特曲	(392)
你再不要去做情郎	〔意〕洛伦佐·达·彭特词 〔奥〕W.莫扎特曲	(396)
求爱神给我安慰	〔意〕洛伦佐·达·彭特词 〔奥〕W.莫扎特曲	(406)
女人善变	〔意〕G.威尔第曲	(409)
心爱的名字	〔意〕G.威尔第曲	(413)
我亲爱的爸爸	〔意〕G.普契尼曲	(419)
奇妙的和谐	〔意〕G.贾科萨、L.伊利卡词 〔意〕G.普契尼曲	(422)
献身艺术 献身爱情	〔意〕萨尔杜词 〔意〕G.普契尼曲	(427)

偷洒一滴泪	[意] 罗马尼词	[意] 多尼采蒂曲	(431)
我听到美妙的歌声	[意]	G.罗西尼曲	(434)
夜的音乐	[英] 理查德·斯梯尔戈改词	[英] 安德鲁·劳埃德·韦伯曲	(445)
想着我	[英] 理查德·斯梯尔戈改词	[英] 安德鲁·劳埃德·韦伯曲	(450)
但愿你会重现在眼前	[英] 理查德·斯梯尔戈改词	[英] 安德鲁·劳埃德·韦伯曲	(457)
别为我哭泣，阿根廷	[英] 汀姆·莱斯词	[英] 安德鲁·劳埃德·韦伯曲	(461)
回忆	[英] 屈瑞佛尔·能恩词	[英] 安德鲁·劳埃德·韦伯曲	(469)
今夜你是否感到恩爱	[英] 汀姆·莱斯词	[英] 埃尔登·强曲	(475)
歌唱训练及表演箴言			(479)

故乡的小路

陈克正 / 词
徐 露 / 曲
何以佳 / 配伴奏

Andante

The musical score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a series of eighth-note patterns. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains a sequence of eighth-note chords. The third staff continues with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It includes lyrics such as '我那故乡的小路，是我' (My hometown's little path, it's mine) and '童离年走过的路，给我轻轻' (The road I walked in childhood, given to me gently). The fourth staff concludes with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It ends with lyrics like '欢对乐和幸福福。啊啊弯弯的小小' (Joyfully, happiness and happiness. Ah ah, curved, small small).

1. 我那故乡的小路，是我
2. 我那故乡的小路，是我

童离年走过的路，路旁盛开的小花，给我
家走过的路，妈妈抚摸着我的衣裳，轻轻

欢对乐和幸福福。啊啊弯弯的小小

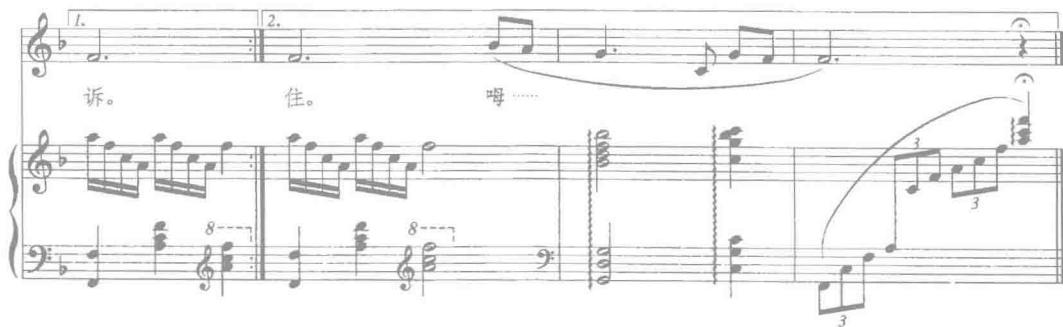
路，梦中我思念的路，
路，梦中我思念的路，
啊啊



路旁的小花，时时刻向我心中永记
妈的话儿，在我心记
路旁的小花，时时刻向我心中永记
妈的话儿，在我心记



诉。住。呣……



听妈妈讲那过去的事情

管 桦 / 词
瞿希贤 / 曲

Adagio 有感情地

The musical score consists of five staves of music. The first staff shows a piano part in 2/4 time with a key signature of one sharp. The second staff begins with a piano introduction, followed by lyrics in Chinese: '月亮 在白莲花般的云朵里穿' (The moon in the white lotus-like clouds). The third staff continues with the piano and lyrics: '行，晚风吹来一阵阵快乐的歌声。' (Walk, the evening wind brings a陣陣 happy song sound). The fourth staff features a piano part with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff concludes with the piano and lyrics: '我们坐在高高的谷堆旁边，听妈妈讲那' (We sat on the high grain堆旁边, listening to mom讲那).

过去的事情。 我们坐在高高的谷堆旁边，

听 妈妈讲 那 过去的事情。

那 时 候， 妈 妈 没 有 土 地， 全 部 生 活
mp

都 在 两 只 手 上。 汗 水 流 在 地 主 火 热 的
mf

A musical score for a vocal piece, likely a children's song. The vocal part is in soprano range, and the piano accompaniment is in basso continuo range. The lyrics are written in Chinese characters below the notes. The music consists of five staves of musical notation with corresponding lyrics. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *mp*. The lyrics are: "田野里，妈妈却吃着野菜和谷糠。" The second staff continues with the same key signature and dynamic, featuring a basso continuo line with eighth-note patterns. The lyrics are: "冬天的风雪狼一样嚎叫，妈妈却穿着破烂的单衣裳。" The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of *mf*. The lyrics are: "她去给地主缝一件" followed by a repeat sign. The fourth staff continues with the same key signature and dynamic, featuring a basso continuo line with sixteenth-note patterns. The lyrics are: "狐皮长袍，又冷又饿，跌倒在雪地上。" The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic of *poco rit.* The lyrics are: "poco rit." followed by a basso continuo line with eighth-note patterns.

田野里，妈妈却吃着野菜和谷糠。

冬天的风雪狼一样嚎叫，妈妈却穿着破烂的单衣裳。她去给地主缝一件

狐皮长袍，又冷又饿，跌倒在雪地上。

pp *meno mosso*

经 过 了 多 少 苦 难 的 岁 月， 妈 妈

pp *tranquillo*

才 盼 到 今 天 的 好 光 景。

rit. *mp*

Tempo I

mp

月 亮 在 白 莲 花 般 的 云 朵 里 穿

8va

行， 晚 风 吹 来 一 阵 阵 快 乐 的 歌

声。 我们坐在高高的谷堆旁边,

听 妈 妈 讲 那 过 去 的 事 情。 我们坐在高高的

谷堆旁边, 听 妈 妈 讲 那 过 去 的 事 情。

mf

mp

pp

p

问

易韦斋 / 词
萧友梅 / 曲

$\text{♩} = 60$ 感慨地

1. 你 知 道 你 是 谁? 你 知 道 华 年 如
2. 你 知 道 你 是 谁? 你 知 道 华 年 如

水? 蕊? 你 知 道 秋 秋 声 花 添 开 得 得 几 分 惟 沉

悴? 醉? 垂! 吹! 垂! 吹! 垂! 吹! 你 知 道 今 日 的 江 波 山 澜

有 多 少 凄 惶 的 泪? 你 想 想 啊, 对, 对, 对。
有 几 种 温 良 的 泪? 你 讲 讲 啊, 脆, 脆, 脆。

教我如何不想他

刘半农 / 词
赵元任 / 曲

Moderato ($\text{♩}=108$)

[小提琴]

天上 飘着
rit. *a tempo*

些 微 云， 地 上 吹 着 些 微

凤。 啊 微风 吹 动 了 我 头

