

21世纪日语系列教材

主编
何琳

高年级

综合日语

综合日语

下册
练习册



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21世纪日语系列教材

高年级综合日语 (下册)

练习册

主 编 何 琳

编 者 丁 莉 刘 健

孙佳音 王轶群

审 订 彭广陆 [日] 铃木典夫



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

高年级综合日语(下册)练习册/何琳主编. —北京: 北京大学出版社, 2016.4
(21世纪日语系列教材)

ISBN 978-7-301-27017-2

I. ①高… II. ①何… III. ①日语—高等学校—习题集 IV. ①H369.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第067428号

书 名	高年级综合日语(下册)练习册 GAONIANJI ZONGHE RIYU (XIACE) LIANXICE
著作责任者	何琳主编
责任编辑	兰婷
标准书号	ISBN 978-7-301-27017-2
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路205号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社
电子信箱	lanting371@163.com
电 话	邮购部62752015 发行部62750672 编辑部62754962
印 刷 者	北京富生印刷厂
经 销 者	新华书店 787毫米×1092毫米 16开本 7.75印张 120千字 2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷
定 价	23.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

《高年级综合日语（下册）练习册》

编 者

审 定

彭广陆（东北大学秦皇岛分校教授）

铃木典夫（首都师范大学日语专家）

执笔者

丁 莉（北京大学副教授）

何 琳（首都师范大学副教授）

刘 健（首都师范大学讲师）

孙佳音（北京语言大学副教授）

王轶群（中国人民大学副教授）

前 言

《高年级综合日语》是与《综合日语（修订版）》（第1—4册，北京大学出版社）衔接的日语专业主干教材，供国内高等院校日语专业高年级（三、四年级）精读课使用，全套教材分为上、下两册。

《高年级综合日语》注重提高学生的语言运用能力，同时注重培养学生的综合人文素养，注重与文学、社会、文化等人文学科知识体系的对接，注重培养学生思考、表达以及批判、反思的能力。教材所选文章题材丰富，帮助学生获取观察、解读日本及世界的视点与方法。

本练习册与《高年级综合日语》（下册）配套，供学生自我检测使用，主要帮助学生归纳、整理语言基础知识，检验语言知识掌握的情况。练习内容涵盖所有语法、词汇的学习重点、难点，同时针对高年级的学习特点和需要，有针对性地设计了翻译练习，帮助学生体会日汉翻译的特点，掌握日汉翻译的基本技巧，并进行有效的实际练习。为了帮助学生丰富语言表达，补充了经典俳句、古典文学作品、名言，以及日语能力考试1级的主要动词等。此外，我们从“NIPPON.COM”网站上精选了一些介绍日本现代社会、文化的文章，帮助学生拓展思路、开阔眼界、提高阅读水平。

希望本练习册能够成为《高年级综合日语》的延伸和补充，为学生的日语学习提供有效的帮助。最后衷心地感谢笹川和平财团笹川日中友好基金会的大力协助。感谢为本教材的编辑出版付出辛勤劳动的北京大学出版社编辑兰婷女士和为本教材联系版权事宜的北京大学出版社李昊先生。

《高年级综合日语 练习册》编辑委员会

2016年2月28日

目 次

第1課	あなたと読む恋の歌百首.....	1
第2課	省略の詩学.....	15
第3課	柳宗理の薬缶.....	23
第4課	建築指南.....	39
第5課	千年のかがやき 紫式部と『源氏物語』.....	47
第6課	もっとも幸せなアニメーション.....	65
第7課	ロボットのデザインに対する二つのアプローチ.....	74
第8課	「恐怖の谷」から「恍惚の峰」へ～その政策的応用.....	87
第9課	本当の小説とは私たちに向けての親密な手紙である。.....	99

第1課 あなたと読む恋の歌百首

単語リスト

プレイボーイ

梅 蕾 桐 しずく 余裕 予感 存在感 季節感 地平 荒野 青春 足跡
感触 背景 神話 古代 翌朝 人前 隅々 温もり ノリ 俳句 歌集 歌人
劇作 相聞歌 掲出歌 上の句 下の句 童謡 一首 共通項 演出家 競馬
一粒 処女地 田園 無力感 官能 人妻 姦通罪 水甕 口づけ 糊づけ
敷石 拘置所 所収 静けさ きぬぎぬ

比喻 濾過 恋愛 屈託 種まき

初々しい ぎこちない 可愛らしい せつない さりげない 幼い 甘酸っぱい ささやか
生真面目 物静か 透明 充分 順々 一斉に 純粹 効果的 性急 ぎりぎり
どろどろ ひょうきん ぱりぱり

