



钱事

薛理勇 / 著

今说

哪些实物曾经作为流通货币？

银子为何叫「纹银」？

古人的薪水是怎么发的？

麻将中的花色是中国铜钱吗？

方孔圆钱真的象征「地方天圆」吗？

金属货币和纸钞又分别有哪些属性？

关于「钱」的种种问题，这里给出您答案。

钱事 今说



薛理勇／著



图书在版编目(CIP)数据

钱事今说/薛理勇著.--上海:上海文化出版社,2014.7

ISBN 978-7-5535-0240-3

I. ①钱… II. ①薛… III. ①货币史-中国-通俗读物

IV. ①F822.9-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 073820 号

出 版 人 王 刚

责任编辑 黄慧鸣

装帧设计 汤 靖

书 名 钱事今说

作 者 薛理勇

出 版 世纪出版集团
上海文化出版社

地 址 上海绍兴路 7 号

邮政编码 200020

网 址 www.cshwh.com

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷 上海港东印刷厂

开 本 890×1240 1/32

印 张 7.5

字 数 153 千字

版 次 2014 年 7 月第一版 2014 年 7 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5535-0240-3/G.034

定 价 24.00 元

告读者 本书如有质量问题请联系印刷厂质量科
021-69178575

前 言

“平准”在古代汉语中指政府平抑物价的措施,所以,现代的经济学家在旧时称为“平准学”,司马迁《史记·平准书》就是专门讲述经济、货币的论著,该书中有:

太史公曰:农工商交易之路通,而龟、贝、金、钱、刀、布之币兴焉。

文中的“龟、贝、金、钱、刀、布”均是古代的货币或货币名称。全句的意思是:货币是随着交易、贸易而产生并兴盛的。这符合现代政治经济学讲的经济规律。

在自给自足的原始自然经济状态下,人类以家庭、家族为单位,自己开垦,自己种植、养殖,自己制作生活用品。但是,一个家庭不可能种植许多种农作物、养殖全部的家禽牲畜,更不可能生产所有的生活用品。当社会发展到一定程度时,社会的分工会越来越细,人们的财富也会积累,人们须把自己生产的多余的物资向他人换取自己所缺少的物资,那就是“物物交换”,就是拿我的东西换你的东西。但是,物与物的值是不等的,“物物交换”的麻烦也不少,当社会再向前发展时,就会产生交换的“中介物”,那就是货币。古代有许多东西曾被当作货币使用,

司马迁讲的“龟、贝、金、钱、刀、布”只是其中主要的一部分而已。

《国语·周语下》：“景王二十一年（公元前 521 年），将铸大钱。”韦昭注：“钱者，金币之名，所以贸买物，通财用者也，古曰泉，后转曰钱。”钱就是一种金属货币，可以用作买卖，货币古代也叫做“泉”，后来因读音相近而被写作“钱”。这只是古人的一种说法而已。而“泉”就是泉水、流水，货币像泉水一样会流通的，今天这枚货币在我手里，我用它去买东西，那它就流到了别人手中，他再去买东西，又会流转到另一人手中，如此循环，周转无尽，今日的经济学家把货币称为“通货”，就是流通货币之义。古代的“钱”只是指货币中的一种，《说文解字》：“古者货贝而宝龟，周而有泉，至秦废贝行钱。”春秋战国时期，侯国林立，诸侯纷争，中国被分割成无数的诸侯国，而每个国家或地区都有自己的流通货币。到了秦始皇统一中国后，就规定以秦国的方孔圆钱作为法定货币，于是这种方孔圆钱在中国使用了两千多年，“钱”也成了货币的专用名词。

从本质上讲，中国在相当长的一段时期里实行“银本位制”，就是以白银作为货币的本位，但是，白银的价贵，宜用于大宗、巨额的贸易，日常使用不方便，于是以价低的铜钱为辅币，辅币才是真正的流通货币。既然同时存在两种货币，于是就会有比价，一般地讲，金属货币是比较稳定的，在相当长的一段时期里，一两白银大致可兑 1 000 枚铜钱，于是 1 000 枚铜钱就是一个货币单位，称之为“贯”，一贯就是千文，可以把千文相串，但很少有人把千文铜钱穿在一根绳上的。《十五贯》是新

