

XUESHENG  
YUWEN  
JICHUZHISHI  
TONGDIAN

学 生 语 文  
基 础 知 识 通 典

# 学生语文基础知识

# 通 典

吴爱麟 主编

延边人民出版社

吉新登字 08 号

编 委 会

主 编 吴爱麟  
副主编 刘玉文 王凤学  
编 委 盖学良 滕 澎  
          郜桂环 滕 波  
          李 群 尤 莉  
          王 颖 骆艳琦

学生语文基础知识通典

吴爱麟 主编

---

责任编辑 李良洙

封面设计 小 魏

---

延边人民出版社出版

吉林东北亚文化发展公司印刷

吉林省新华书店发行

吉林省综艺激光照排社照排

---

850×1168毫米 32开 17印张 450千字

印数 6000~10000册

1997年8月第1版

1998年3月第2次印刷

---

ISBN 7-80599-745-4/G·258

定价：18.80元

---

# 前 言

众所周知，语文是各学科之基础，基础知识不过关，不但会影响对其它学科的钻研，在与人交往的过程中还会受阻。我们常说的文化素质是什么？主要就是深厚的语文功底，其次才是历史、地理、政治、外语等综合知识的积累。常言道：“一个人有没有文化，一张嘴就能听出来，一动笔就能看出来。”其意无外乎是指语文基础知识掌握、使用的程度。

语文知识的内容像海洋一样丰富，但它是具有规律性的。要想掌握祖国语言的规律性，就要系统地、由简入繁、由浅至深地掌握它。这就是本书编写的宗旨。

本书的编写主要是针对大中小学生，同时也为语文教师、机关干部及所有与语言文字打交道者提供参考与学习的资料。

内容编写的顺序与语文学习的由低向高的阶梯同步，总体上分为12章：汉语拼音、汉字、词汇、语法、标点符号、古代汉语、修辞、逻辑、写作知识、文学常识、古典文学、阅读与欣赏。

学以致用，本着这个原则，编写时既注意把握课内教材的方向，又顾及到课外练习，不呆板、被动地重复学生教材。而是将两者结合起来，兼顾系统性与全面性的同时，解析透重点、难点之处。目的只有一个：活学活用，在理解的基础上吸收。

在编写的过程中，力求深入浅出，注重形象性、实用性、趣味性。因此，在选择实例时点面兼顾，难易适度，新颖多样，以使学生化知识为武器，学会“单兵作战”——善于独立思考，掌握知识规律，敢于下结论，敢于下定义，不在关键与原则之处模棱两可、犹豫不决。

语文基础知识是彼此联系、相互渗透的，因此学会综合分析与运用是语文学习中至关重要的大事：字、词、标点构成句，句构成段，段构成篇。语文的颠尖构筑在各科知识的基石之上，12章没有主次之分，无论是汉语拼音、汉字、词汇，还是语法、标点、写作知识，有一项不过硬，也很难爬上知识的高峰。若想能读、能写、善表达，就必须将全书知识内容串联起来，融汇贯通。

当今社会突飞猛进地发展，20世纪末的中国处处需求高精尖，不夸张地说，文化素质是高精尖之本。今天之青少年，不管你明天经商、从戎、外交、任教，还是从政、搞科研、干体力，都离不开我们祖先留下的国粹——语文基础知识。言谈不俗，提笔成章，举止文雅，文明礼貌，提高全民的文化素质，靠什么？靠有意识的道德修养与文化学习。无疑，语文基础知识学好了，修养与文化也提高了。

本书在编写的过程中参阅了大量名家名著，没有“先人指路”，无以成章，在此，特向提供原始素材者表示诚挚的感谢。

因编者的水平与能力有限，《学生语文基础知识通典》难免有不周全之处；又因“拜师山门”不同，或许文法与观点与它书有异，欢迎有识之士提出宝贵意见，并愿意与之进行学术切磋。以便再编写此类书籍时借鉴。

编者

1997年夏末

# 目 录

## 第一章 汉语拼音

什么叫汉语拼音····· ( 1 )	拼写规则····· ( 10 )
汉语拼音字母····· ( 2 )	纠正方音····· ( 12 )
声 母····· ( 2 )	字母大写原则····· ( 13 )
韵 母····· ( 4 )	拼音的连写与分写····· ( 13 )
声调的标法····· ( 8 )	字母的变读····· ( 15 )
轻声的读法····· ( 9 )	隔音符号的作用····· ( 16 )