思い描く 引き裂く 芽吹く 伐り倒す 死す 馴染む 口ずさむ 遠ざかる ひっかかる
くちづける しかめる 醒める ふちどる

青森県 福岡県 ギリシャ クロッカス

句型リスト

1. Vんばかり<即将达到的程度>
2. なんと～こと／ことか<感叹>
3. Nを踏まえる<前提>

1. 次の下線部の漢字の読み方を、ひらがなで書きなさい。

- (1) 梅の萱がふくらんできた。
- (2) 桐の木は、高さが15メートルにもなるそうです。
- (3) 和歌の前半の5・7・5を上の句と言い、後半の7・7を下の句と言う。
- (4) 翌日12時までにお届けいたします。
- (5) 木造の建物ならではの温もりのある優しい空間で、癒しの一時をお過ごしください。
- (6) 春は、種まきの季節です。
- (7) 入学式で見た新入生の初々しい表情に、高校生活への期待を感じた。
- (8) 記述で解答する場合、比喩表現は使わないほうがよい。
- (9) 姉は生真面目だが要領が悪い。
- (10) 激しい雷雨で、大きな稲光が空を引き裂くかのように何度も光った。

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
(6)	(7)	(8)	(9)	(10)

2. 次の下線部のひらがなを、漢字に直しなさい。

- (1) あの映画はフランス革命を時代はいけいとしています。
- (2) 有酸素運動はダイエットにこうかてきである。
- (3) なんだか嫌なよかんがする。
- (4) 心によゆうがないと視野も狭くなる。
- (5) オノマトペは、まほうのような力を秘めています。
- (6) 代表選手の選考方法をとうめいにするよう求めている。
- (7) 幅広い分野の企業が先をきそってアジア市場に進出している。
- (8) 保険給付について、どうしてもなっとくできない不審な点がある。
- (9) 就職活動中に複数の会社の説明会がかさなって大ピンチだ。
- (10) 酔いからさめたら現実が待っている。

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
(6)	(7)	(8)	(9)	(10)

3. 次の_____に入れるのに最も適当なものを、a~dの中から一つ選びなさい。

- (1) 今回の新しいデジカメには、特殊な撮影を可能にする_____機能もあります。
a. ヘルシーな b. ユニークな c. リアルな d. ショッキングな

- (2) 米国と足並みをそろえていけば間違いないというのは_____に過ぎない。
a. 思うまま b. 思いの外 c. 思いやり d. 思い込み
- (3) マイクさんは_____がいいから、飲み会に呼ぶと場が盛り上がる。
a. イキ b. ノリ c. ウケ d. ウン
- (4) 目標と価値観を_____することで、全員が同じゴールを目指すことができる。
a. 標記 b. 共有 c. 発注 d. 配分
- (5) 試験前は、毎日閉館時間_____まで図書館で勉強した。
a. だろだろ b. ぱりぱり c. ぎりぎり d. うろうろ
- (6) 帰宅後、のんびり食事をしながら晩酌するのが、私にとっての_____幸せです。
a. ささやかな b. おろそかな c. きゅうくつな d. ひょうきんな
- (7) 交通量の多い道路の歩道を歩いていた時、彼が_____車道側に回って歩いてくれてうれしかった。
a. せつなく b. わびしく c. さりげなく d. ぎこちなく
- (8) この祭りは毎年3月の第2日曜日に開かれ、春の到来を_____祭りと言われている。
a. 告げる b. 芽吹く c. しかめる d. 引き裂く
- (9) 彼女とはマンガがきっかけで話が_____、それで仲良くなった。
a. 馴染んで b. 口ずさんで c. ふちどって d. 弾んで
- (10) 自分だけは大丈夫、絶対におれおれ詐欺には_____と思っていた。
a. こもらない b. ひっかからない c. 包み込まない d. 踏み込めない
- (11) まるで催眠術に_____かのように、また衝動買いをしてしまった。
a. あがった b. かかった c. 生かした d. 浮かんだ
- (12) 今回のアンケート結果を_____、コンテンツの充実を検討していきたい。
a. 立て直して b. 差し出して c. ふまえて d. 裏切って