编昆曲传统剧目,故事发生在明朝初年,讲肉商尤葫芦借得本金十五贯
夤夜醉归,被赌徒娄阿鼠图财害命于破庙中。案发后,娄阿鼠嫁祸于尤
葫芦的养女苏戍娟和过路人熊友三。无锡知县已经定案,秋日处斩,苏
州知府况钟复审时发现该案疑点重重,遂亲自重审,抓到真凶娄阿鼠。
故事曲折离奇,情节跌宕起伏。我不知原著中的“十五贯”是宝钞、白银
还是铜钱,但改编后的《十五贯》明明确确指铜钱,在演出时,演员的脖
子上还挂着用线穿的铜钱。我以前工作的上海市历史博物馆的大厅里
设有卖品部,古钱是卖品部的商品。我曾以大小不一的铜钱百枚称重,
实重在 0.65~0.85 斤,那一贯千枚就是 6.5~8.5 斤,十五贯至少也有
100 斤。尤葫芦头挂 100 斤铜钱夤夜醉归,而娄阿鼠又偷得 100 斤铜
钱溜之大吉,显然是不可能的。也许,演出要追求视觉效果,才会把十
五贯铜钱挂在脖子上,但其真实性就大大地下降了。

货币或钱已被人们使用了数千年,于是也留下了许许多多涉及钱
的知识、钱的文化和故事。本书取名《钱事今说》,当然是讲钱的历史、
文化、故事。希望读者喜欢。

薛理勇 写于秋月枫舍

2014 年 3 月 25 日

目 录

- 001 贝怎么成了钱
- 008 两贝为一朋
- 012 币和钞
- 017 布币和刀币
- 025 古代的几种“金币”
- 032 方孔圆钱孔方兄
- 038 开元通宝说“元宝”
- 045 银子为何叫“纹银”
- 048 公估局和银炉业
- 055 金店和银楼
- 066 银元时代
- 071 中国自铸银元
- 075 上海银饼
- 080 银元和铜钱的比价
- 097 铜钱的量词
- 101 洗儿钱·厌胜钱·压岁钱
- 108 钱树和摇钱树
- 112 纸钱和纸锭
- 122 罗汉钱的传说

125	关于“钱”的典故
128	麻将与铜钱
135	工薪阶层说“工”、“薪”
140	钱的代名词
146	货币的单位名称
153	飞钱·交子·会子
158	钱庄和票号
166	上海钱业公所的一方石碑
168	外资银行在华发行的纸钞
173	内资银行发行的纸钞
179	纸钞向通货的转变
183	中央银行发行的法币
186	世界主要国家的货币
190	储蓄和储蓄会
194	兑换券的前世今身
199	代价币和代价券
206	多姿多色的彩票
217	股票那点事
223	“敲竹杠”的来历

贝怎么成了钱

汉字起源于象形文字,在已被识读的甲骨文中,属于象形字的占较高的比例。有的物体有相对固定的形状,可以用象形来造字,但有许多物体不见得有固定的形状,或有许多东西并不是同一物,但其形状又十分相似,如天上飞的鸟有许多种,但它们的形状十分相似,用象形造字区分十分困难,而更多的事物只是抽象的概念,如思维、行为、动作、颜色等,也难以或无法用象形造字,于是人们只得用其他的办法来造字。汉代的许慎是一位伟大的文字学家,他的《说文解字》是中国第一部字典,对后世,甚至在现代仍有深远的影响。许慎把古人造字的方法归纳为六种,合称“六书”或“六义”,《说文解字·叙》:

保氏教国子,先以六书:一曰指事,指事者,视而可识,察而见意,上、下是也。二曰象形,象形者,画成其物,随体诘屈,日、月是也。三曰形声,形声者,以事为名,取譬相成,江、河是也。四曰会