## 第二章 汉 字

汉字的性质与特点····· ( 17 )	何谓错别字····· ( 20 )
偏旁 形旁 声旁····· ( 18 )	常用字 (2500字)····· ( 21 )
部位系统····· ( 19 )	防止读错音····· ( 44 )
什么叫部首····· ( 19 )	容易读错的字····· ( 44 )
何谓异体字····· ( 20 )	防止写错别字····· ( 47 )

常见错别字 .....	( 48 )	同音字使用练习 .....	( 58 )
形声字 .....	( 52 )	形似字 .....	( 62 )
容易写错的偏旁 .....	( 54 )	常见形似字区别 .....	( 62 )
同音字 .....	( 55 )	多音多义字 .....	( 66 )
15 例同音字解析 .....	( 56 )	怎样查字典 .....	( 68 )

## 第三章 词 汇

什么叫词 .....	( 73 )	连 词 .....	( 86 )
词 素 .....	( 73 )	助词与叹词 .....	( 87 )
词 汇 .....	( 74 )	怎样解词 .....	( 87 )
基本词汇 .....	( 74 )	词语种类 .....	( 88 )
根词与词根 .....	( 75 )	词组的类别 .....	( 90 )
词 缀 .....	( 75 )	褒义词与贬义词 .....	( 93 )
单纯词与合成词 .....	( 76 )	同义词 .....	( 93 )
合成词的构成 .....	( 76 )	同义词的作用 .....	( 94 )
名 词 .....	( 77 )	同义词辨析 .....	( 95 )
动 词 .....	( 78 )	反义词 .....	( 96 )
形容词 .....	( 80 )	反义词的作用 .....	( 97 )
兼 词 .....	( 81 )	同音词 .....	( 97 )
数词与量词 .....	( 81 )	同音词的作用 .....	( 98 )
代 词 .....	( 83 )	多义词 .....	( 98 )
副 词 .....	( 84 )	多义词的作用 .....	( 99 )
介 词 .....	( 85 )	什么是成语 .....	( 99 )

成语的来源 .....	(100)	谚 语 .....	(107)
成语的结构 .....	(101)	格 言 .....	(108)
生僻成语集释 .....	(102)	歇后语 .....	(108)
惯用语 .....	(107)		

## 第四章 语 法

什么是语法 .....	(110)	补 语 .....	(120)
句 子 .....	(111)	句子的主干 .....	(122)
句子的成分 .....	(112)	陈述句和疑问句 .....	(123)
句子成分层次 .....	(112)	祈使句和感叹句 .....	(124)
主语部分与谓语部分 .....	(113)	肯定句与否定句 .....	(125)
主 语 .....	(114)	句子成分的搭配 .....	(126)
谓 语 .....	(115)	<u>复句及其种类</u> .....	(127)
宾 语 .....	(116)	常见语法错误 .....	(131)
双宾语 .....	(117)	修改病句的原则 .....	(134)
定 语 .....	(117)	检查病句的方法 .....	(136)
状 语 .....	(119)		

## 第五章 标点符号

标点符号的作用 .....	(138)	问 号 .....	(140)
通行的标点符号 .....	(139)	感叹号 .....	(141)
句 号 .....	(139)	逗 号 .....	(141)



顿号 .....	(142)	省略号 .....	(145)
分号 .....	(142)	书名号 .....	(146)
冒号 .....	(143)	着重号和间隔号 .....	(147)
引号 .....	(144)	标点符号练习 .....	(147)
括号 .....	(144)	练习答案 .....	(150)
破折号 .....	(145)		

## 第六章 古代汉语

古今词义差异 .....	(153)	名词补语 .....	(211)
同义词 .....	(155)	固定结构 .....	(211)
本义与引申义 .....	(160)	判断句式 .....	(215)
通假字 .....	(163)	被动句式 .....	(217)
虚词百例 .....	(170)	宾语前置 .....	(219)
一字异读 .....	(198)	定语后置 .....	(221)
称谓词 .....	(201)	状语作补语 .....	(222)
敬词和谦词 .....	(204)	特殊词序 .....	(223)
使动用法 .....	(208)	介词结构 .....	(224)
意动用法 .....	(209)	主谓倒置 .....	(225)
名词动用 .....	(210)	成分省略 .....	(225)
名词状语 .....	(210)		