4. 次の_____に入れるのに最も適当なものを、a~dの中から一つ選びなさい。

- (1) このような疑問を持つ人は、_____私だけではないだろう。
a. なにも b. なんと c. なにしろ d. なんでも
- (2) ホールの収容人数はせいぜい2000人がいい_____だ。
a. まま b. こと c. くらい d. ところ
- (3) 彼を見かけたら、有無を_____私のところへ連れてきなさい。
a. 言わず b. 言わず c. 言われず d. 言わされず

- (4) 彼は週刊誌に週3本コラムを書くなど、ここ数年短い文章を_____いる。
a. 書きまくって b. 書きやって c. 書きこんで d. 書きぬいて
- (5) 今年は雪で足を_____骨折する人が多かったそうだ。
a. 滑って b. 滑られて c. 滑らせて d. 滑らされて
- (6) 男がコンビニに入り、銃を_____金を要求した。
a. 押しつけて b. 切りつけて c. 立てつけて d. 突きつけて
- (7) おいしい料理を雰囲気のいいレストランで食べるのは、わたしにとっては人生の楽しみ_____だ。
a. ならでは b. そのもの c. の至り d. かぎり
- (8) 車窓に次々と現れる壮大な大自然に_____。
a. 打ち負かされてしまった b. 敢然と立ち向かい続けた
c. 心がなえてしまった d. 圧倒されっぱなしだった
- (9) 大阪の町工場で作ったロボットが新たなロボット産業の幕を_____と言われており、今後の中小企業の発展は大きく期待できる。
a. 開ける b. 開けて c. 開けたら d. 開けた
- (10) 彼_____の斬新なアイデアが、ついに形になった。
a. ならでは b. ついで c. だらけ d. に足りる
- (11) コンサートが終わり、会場が_____の拍手に包まれました。
a. 割れっぽい b. 割れ極み c. 割れまじき d. 割れんばかり
- (12) 昨日散歩して汗をかいたのにそのままにしていたら、今日は風邪_____。
a. 気味だ b. 向きだ c. がたい d. かねる

5. 次のa~dの語句を並べ替えて一つの文にしたとき、★に入れるのに最も適当なものを一つ選びなさい。

- (1) _____ _____ _____ ★ 見えるものは、実は同じことの表と裏なのだ。
a. のように b. において c. 人生 d. 対立するか
- (2) そんな ★ _____、_____ くる。
a. 気分が b. あふれんばかりに
c. 伝わって d. 弾んだ
- (3) わっと明るい屈託ない口づけの_____、_____ ★ _____ だろう。
a. もの b. この若い世代 c. 歌は d. ならではの
- (4) チームの成績不振の_____ _____ ★ _____ だろう。
a. 酷というもの b. 要因を c. 求めるのは d. 監督だけに

- (5) 目に見える形を持たない「歌」を、_____ ★ _____「家具」
にたとえた。
- a. 存在感 b. 物質 c. あふれる d. としての
- (6) 可愛らしさは彼女のイメージ _____、★ _____ だ。
- a. 「はじまりの予感」 b. その季節感は
c. にぴったり d. と重なり
- (7) この作品は新鮮でかつ深い洞察に富んでおり、_____ ★ _____
手引書にもなる。
- a. 若い人々の b. 和歌への c. 恰好の d. ための
- (8) ゆるすよりも _____、_____ ★ _____ 必要とするだろう。
- a. エネルギーを b. 多くの c. ほうが d. ゆるさない
- (9) 監督としてデビューしたころの宮崎駿は、_____ ★ _____ で
しかなかった。
- a. のみ b. 存在 c. 名を知られた d. マニアのあいだで
- (10) 部屋を借りて生活用品を揃えたので、_____ ★ _____ 。
- a. 整った b. 新生活への c. 準備は d. なんとか

6. 身体の部分を使った慣用句を、それぞれ二つずつ書きなさい。

頭	
髪	
面	
顔	
額	

眉	
目	
眼	
耳	
鼻	
頬	
口	
舌	
歯	
顎	
喉	



首	
肩	
手	
腕	
指	
爪	
胸	
腰	
足	
尻	
膝	

7. 「月が綺麗ですね。」

夏目漱石が英語教師をしていたとき、生徒が “ I love you ” の一文を「我君を愛す」と訳したのを聞き、「日本人はそんなことを言わない。月が綺麗ですね、とでもしておきなさい」と言ったとされる逸話から、遠回しな告白の言葉として使われる。