意，会意者，比类合谊，以见指撝，武、信是也。五曰转注，转注者，建类一首，同意相受，考、老是也。六曰假借，假借者，本无其字，依声托事，令、长是也。

现代人读文言文有点困难，不一定能理解许慎的原文，现分别解释如下：指事就是以某一字为依托，用另一符号来表达字义，如以“一”表示一个水平面，在“一”的上面加“丨”就表示“上”，在下面加“卜”就表示“下”；又如“刀”是一种工具和武器，其使用的部位是刀刃，所以在“刀”的锋利的一面加一点，就表示这个字是指“刀”的刃，即“刃”字。象形就不难理解了，“日”写作☉，“月”写作𠄎，就像其形。形声一般由两个字合成一个字，一边为形部，就是今天所谓的“偏旁”，另一边为声部，就是这个字的读音，汉字中形声字占的比例最高，所以古人讲“秀才读半边字”。会意也是由两个或几个字合成一个字，来表示另一种意义，如“武”是由“止”和“戈”合成，就是以战争阻止战争，或以战争结束战争之义；“信”由“人”和“言”合成，当然就是“人言为信”。转注就是同义的或近义的词互相解释，考和老近义，老即年大，考即父亲，可以互训。假借往往是本来没这个字，只能借用另一个字来代替，“假”和“借”就是，如今邀请函中常把借某地方开会讲作“假座某地”。本书中会涉及一些汉字的知识，就先在开篇中作解释。下面说回正题。

“贝”的繁体为“貝”，在甲骨文和金文中字形相似(图1)，是象形字，像一种贝壳(shell)，现代汉语中的“贝”也多指贝壳类动物(shellfish)；



图 1 《古文字类编》收录的“贝”的不同字形

“贝”也作为偏旁,许多“贝字旁”的字往往与钱、财富有关,如财、资、账、贵、贸、贿、赌等,这就是与“贝”曾是中国最早的货币有关。

《说文解字》:“贝,海介虫也。居陆为蜃,在水曰蛎。象形。古者货贝而宝龟,周而有泉,至秦废贝行钱。”所谓“货贝而宝龟”就是上古人们把贝当作货币,把龟视为珍宝。在甲骨文和金文中记录到的“贝”字真不少,如“取贝”、“赐贝”等,均指货币或财富。贝壳类动物很多,分布于海洋和湖泊,随处可见,俯拾皆是,古人怎么会把随意就能得到的东西当作宝贝、当作货币使用呢?那货币还能成为货币吗?!令人费解。

各地出土的古代当作货币使用的“贝”很多,如1976年在殷墟发掘的商王武丁配偶妇好墓中一次出土“贝”约七千枚,它与中国常见的贝壳很不一样,是一种海贝,为单壳贝,呈橄榄形,一边穹形,一边平,开口在平的一边,开口两侧呈齿状,长1厘米左右,壳呈白色而厚。殷商的活动区域相当于黄河中下游,内陆不产这种贝,今黄河入海口一带的北洋洋面也不产这种贝,即使中国的南洋也没有这种贝,实际上古籍几乎没有记录到这种贝是何处来的,后人也不知道贝来自何处。前若干年,四川三星堆遗址发现了大量珍贵文物,器物的造型与中原或中国其他地方差异很大,倒是与西亚的文化遗存十分接近。有学者认为,早在公元前20世纪以前,巴蜀之地就与西南的印度洋一带有交往,这种贝就是随着印度洋国家与巴蜀的贸易,或印度洋的一支部落向东北迁入巴蜀而带来的,再由巴蜀与中原的交往传入中原。这种贝很稀少,才显得

珍贵；同样，这种贝很漂亮，壳厚实，是制作项链等饰件的上佳材料，估计最初是用来做高贵饰件的，有一定的实用和经济价值，于是才被人们当做贸易的中介——货币使用。贝进入中原恰逢甲骨文已出现的时期，于是“贝”在甲骨文中是象形字，并多指财富和货币（*cypraea moneta*）。

“贝”是货币，是贵重物品，存放“贝”的器具称之“贮”，后人又多讲作“贮贝器”。中国的许多历史、艺术类博物馆里能见到青铜铸的“贮”，而“贮”在甲骨文中写作，就是将“贝”放入一个方的“盒”内。上海古籍出版社出版的高明、涂白奎编著《古文字类编（增订本）》中收录了先秦“宝”（繁体为“寶”）的许多种写法，字体大同小异（图2），在甲骨文中由“宀”、“贝”、“玉”三个字合成，如果把“宀”理解为“家”、房屋，那“寶”就是珍藏在家里或宫里的钱和玉，那不就是宝吗！一些金文的“宝”除了“宀”、“贝”、“玉”外，还多了一个的符号，这是“缶”字，是陶罐的统称，也有人认为是“钵”的古字，字义就更清楚了。