## 第七章 修 辞

什么是修辞 .....	(228)	炼字 .....	(230)
-------------	-------	----------	-------

炼 句 .....	(231)	衬 托 .....	(243)
辞 格 .....	(232)	排 比 .....	(243)
比 喻 .....	(232)	层 递 .....	(244)
讽喻与博喻 .....	(235)	反 复 .....	(244)
比 拟 .....	(236)	反问与设问 .....	(245)
呼 告 .....	(237)	双 关 .....	(246)
借 代 .....	(238)	拈连与仿连 .....	(246)
夸 张 .....	(239)	顶真与回环 .....	(247)
强 喻 .....	(240)	反 语 .....	(247)
象 征 .....	(241)	语体的类型 .....	(248)
对 偶 .....	(242)	语言风格 .....	(249)
对 比 .....	(242)	辞格综合运用 .....	(249)

## 第八章 逻 辑

什么是逻辑 .....	(251)	周延与不周延 .....	(269)
逻辑的五种含义 .....	(252)	推 理 .....	(271)
概 念 .....	(252)	中词都不周延 .....	(276)
定义与下定义 .....	(257)	非法周延 .....	(277)
什么是划分 .....	(258)	假言直言推理 .....	(278)
概念与词语的区别 .....	(260)	同一律 .....	(279)
什么是判断 .....	(261)	矛盾律 .....	(280)
判断的基本构造 .....	(261)	排中律 .....	(280)
判断的种类 .....	(263)	充足理由律 .....	(281)

- |           |       |           |       |
|-----------|-------|-----------|-------|
| 证 明 ..... | (281) | 论 证 ..... | (285) |
| 反 驳 ..... | (283) |           |       |

## 第九章 写作知识

- |             |       |               |       |
|-------------|-------|---------------|-------|
| 题 目 .....   | (287) | 议 论 文 .....   | (307) |
| 主 题 .....   | (289) | 读 后 感 .....   | (312) |
| 材 料 .....   | (292) | 新 闻 文 体 ..... | (313) |
| 选材的要求 ..... | (293) | 应 用 文 .....   | (316) |
| 结 构 .....   | (294) | 应用文的格式 .....  | (319) |
| 表达方式 .....  | (298) | 看 图 作 文 ..... | (326) |
| 体 裁 .....   | (302) | 改 写 .....     | (328) |
| 记 叙 文 ..... | (303) | 扩 写 .....     | (329) |
| 说 明 文 ..... | (305) | 缩 写 .....     | (330) |

## 第十章 文学常识

- |            |       |                 |       |
|------------|-------|-----------------|-------|
| 文 学 .....  | (331) | 语 言 艺 术 .....   | (338) |
| 文学起源 ..... | (331) | 典 型 .....       | (338) |
| 比较文学 ..... | (333) | 文 学 语 言 .....   | (342) |
| 艺术形象 ..... | (334) | 人 物 语 言 .....   | (342) |
| 创 作 .....  | (335) | 叙 述 人 语 言 ..... | (343) |
| 构 思 .....  | (336) | 文 学 风 格 .....   | (343) |
| 形象思维 ..... | (337) | 三 分 法 .....     | (344) |

四分法 .....	(345)	情节的组成 .....	(362)
散文 .....	(345)	开端与发展 .....	(363)
杂文 .....	(349)	高潮与结局 .....	(363)
小说 .....	(350)	序幕与尾声 .....	(364)
短篇小说的特点 .....	(352)	线索 .....	(364)
小说的分类 .....	(353)	环境 .....	(364)
说唱文学 .....	(353)	背景 .....	(365)
讽刺文学 .....	(354)	冲突 .....	(365)
儿童文学 .....	(354)	模特儿 .....	(366)
民间文学 .....	(355)	主人公 .....	(366)
“三部曲” .....	(355)	艺术真实 .....	(366)
抒情类作品 .....	(356)	倾向性与思想性 .....	(367)
叙事类作品 .....	(356)	艺术性 .....	(368)
影视戏剧文学 .....	(357)	文学遗产 .....	(368)
抒情诗 .....	(357)	民族特点 .....	(369)
叙事诗 .....	(358)	文艺思潮 .....	(370)
格律诗 .....	(358)	文艺复兴 .....	(370)
自由诗 .....	(359)	文学流派 .....	(371)
散文诗 .....	(359)	启蒙运动 .....	(372)
朗诵诗 .....	(359)	人文主义 .....	(373)
民歌 .....	(360)	自然主义 .....	(373)
史诗 .....	(360)	古典主义 .....	(374)
内容与形式 .....	(361)	表现主义 .....	(375)
情节与细节 .....	(361)	超现实主义 .....	(375)