さて、「月が綺麗ですね」と言われたら、あなたなら何と答えますか。

表現力を豊かにしよう

俳句を読もう

春

古池や ^{かわず}蛙とびこむ 水の音

松尾芭蕉

ほろほろと ^{やまぶき}山吹散るか ^{たき}滝の音

松尾芭蕉

^{うめいちりん}梅一輪 一輪ほどの あたたかさ

服部嵐雪

春の海 ひねもすのたり のたりかな

与謝蕪村

菜の花や 月は東に 日は西に

与謝蕪村

雪とけて 村一ぱいの 子どもかな

小林一茶

やせ ^{がえる}蛙 負けるな一茶 これにあり

小林一茶



すずめの子 そこのけそこのけ お馬が通る

小林一茶

われと来て 遊べや親の ないすずめ

小林一茶

^{わか}若あゆの ^{ふたて}二手になりて のぼりけり

正岡子規

残雪や ごうごうと吹く 松の風

村上鬼城

花散るや 耳ふって馬の おとなしき

村上鬼城

夏

五月雨を 集めてはやし ^{もがみ}最上川

松尾芭蕉

^{しず}閑かさや 岩にしみ入る ^{せみ}蝉の声

松尾芭蕉

夏草や つわものどもが ^{あと}夢の跡

松尾芭蕉

六月や ^{みね}峰に雲置く ^{あらしやま}嵐山

松尾芭蕉

^{きみだれ}五月雨や ^{たいが}大河を前に 家二軒

与謝蕪村

富士ひとつ うずみ残して 若葉かな

与謝蕪村

ぼたん散って うち重なりぬ ^{にさんぺん}二三片

与謝蕪村

夏川を こすうれしさよ 手にぞうり

与謝蕪村

夕立や 草葉をつかむ ^{すすめ}むら雀

与謝蕪村

やれ打つな はえが手をする 足をする

小林一茶

たたかれて 昼の蚊を^かはく ^{もくぎよ}木魚かな

夏目漱石

万緑の 中や吾子の^{あこ}歯 ^そ生え初むる

中村草田男

(注：下線部は季語)

 nippon.com

知られざる日本の姿を世界へ

から見る日本

国際文化観光都市・京都の挑戦は続く

門川大作・京都市長インタビュー [2014. 04. 04]

京都市が思い切った観光刷新に動き出している。派手な看板を撤去し、外国人観光客への対応も強化する。観光の活性化に意欲的に取り組む門川大作・京都市長に話を聞いた。

門川 大作KADOKAWA Daisaku1950年京都市生まれ。立命館大学二部法学部卒。京都市教育長を経て、2008年2月より第26代京都市長に就任。徹底した「現地現場主義」をモットーに、市民活動の場や市政の第一線を4,700カ所以上訪問。その市政改革は全国地方都市のモデルとなっている。好きな言葉は「心を込めてすべてを大切に」。



京都は日本人の心のふるさと

——最初に、門川市長が考える京都の魅力について教えてください。



「米国ボストンにあるジャパン・ソサイエティーのピーター・グリーンリー特別顧問は『京都は日本人の心のふるさとだ』と言ってくれています。我々はそうした声をしっかり自覚して、京都の魅力を高めていかなければなりません。では京都の魅力とは何か。ひとつが『ものづくり』です。1,000年以上の間、日本の都だった京都には、伝統産業から先端産業に至るものづくりの伝統が脈々と受け継がれています」

「京都には世界のオンリーワン企業、ナンバーワン企業がたくさんありますが、そのルーツが面白いんです。仏壇・仏具の分野から精密機器の島津製作所が、清水焼・京焼などの焼き物の世界からセラミックの京セラが育ち、花札の任天堂は世界のゲーム会社になった。お酒づくりが薬やバイオテクノロジーにつながり、織物・染め物の分野から半導体の製造装置が生まれました」

「ものづくりだけではありません。1,000年前に『源氏物語』が書かれて以来、京都は『ものがたりづくり』も担ってきました。能や狂言、お茶、お花、香道などの日本文化は京都が発祥です。背景には、自然と共生してきた日本人の生き方や、京都というまちのあり方、さらに背後には宗教があります。漫画、アニメ、京料理なども、そうした伝統の延長にあると言えます」

欧米に強いがアジアには弱い京都からの脱却

——世界最大の旅行情報サイト「トリップアドバイザー」のランキングでは、京都よりも広島などの人気が高いですね。他の人気観光サイトでも、2013年は東京が2位で京都が9位でした。この現状をどう受け止めますか。

「発行部数約100万部を誇る世界的な旅行雑誌『Travel + Leisure (トラベル・アンド・レジャー)』の“ワールドベスト