原始的货币一般会有几个特征，首先它本来就有经济、实用上的价值；其次，它不能太多，太多就不值钱，会贬值，也不能太少，太少无法替代流通。有学者认为后来进入中原的贝的数量太少，就出现用铜铸的“贝”替代，于是作为货币的“贝”逐渐退出流通，不过我倒认为，可能是进入中原的“货币贝”太多了，太多也不值钱，人们才铸铜贝作为货币流通。反正，这是一个悬而难决的问题，那就各说各的吧。

					
英 430	合 40683	師友 2.24	甲 3330	合 35249	
一期	一期	一期	一期	四期	
					
合 17512	後上 8.3	粹 1489	粹 1279		
一期	一期	一期	三期		

						
寶 簠	宰甫簠	禽 簠	效父簠	封孫宅簠	齊蔡姬簠	書也缶
商代	商代	周早	周早	春秋	春秋	戰國
						
夜秋鼎	旂鼎	姑呂母鼎	啟 簠	荆公孫啟	盤男鼎	陳逆簠
商代	周早	周早	周早	春秋	春秋	戰國

					
包山 221	包山 236	包山 212	靈簠 3468	貨系 0361	中山木條
戰國	戰國	戰國	戰國	戰國	戰國
					
上博曹沫	上博昭王	靈簠 0092	貨系 0360	三晉 64	
戰國	戰國	戰國	戰國	戰國	



图 2 《古文字类编》收录的“宝”的不同字形

“贝”作为货币的历史大概在商朝灭亡后就结束了,但这段历史对于“贝”在文字上的意义一直影响着后世,直到今天,汉字中“贝字旁”的字往往仍与钱、货物有关。

两贝为一朋

“朋”在现代汉语中多用于人事，喻志同道合、关系密切的人，如亲朋好友、宾朋满座；异性之间友好者为男朋友、女朋友（同性恋之称“朋友”者另当别论），与英文之 friend 同义。从字形上看，“朋”由两个“月”合成。天上只有一个月亮，那么这两个月亮合成的“朋”到底是什么意思呢？

“朋”字见于甲骨文和金文，字形并不是“两个月亮”，倒是像一根绳上串的一对东西（图 3）。王国维《说珏朋》中讲：“殷时玉与贝皆货币也……其用为币及服御者，皆小玉小贝而有物焉以系之，所系之贝、玉，于玉则谓之珏，于贝则谓之朋。”殷商时期，当把玉和贝当作货币使用时，习惯把小玉小贝串成串，相串的玉讲作“珏”，相串的贝讲作“朋”。甲骨文和金文中的“朋”是象形字，就是相串的“贝”。至于一“朋”应该指多少枚“贝”相串？也许其只是殷商的货币单位，很早以前就不用了，

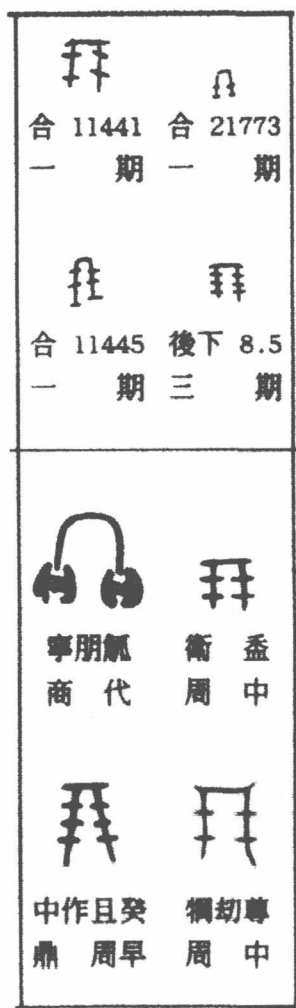


图3 《古文字类编》收录的“朋”的不同字形