- |            |       |              |       |
|------------|-------|--------------|-------|
| 形式主义 ..... | (376) | 现实主义 .....   | (378) |
| 现代主义 ..... | (376) | 批判现实主义 ..... | (379) |
| 唯美主义 ..... | (377) | 浪漫主义 .....   | (380) |

## 第十一章 古典文学

- |             |       |              |       |
|-------------|-------|--------------|-------|
| 诗文体裁 .....  | (382) | 古代节日 .....   | (409) |
| 经史子集 .....  | (387) | 中央官制 .....   | (410) |
| 古文今译 .....  | (389) | 三师与九卿 .....  | (412) |
| 愚公移山 .....  | (392) | 六 部 .....    | (413) |
| 劝 学 .....   | (394) | 监察官与谏官 ..... | (413) |
| 师 说 .....   | (395) | 文学侍从 .....   | (414) |
| 岳阳楼记 .....  | (397) | 武 官 .....    | (414) |
| 律诗的对仗 ..... | (399) | 地方官制 .....   | (415) |
| 词 调 .....   | (400) | 历代教育 .....   | (418) |
| 词的用韵 .....  | (402) | 科 举 .....    | (420) |
| 词的对仗 .....  | (403) | 古代姓氏 .....   | (423) |
| 古历法 .....   | (404) |              |       |

## 第十二章 阅读与欣赏

- |            |       |              |       |
|------------|-------|--------------|-------|
| 阅读能力 ..... | (426) | 分析语言特色 ..... | (429) |
| 怎样读书 ..... | (427) | 理解深刻含义 ..... | (430) |
| 分析主题 ..... | (429) | 文学欣赏 .....   | (431) |

- 《诗 经》 ..... (433) 郦道元和《水经注》 ..... (451)
- 《论语》和孔子 ..... (433) 王 勃 ..... (451)
- 孟 子 ..... (434) 李 白 ..... (452)
- 墨 子 ..... (435) 杜 甫 ..... (453)
- 《列 子》 ..... (435) 白居易 ..... (454)
- 庄 周 ..... (436) 韩 愈 ..... (454)
- 荀 况 ..... (437) 柳宗元 ..... (455)
- 韩 非 ..... (437) 杜 牧 ..... (455)
- 孙武和《孙子》 ..... (437) 范仲淹 ..... (456)
- 《左 传》 ..... (438) 晏 殊 ..... (456)
- 《国语》和《战国策》 ... (439) 苏 洵 ..... (457)
- 屈 原 ..... (440) 欧阳修 ..... (457)
- 《吕氏春秋》 ..... (441) 曾 巩 ..... (458)
- 贾 谊 ..... (442) 王安石 ..... (458)
- 王充和《论衡》 ..... (442) 司马光 ..... (459)
- 司马迁和《史记》 ..... (443) 苏 轼 ..... (459)
- 褚少孙 ..... (444) 沈 括 ..... (460)
- 班固和《汉书》 ..... (445) 黄庭坚 ..... (460)
- 乐府诗 ..... (445) 李清照 ..... (461)
- 三曹和建安文学 ..... (446) 陆 游 ..... (461)
- 诸葛亮 ..... (448) 杨万里 ..... (462)
- 陶渊明和《桃花源记》 ... (448) 辛弃疾 ..... (462)
- 范晔与《后汉书》 ..... (449) 文天祥 ..... (463)
- 陈寿与《三国志》 ..... (450) 姜 夔 ..... (463)

- |              |       |           |       |
|--------------|-------|-----------|-------|
| 宋 濂 .....    | (464) | 闻一多 ..... | (481) |
| 关汉卿 .....    | (464) | 冰 心 ..... | (481) |
| 《三国演义》 ..... | (465) | 夏 衍 ..... | (482) |
| 《水浒传》 .....  | (466) | 曹靖华 ..... | (483) |
| 《西游记》 .....  | (467) | 丁 玲 ..... | (483) |
| 徐光启 .....    | (468) | 吴伯箫 ..... | (484) |
| 马中锡 .....    | (468) | 吴 晗 ..... | (485) |
| 张 溥 .....    | (469) | 老 舍 ..... | (485) |
| 《聊斋志异》 ..... | (469) | 巴 金 ..... | (486) |
| 《儒林外史》 ..... | (470) | 臧克家 ..... | (487) |
| 《红楼梦》 .....  | (470) | 赵树理 ..... | (487) |
| 黄宗羲 .....    | (471) | 周立波 ..... | (488) |
| 方 苞 .....    | (472) | 曹 禺 ..... | (489) |
| 袁 枚 .....    | (472) | 何其芳 ..... | (489) |
| 蒋士铨 .....    | (473) | 艾 青 ..... | (490) |
| 龚自珍 .....    | (473) | 唐 弢 ..... | (490) |
| 薛福成 .....    | (474) | 周而复 ..... | (491) |
| 梁启超 .....    | (474) | 姚雪垠 ..... | (491) |
| 鲁 迅 .....    | (475) | 徐 迟 ..... | (492) |
| 郭沫若 .....    | (476) | 刘白羽 ..... | (492) |
| 茅 盾 .....    | (477) | 孙 犁 ..... | (493) |
| 叶圣陶 .....    | (479) | 杨 沫 ..... | (493) |
| 郑振铎 .....    | (479) | 杨 朔 ..... | (494) |
| 朱自清 .....    | (480) | 柳 青 ..... | (495) |

郭小川 .....	(495)	小林多喜二 .....	(506)
秦 牧 .....	(496)	海 涅 .....	(506)
方 纪 .....	(496)	法捷耶夫 .....	(506)
李 季 .....	(497)	契诃夫 .....	(507)
贺敬之 .....	(497)	奥斯特洛夫斯基 .....	(507)
峻 青 .....	(498)	高尔基 .....	(508)
碧 野 .....	(498)	伏契克 .....	(508)
魏 巍 .....	(499)	莫泊桑 .....	(509)
管 桦 .....	(499)	塞万提斯 .....	(509)
杜鹏程 .....	(499)	巴尔扎克 .....	(510)
袁 鹰 .....	(500)	果戈里 .....	(510)
茹志鹃 .....	(500)	莎士比亚 .....	(511)
李 瑛 .....	(501)	马克·吐温 .....	(511)
王愿坚 .....	(502)	安徒生 .....	(512)
柯 岩 .....	(502)	《荷马史诗》 .....	(513)
刘绍棠 .....	(503)	《伊索寓言》 .....	(513)
王 蒙 .....	(503)	《希腊神话》 .....	(513)
蒋子龙 .....	(503)	拜 伦 .....	(514)
刘心武 .....	(503)	狄更斯 .....	(514)
张 洁 .....	(504)	笛 福 .....	(514)
高晓声 .....	(504)	夏洛蒂·勃朗特 .....	(514)
李存葆 .....	(504)	肖伯纳 .....	(515)
《天方夜谈》 .....	(504)	莫里哀 .....	(515)
都 德 .....	(505)	雨 果 .....	(515)



- |         |       |         |       |
|---------|-------|---------|-------|
| 罗曼·罗兰   | (515) | 杰克·伦敦   | (519) |
| 欧仁·鲍狄埃  | (516) | 德莱塞     | (519) |
| 司汤达     | (516) | 海明威     | (520) |
| 大仲马     | (516) | 欧·亨利    | (520) |
| 小仲马     | (516) | 但丁      | (520) |
| 左拉      | (517) | 卜伽丘     | (520) |
| 克雷洛夫    | (517) | 卡夫卡     | (521) |
| 普希金     | (517) | 易卜生     | (521) |
| 屠格涅夫    | (517) | 裴多菲     | (521) |
| 车尔尼雪夫斯基 | (518) | 《五卷书》   | (521) |
| 列夫·托尔斯泰 | (518) | 《罗摩耶那》  | (522) |
| 肖洛霍夫    | (518) | 《摩柯婆罗多》 | (522) |
| 爱伦堡     | (518) | 《圣经》    | (522) |
| 歌德      | (519) | 中外珍言    | (523) |
| 席勒      | (519) |         |       |